



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100, Ναύπλιο

Τηλ.: 27520 96124 | Email: thes-secr@go.uop.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία

A11

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Ναύπλιο, Μάρτιος 2024

Περιεχόμενα

Ακρωνύμια.....	5
Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»: Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας	6
Άρθρο 1: Γενικές Αρχές.....	6
Άρθρο 2: Γνωστικό αντικείμενο, Σκοπός και Μαθησιακά Αποτελέσματα του Π.Μ.Σ.	6
2.1. Γνωστικό αντικείμενο	6
2.2. Σκοπός.....	7
2.3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.....	11
Άρθρο 3: Αρμόδια Όργανα/Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.....	13
3.1. Σύγκλητος	13
3.2. Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών	14
3.3. Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.....	14
3.4. Συντονιστική Επιτροπή	15
3.5. Διευθυντής / Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.	16
3.6. Επιτροπή Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών.....	17
Άρθρο 4: Ειδικεύσεις.....	18
Άρθρο 5: Κατηγορίες εισακτέων.....	18
Άρθρο 6: Κριτήρια καθορισμού ανώτατου και κατώτατου αριθμού εισακτέων	18
Άρθρο 7: Διαδικασία και κριτήρια επιλογής εισακτέων	19
7.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος	19
7.2. Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά	20
7.3. Διαδικασία αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.....	21
7.4. Κριτήρια επιλογής	21
7.5. Διαδικασία επιλογής	23
7.6. Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.	24
Άρθρο 8: Χρονική διάρκεια φοίτησης.....	24
8.1. Μερική φοίτηση	25
8.2. Αναστολή φοίτησης	26
Άρθρο 9: Οδηγός Σπουδών και Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων	27
9.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων	30
Α' Ειδίκευση «Θεατρολογία»	30
Β' Ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη».....	31
Γ' Ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση»	32
9.3. Γλώσσα διδασκαλίας	33
9.4. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος	33
9.5. Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων	33

9.6. Αναπληρώσεις μαθημάτων.....	33
9.7. Όρια απουσιών.....	33
Άρθρο 10: Διδακτικό Προσωπικό (Δ.Π.)	34
10.1. Υποχρεώσεις Διδακτικού Προσωπικού	35
Άρθρο 11: Οργάνωση εκπαιδευτικής διαδικασίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης	36
Άρθρο 12: Αξιολόγηση επίδοσης των Μ.Φ.	37
12.1. Αξιολόγηση στο πλαίσιο των μαθημάτων	37
12.2. Εξεταστικές περιόδοι.....	38
12.3. Τρόπος υπολογισμού βαθμού Δ.Μ.Σ.	39
Άρθρο 13: Πρακτική Άσκηση	39
Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.).....	41
14.1. Εκπόνηση Μ.Δ.Ε.....	41
14.2. Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.	41
Άρθρο 15: Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.	44
15.1. Πόροι.....	44
15.2. Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.....	45
Άρθρο 16: Οικονομική συνεργασία του Π.Μ.Σ.	45
Άρθρο 17: Τέλη φοίτησης.....	46
Άρθρο 18: Δωρεάν φοίτηση-Υποτροφίες: Κριτήρια, διαδικασία, δικαιολογητικά.....	46
18.1. Δωρεάν φοίτηση	46
18.2. Υποτροφίες.....	47
Άρθρο 19: Λόγοι και διαδικασία διαγραφής μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών	48
Άρθρο 20: Δικαιώματα των Μ.Φ.	48
Άρθρο 21: Υποχρεώσεις των Μ.Φ.	49
Άρθρο 22: Εσωτερική Αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. και διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων	49
22.1. Εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.....	49
22.2. Διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων.....	50
Άρθρο 23: Υποχρεώσεις για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.....	51
Άρθρο 24: Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)	52
Άρθρο 25: Παράρτημα Διπλώματος	52
Άρθρο 26: Διοικητική Υποστήριξη - Υλικοτεχνική υποδομή.....	53
26.1. Διοικητική Υποστήριξη του Π.Μ.Σ.....	53
26.2. Υλικοτεχνική υποδομή.....	53
26.3. Ψηφιακά εργαλεία	54

26.4. Βιβλιοθήκες	55
Άρθρο 27: Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών.....	56
Άρθρο 28: Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»	57
Άρθρο 39: Μεταβατικές Διατάξεις.....	57
Παράρτημα Ι: Περιγράμματα Μαθημάτων.....	58
THES-1101: Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία.....	58
THES-1102: Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις.....	62
THES-1103: Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες	68
THES-1104: Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές	72
THES-1105: Ειδικά θέματα έρευνας	76
THES-1201: Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης	80
THES-1202: Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική.....	84
THES-1203: Νέες Θεατρικότητες	88
THES-1204: Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής.....	92
THES-1205: Σεμινάριο ειδίκευσης	96
THES-1206: Δραματουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές	99
THES-1301: Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία	103
THES-1302: Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος	107
THES-1401: Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική.....	111
THES-1402: Το Σκηνικό Σώμα.....	116
THES-1501: Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη.....	120
THSO-1502: Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων	124
THSO-1503: Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων	128
THSO-1504: Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα	132
THSO-1601: Θέατρο για ή με παιδιά και νέους	138
THSO-1602: Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη	142
THSO-1603: Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες.....	146
THSO-1604: Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο	150
THSO-1700: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	154
THSO-1800: Πρακτική Άσκηση	158
Παράρτημα ΙΙ: Αίτηση υποψηφιότητας στο Π.Μ.Σ.	161
Παράρτημα ΙΙΙ: Αίτηση Ανάληψης Μ.Δ.Ε.	162
Παράρτημα ΙV: Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.	163

Ακρωνύμια

E.C.T.S.	European Credit Transfer and Accumulation System	M.Δ.Ε.:	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
A.E.I.:	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα	ΜΟ.ΔΙ.Π.:	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας
A.ΜΕ.Α.:	Άτομα με Αναπηρίες	Μ.Σ.Ε.	Μικτό Σύστημα Εκπαίδευσης
A.Σ.Ε.Π.:	Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού	Μ.Φ.:	Μεταπτυχιακός Φοιτητής / Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια (και στον πληθυντικό)
ΒΙ.ΚΕ.Π.	Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης	ν.:	Νόμος
Βλ.:	Βλέπε	ΟΜ.Ε.Α.:	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
Δ.Ε.Π.:	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό	Π.Α.:	Πρακτική Άσκηση
Δ.Ζ.:	Διά ζώσης	Πα.Πελ:	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Δ.Μ.Σ.:	Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών	Π.Μ.Σ.:	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.:	Διεπιστημονικός Οργανισμός Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης	Π.Υ.:	Προϋπολογισμός
Δ.Π.	Διδακτικό Προσωπικό	Σ.Ε.:	Συντονιστική Επιτροπή
Ε.ΔΙ.Π.	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό	Τ.Ε.Ι.:	Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα
Ε.Ε.Π.	Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό	Τ.Θ.Σ.:	Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
ΕΘ.Α.Α.Ε.:	Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης	Υ.:	Υποχρεωτικό (μάθημα)
Ε.Λ.Κ.Ε.:	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας	Υ.Π.Α.:	Υπεύθυνος/η Πρακτικής Άσκησης
Ε.Μ.Σ.:	Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών	Φ.Π.Φ.:	Φοιτητής/Φοιτήτρια Περιστασιακής Φοίτησης
Εξ.Α.:	Εξ αποστάσεως		
Ε.Π.Α.:	Επόπτης/Επόπτρια Πρακτικής Άσκησης		
Ε.Τ.Ε.Π.:	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό		
Ε.Υ.:	Επιστημονικώς Υπεύθυνος/η		
ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ.:	Κέντρο Διά Βίου Μάθησης		
Κ.Ε.Υ.:	Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό (μάθημα)		



Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»: Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Άρθρο 1: Γενικές Αρχές

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών αφορά στην οργάνωση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με ελάχιστο αριθμό 60 πιστωτικών μονάδων (Ε.Κ.Τ.Σ.) και ελάχιστη διάρκεια 2 ακαδημαϊκών εξαμήνων, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

Στον παρόντα Κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Τ.Θ.Σ.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Πα.Πελ.), το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) **στο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία», με τις ακόλουθες ειδικεύσεις:**

- 1. «Θεατρολογία»**
- 2. «Σκηνική Πράξη»**
- 3. «Θέατρο στην Εκπαίδευση»**

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού, όπως αυτές αναλύονται στα επόμενα άρθρα, εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές, και συγκεκριμένα τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α' 141), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, και του Κανονισμού για τα Προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ενώ ρυθμίζουν με ενιαίο τρόπο θέματα λειτουργίας του Π.Μ.Σ., τα οποία δεν ρυθμίζονται από την κείμενη νομοθεσία, αλλά για τα οποία είτε παρέχονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από τον Νόμο, είτε ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Π.Μ.Σ. Ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να τροποποιείται με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. και της Συγκλήτου του Ιδρύματος. Ο παρών Κανονισμός Λειτουργίας αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 2: Γνωστικό αντικείμενο, Σκοπός και Μαθησιακά Αποτελέσματα του Π.Μ.Σ.

2.1. Γνωστικό αντικείμενο

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» περιλαμβάνεται στο πολυετές αναπτυξιακό σχέδιο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.



Διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, και στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές.

Το γνωστικό αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος είναι οι «Θεατρικές Σπουδές» και διακρίνεται στις ειδικεύσεις «Θεατρολογία», «Σκηνική Πράξη», «Θέατρο στην Εκπαίδευση».

2.2. Σκοπός

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές, με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες ερευνητικές κατευθύνσεις της Θεατρολογίας, της Σκηνικής Πράξης και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση.

Ειδικότερα, σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση στο αντικείμενο της σύνδεσης του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με τις κοινωνικές συνιστώσες τόσο από θεωρητική όσο και από καλλιτεχνική πλευρά σε συνδυασμό με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία του αντικειμένου αυτού σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, θεμελιώδης στόχος του Π.Μ.Σ. είναι η προώθηση ακαδημαϊκής και εφαρμοσμένης διδασκαλίας υψηλού επιπέδου, έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η αποτελεσματική διασύνδεσή τους με την έρευνα, με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές.

Ειδικότερα και ανά ειδίκευση:

A. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»

Σκοπός της ειδίκευσης «Θεατρολογία» είναι η κατάρτιση και ειδίκευση επιστημόνων θεατρολόγων και η προαγωγή της γνώσης και της έρευνας στο πεδίο του θεάτρου και των συναφών καλλιτεχνικών και επιστημονικών τομέων σε μια ιστορική, κοινωνική και ανθρωπολογική προοπτική, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας. Επίσης επιδιώκεται η πολλαπλή σύνδεση του θεάτρου με κοινωνικές παραμέτρους, καθώς και η άμεση σύνδεση με τη διδακτική πράξη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σε άλλους εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς. Επιπλέον, σκοπός της ειδίκευσης «Θεατρολογία» είναι οι συνεργασίες με την ειδίκευση «Σκηνική Πράξη» και «Θέατρο στην Εκπαίδευση». Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται με τη δυνατότητα των φοιτητών / φοιτητριών να επιλέγουν μαθήματα από διαφορετική ειδίκευση, κάτι το οποίο ενισχύει την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατρολόγοι πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού



φαινομένου.

Στους επί μέρους στόχους της ειδίκευσης «Θεατρολογία» εντάσσονται:

- Η κάλυψη των εκπαιδευτικών αλλά και των επιστημονικών και καλλιτεχνικών αναγκών φορέων σχετικών με το θέατρο και γενικότερα με την καλλιτεχνική δημιουργία. Ειδικότερα οι ανάγκες αυτές αφορούν όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης αλλά και σχετικούς επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, όπως ερευνητικούς φορείς, ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα καθώς και φορείς πολιτισμού.
- Η ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας σε ποικίλους τομείς και εκδηλώσεις με τοπικούς φορείς της περιφέρειας Πελοποννήσου, τον Δήμο Ναυπλίων, τους συλλόγους των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και πολιτιστικά σωματεία που προωθούν τη γνώση, τον πολιτισμό και τη διακίνηση ιδεών.
- Η ενίσχυση των διεθνών συνεργασιών μέσω του προγράμματος Erasmus+ και άλλων προγραμμάτων με εκπαιδευτικά ιδρύματα και με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς του εξωτερικού. Οι δράσεις αυτές και οι αμοιβαίες ανταλλαγές φοιτητών και ακαδημαϊκών διδασκάλων προωθούν διεθνείς συνέργειες ενισχύοντας τον επιστημονικό και καλλιτεχνικό διάλογο.
- Η επιστημονική και ερευνητική κατάρτιση και προετοιμασία των Μ.Φ., προκειμένου να αναλάβουν έρευνα σε διδακτορικό επίπεδο.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»

Σκοπός της ειδίκευσης «Σκηνική Πράξη» είναι η προαγωγή της γνώσης, και η εφαρμοσμένη έρευνα στον χώρο των παραστατικών τεχνών (Θεατρική παράσταση, Χορός, Επιτέλεση), με έμφαση στις μεθοδολογίες διδασκαλίας και καλλιτεχνικής έρευνας, καθώς και στις κοινωνικές εφαρμογές. Αν και η ειδίκευση του Π.Μ.Σ. είναι καλλιτεχνική, η συμμετοχή σε αυτή ενσωματώνει τη θεατρολογική κατάρτιση, αλλά και την εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Επιπλέον, σκοπός της ειδίκευσης είναι η συνεργασία με τις άλλες δύο ειδικεύσεις, η οποία εξασφαλίζεται με τη δυνατότητα των Μ.Φ. για επιλογή μαθημάτων από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού φαινομένου.

Οι επιμέρους στόχοι της ειδίκευσης: «Σκηνική Πράξη»:

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της διδακτικής, στους τομείς της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, της Υποκριτικής Τέχνης και της Τέχνης του Χορού στην Ελλάδα και διεθνώς, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα της μεθοδικής καταγραφής, κριτικής θεώρησης και αξιοποίησης νέων εφαρμογών διδακτικής στον χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ταυτόχρονη



επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του Π.Μ.Σ. σε ανάλογους φορείς (Σχολές Καλών Τεχνών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, πρωτοβάθμια / δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Δραματικές Σχολές, Σχολές Σκηνοθεσίας, Σχολές Χορού, εκπαιδευτικές δομές διά βίου μάθησης, κοινωνικές δομές).

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης των κοινωνικών εφαρμογών στον χώρο των Παραστατικών Τεχνών προκειμένου να αξιοποιηθούν τα συμπεράσματά της σε εφαρμογές στην κοινότητα, ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και κοινωνικούς χώρους. Το γεγονός αυτό μπορεί να συμβάλει στη διαμόρφωση δυναμικών καλλιτεχνικών στελεχών, ικανών να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες του Θεάτρου και του Χορού, ως εργαλείων κοινωνικής παρέμβασης. Η εμπειρία των δράσεων και των παρεμβάσεων του Τ.Θ.Σ. σε ομάδες και χώρους όπως οι φυλακές, οι Ρομά, οι δομές διαμονής προσφύγων, κέντρα απεξάρτησης κ.ά. αποτελούν σημαντικό σημείο αναφοράς για την ανάπτυξη της έρευνας προς την κατεύθυνση αυτή στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.
- Η εκπαίδευση ειδικευμένων καλλιτεχνών σε διδακτικές μεθόδους στους τομείς δραστηριοποίησής τους, γεγονός που θα συμβάλει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική, όσο και στην ευρωπαϊκή αγορά, αφενός, και στην τροφοδότηση των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με ειδικευμένο διδακτικό προσωπικό, αφετέρου.
- Η πρακτική εξάσκηση και εξοικείωση των Μ.Φ. με καινοτόμους κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού θεάτρου, θεάτρου του δρόμου, θεάτρου κοινωνικής παρέμβασης, τοποειδικές παραστάσεις χορού και θεάτρου, κοινωνικές εφαρμογές του χορού, όπως ενδεικτικά: το Θέατρο Φόρουμ, το Θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάπενινγκς, το θέατρο πολιτικής παρέμβασης, η Περφόρμανς, οι εικαστικές εγκαταστάσεις θεατρικού χαρακτήρα, οι σκηνογραφικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, οι πολυμεσικές επιτελέσεις, ο θεατρικός φωτισμός και το αστικό τοπίο, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.
- Η επαφή και εξοικείωση με τις τεχνολογίες του θεάτρου (πολυμέσα, θεατρικός φωτισμός, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές) και η απαραίτητη γνώση των χρήσεών τους, η οποία απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχεδίων δρωμένων και άλλων επιτελέσεων σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους από τη σκοπιά της διδακτικής και των κοινωνικών εφαρμογών αλλά και πειραματικά, με στόχο την παραγωγή πρωτοτύπου αυτονόμου καλλιτεχνικού έργου ως καρπού της εφαρμοσμένης έρευνας στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ.
- Η διασύνδεση του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με αλλά Α.Ε.Ι. του εσωτερικού και του εξωτερικού, διεθνή δίκτυα και οργανισμούς στο αντικείμενο της εφαρμοσμένης έρευνας στις Παραστατικές Τέχνες καθώς και η συνεργασία με ερευνητικούς φορείς, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα, καθώς και φορείς πολιτισμού.
- Η συμβολή του Τ.Θ.Σ. ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, ως κέντρου



σχεδιασμού και δράσης για τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.

- Η συνεργασία του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στην Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων των Παραστατικών Τεχνών σε αλληλεπίδραση και συνεργασία με τους/τις κάτοικους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.
- Η επιστημονική και ερευνητική κατάρτιση και προετοιμασία των Μ.Φ., προκειμένου να αναλάβουν έρευνα σε διδακτορικό επίπεδο.

Γ. Για την ειδίκευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση»

Σκοπός αυτής της ειδίκευσης είναι η μελέτη και η προαγωγή της γνώσης στο πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, καθώς και η ανάπτυξη εφαρμοσμένης έρευνας στον χώρο των επιστημών της αγωγής, μέσω της κατάρτισης εξειδικευμένων επιστημόνων, ερευνητών και εκπαιδευτών της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης στο οργανωμένο εκπαιδευτικό πλαίσιο, αλλά και σε χώρους καλλιτεχνικής και κοινωνικής αναφοράς. Η ανάπτυξη και η καλλιέργεια του Θεάτρου στην Εκπαίδευση αποτελεί μια καινοτόμο, αποτελεσματική και διεθνώς αναγνωρισμένη μεθοδολογία εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, η οποία, αξιοποιώντας μεθοδολογία και τεχνικές των παραστατικών τεχνών, ασχολείται με θέματα διδασκαλίας και μάθησης σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και στη διά βίου μάθηση. Επιπλέον, σκοπός της ειδίκευσης είναι η συνεργασία με τις άλλες δύο ειδικεύσεις, η οποία εξασφαλίζεται με τη δυνατότητα των Μ.Φ. για επιλογή μαθημάτων από διαφορετική ειδίκευση, ενισχύοντας έτσι την εποπτεία που οφείλουν να έχουν οι θεατροπαιδαγωγοί πάνω στην πολυσύνθετη φύση του θεατρικού φαινομένου.

Οι επιμέρους στόχοι της ειδίκευσης: «Θέατρο στην Εκπαίδευση»:

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της Θεατροπαιδαγωγικής στην Ελλάδα και παγκοσμίως, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα του σχεδιασμού, της εφαρμογής και της αξιολόγησης νέων ερευνών και πιλοτικών πειραματικών προγραμμάτων στον χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης.
- Η διαμόρφωση δυναμικών στελεχών στον χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης, ικανών να εμπυχώσουν ομάδες με γνώση των θεατροπαιδαγωγικών αρχών.
- Η θεωρητική γνώση, πρακτική εξάσκηση, εφαρμογή και κατάκτηση των δομών και εργαλείων της Θεατροπαιδαγωγικής, με γνώμονα την εύρεση εργασίας στην ελληνική και στην ευρωπαϊκή αγορά.
- Η προώθηση της δημιουργικής, διαλογικής, βιωματικής διδασκαλίας μέσω του Θεάτρου στην Εκπαίδευση σε όλες τις βαθμίδες της τυπικής εκπαίδευσης και της εκπαίδευσης ενηλίκων, και στη μη τυπική εκπαίδευση, σύμφωνα με



επιστημολογικές προσεγγίσεις της εκπαίδευσης όπως η κριτική εκπαίδευση, η μαθητοκεντρική εκπαίδευση και η διαπολιτισμική εκπαίδευση, και με γνώμονα σύγχρονες θεωρίες προσέγγισης της μάθησης, όπως η μάθηση που βασίζεται στη λειτουργία του εγκεφάλου (brain-based learning), η μάθηση που βασίζεται στην τέχνη (arts-based learning), η ενσώματη μάθηση (embodied learning) και τα διδάγματα των νευροεπιστημών (neuro-aesthetics και neuro-cognition).

- Η εξοικείωση με παραδοσιακούς και νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού, δημιουργικού και αυτοσχέδιου παιδαγωγικού θεάτρου όπως το Θέατρο των Αντικειμένων, το Θέατρο Σκιών, το Κουκλοθέατρο, τα Τελετουργικά Δρώμενα, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.
- Η ανάπτυξη εκπαιδευτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου στο πεδίο της Θεατροπαιδαγωγικής.
- Ο πειραματισμός για τη διασύνδεση των τεχνών, ώστε να βελτιστοποιηθεί η εκπαιδευτική διαδικασία και το παραγόμενο προϊόν, και δυναμικά να αξιοποιηθούν οι τέχνες στην κατάκτηση της μάθησης.
- Η εξοικείωση με τη δυναμική των νέων τεχνολογιών και των τεχνολογιών του θεάτρου (πολυμέσα, θεατρικός φωτισμός, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές κατασκευές) στις εφαρμογές του θεάτρου στην Εκπαίδευση.
- Η διασύνδεση του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο Θέατρο στην Εκπαίδευση, καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά Α.Ε.Ι., με ερευνητικούς φορείς και ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα.
- Η συμβολή του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, ως κέντρου σχεδιασμού και δράσης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση στην Ελλάδα.
- Η συνεργασία του Τ.Θ.Σ. του Πα.Πελ. με τα γραφεία Εκπαίδευσης και τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στην Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων του θεάτρου στην Εκπαίδευση σε αλληλεπίδραση και συνεργασία με τους κατοίκους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.
- Η επιστημονική και ερευνητική κατάρτιση και προετοιμασία των Μ.Φ., προκειμένου να αναλάβουν έρευνα σε διδακτορικό επίπεδο.

2.3. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία», οι μεταπτυχιακοί φοιτητές / φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

Α. Για την ειδίκευση: «Θεατρολογία»



- εμβαθύνουν στην έρευνα ως επιστήμονες του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών εν γένει, με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.
- αναλύουν και να τεκμηριώνουν το σύνθετο αντικείμενο των σπουδών τους, δηλαδή την επιστήμη και την τέχνη του θεάτρου σε όλο το χρονικό εύρος και το θεματικό της φάσμα.
- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της επιστήμης και της τέχνης του θεάτρου, καθώς και της Θεατροπαιδαγωγικής.
- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.
- αξιοποιούν τη θεωρητική κατάρτιση που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να απασχοληθούν επαγγελματικά στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, αλλά και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»

- εμβαθύνουν στην έρευνα ως καλλιτέχνες του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.
- εφαρμόζουν ποικίλες τεχνικές και κώδικες της Σκηνικής Πρακτικής με την ελευθερία που εξασφαλίζει η πειραματική εφαρμοσμένη έρευνα.
- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της επιστήμης και της τέχνης του θεάτρου, καθώς και της Θεατροπαιδαγωγικής.
- επεξεργάζονται, να προτείνουν και να υλοποιούν κοινωνικές εφαρμογές καλλιτεχνικών δράσεων, παρεμβαίνοντας δημιουργικά σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και χώρους.
- σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω των Παραστατικών Τεχνών.
- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.
- αξιοποιούν τη θεωρητική και καλλιτεχνική κατάρτιση που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να αναβαθμίσουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές ως Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Χορευτές, Χορογράφοι, Φωτιστές, Σκηνογράφοι, Ενδυματολόγοι,



Εκπαιδευτικοί των Παραστατικών Τεχνών και να συσφίξουν τις συνέργειές τους με άλλους συντελεστές της θεατρικής παράστασης ή της παράστασης χορού.

Γ. Για την ειδίκευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση»

- εμβαθύνουν στην έρευνα και την εφαρμοσμένη θεατροπαιδαγωγική ως επιστήμονες θεατροπαιδαγωγοί, με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης, της τέχνης και της τεχνολογίας, αλλά και μέσω της συνεργασίας με τις άλλες δύο ειδικεύσεις που προσφέρονται στο Π.Μ.Σ.
- κατανοούν, να αναλύουν και να τεκμηριώνουν το σύνθετο αντικείμενο των σπουδών τους, δηλ. το Θέατρο στην Εκπαίδευση, στις ιστορικές, κοινωνικές, αισθητικές και εμπράγματα διαστάσεις του.
- χρησιμοποιούν την ορολογία και τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία της θεατροπαιδαγωγικής επιστήμης και πράξης.
- εργάζονται συμμετοχικά σε διεπιστημονικές ομάδες και να ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, καθώς και να προάγουν τον διάλογο για την παραγωγή νέας γνώσης.
- εφαρμόζουν τη μεθοδολογία της εκπαιδευτικής (ποσοτικής και ποιοτικής) έρευνας και να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία, αλλά και να διενεργούν έρευνα πεδίου για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση.
- αξιοποιούν τη θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εμπειρία που θα έχουν αποκτήσει, προκειμένου να απασχοληθούν επαγγελματικά στον χώρο της εκπαίδευσης και της καλλιτεχνικής παιδείας, σε χώρους κοινωνικής αναφοράς, αλλά και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της έρευνας.

Άρθρο 3: Αρμόδια Όργανα/Επιτροπές για την ίδρυση-λειτουργία του Π.Μ.Σ.

Για την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. αρμόδια όργανα/επιτροπές είναι:

3.1. Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του Π.Μ.Σ. και ασκεί όλες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από τον νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα. Οι αρμοδιότητες της Συγκλήτου σχετικά με τα Π.Μ.Σ. ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 82, του ν. 4957/2022 (Α'141).



3.2. Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ε.Μ.Σ.) συγκροτείται με απόφαση της Σύγκλητου κατόπιν πρότασης των Κοσμητειών των Σχολών του Ιδρύματος. Αποτελείται από ένα μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) από κάθε Σχολή του Πα.Πελ., ένα μέλος που προέρχεται από τις κατηγορίες μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Πα.Πελ. και τον/την Αντιπρύτανη που είναι αρμόδιος/α για ακαδημαϊκά θέματα, ως Προέδρου. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν εμπειρία στην οργάνωση και συμμετοχή σε προγράμματα σπουδών δευτέρου κύκλου. Η θητεία της Επιτροπής είναι 2 ακαδημαϊκά έτη. Η Ε.Μ.Σ. έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 79, του ν. 4957/2022 (Α'141).

3.3. Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. είναι αρμόδια για την οργάνωση, τη διοίκηση και τη διαχείριση του Π.Μ.Σ. και έχει τις εξής αρμοδιότητες:

1. Ορίζει τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.),
2. Εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Ε.Μ.Σ.:
 - α) την αναγκαιότητα ίδρυσης / τροποποίησης της απόφασης ίδρυσης του Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας του Π.Μ.Σ.,
 - β) τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καθώς και όσα θέματα αναφέρονται στα εδάφια (α) έως (ιστ) των παρ. 3 και 4 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022 (Α'141),
3. Συγκροτεί επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων Μ.Φ. και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο Π.Μ.Σ.,
4. Αναθέτει διδακτικό έργο στους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.,
5. Συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των Μ.Φ. και ορίζει τον επιβλέποντα / την επιβλέπουσα ανά εργασία,
6. Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί ο τίτλος του Π.Μ.Σ.,
7. Εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε.,
8. Δύναται να αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο στο πλαίσιο μαθημάτων του Π.Μ.Σ. σε υποψηφίους/ες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη των μελών του Δ.Π. του Π.Μ.Σ.,
9. Εγκρίνει την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών / Επισκεπτριών Καθηγητριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ., υστέρη από εισήγηση της Σ.Ε.,



10. Ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του ν. 4957/2022 (Α'141), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
11. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ., οι αρμοδιότητες των περ. 3 και 5 δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

3.4. Συντονιστική Επιτροπή

Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) αποτελείται από τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και τέσσερα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., που προέρχονται από τους διδάσκοντες / τις διδάσκουσες του Π.Μ.Σ. και έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Σ.Ε. ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Στη Σ.Ε. δύναται να συμμετέχουν Ομότιμοι Καθηγητές του Τ.Θ.Σ., εφόσον παρέχουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. Η θητεία της Σ.Ε. είναι διετής, παράλληλη με αυτή του Διευθυντή / της Διευθύντριας. Η Σ.Ε. ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 3 του άρθρου 82 του ν. 4957/22, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 60 του ν. 5094/24, και δύναται να μεταβιβάζονται προς αυτή συγκεκριμένες αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. για την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Π.Μ.Σ., κατόπιν έκδοσης σχετικής απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων. Ειδικότερα:

1. Καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84 του ν. 4957/2022, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ε.Λ.Κ.Ε., εξαιρουμένων των τριμηνιαίων αναμορφώσεων των ετήσιων προϋπολογισμών της περ. β) της παρ. 3 του άρθρου 239,
2. Καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Ο απολογισμός συντάσσεται με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.,
3. Εγκρίνει τις δαπάνες του Π.Μ.Σ., και δύναται να μεταβιβάζει την αρμοδιότητα αυτή στον Διευθυντή / στην Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.,
4. Εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών του Πα.Πελ.,
5. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83, του ν. 4957/2022,
6. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών / Επισκεπτριών Καθηγητριών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.,



7. Καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.,
8. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. την ανακατανομή των μαθήματων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών,
9. Εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. τον ορισμό επιβλέποντος / επιβλέπουσας και των μελών της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής για Μεταπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες (Μ.Δ.Ε.) ανά ειδίκευση του Π.Μ.Σ.,
10. Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, μερικής φοίτησης, παράτασης σπουδών, διαγραφής Μ.Φ. κ.λπ., και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.,
11. Αποτιμά τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων από τους/τις Μ.Φ. και εισηγείται σχετικά στα αρμόδια όργανα του Π.Μ.Σ.

3.5. Διευθυντής / Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. ορίζεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό. Προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ., κατά προτεραιότητα βαθμίδας Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, του ίδιου ή συναφούς αντικειμένου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., και προεδρεύει της Σ.Ε. Ασκεί τα καθήκοντά του/της χωρίς επιπλέον αμοιβή για το εν λόγω διοικητικό έργο. Εισηγείται στα αρμόδια όργανα του ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος και ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 4 του άρθρου 82 του ν.4957/22. Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερησία διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,
2. Εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.,
3. Εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.,
4. Είναι Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του προγράμματος σύμφωνα με το άρθρο 234, του ν. 4957/2022, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 96 του ν. 5094/24, και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,
5. Παρακολουθεί (Ι) την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ., (ΙΙ) την τήρηση και εφαρμογή των διατάξεων του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών και των διατάξεων του Κανονισμού λειτουργίας του Π.Μ.Σ., καθώς και (ΙΙΙ) την εκτέλεση του προϋπολογισμού του



Π.Μ.Σ., ενώ είναι υπεύθυνος/η για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών,

6. Συντονίζει και επιβλέπει τη διαδικασία εισαγωγής στο Π.Μ.Σ.,
7. Συντονίζει και επιβλέπει τους διδάσκοντες / τις διδάσκουσες στο Π.Μ.Σ.,
8. Δέχεται τους εκπροσώπους των Μ.Φ. και συζητά θέματα που τους/τις αφορούν,
9. Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια, που είναι παράλληλα Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του προγράμματος, μπορεί να αιτηθεί τον ορισμό αναπληρωτή/τριας Επιστημονικά Υπεύθυνου/ης στον ΕΛΚΕ κατόπιν σχετικής έγκρισης από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., για τις ανάγκες της οικονομικής διαχείρισης του Π.Μ.Σ.,
10. Ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. και της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζονται με την εκτέλεση καθηκόντων τους.

3.6. Επιτροπή Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών

Η Επιτροπή αποτελείται από τουλάχιστον τρία μέλη του Δ.Π. του Τ.Θ.Σ. και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Σε περίπτωση έλλειψης απόφασης ορισμού της Επιτροπής Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών, τα καθήκοντά της ασκούνται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ. Η Επιτροπή είναι υπεύθυνη για:

1. την αξιολόγηση όλων των υποβληθέντων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τα ακαδημαϊκά κριτήρια, όπως αυτά αναφέρονται στο άρθρο 7.4 του παρόντος Κανονισμού. (Ο έλεγχος της πληρότητας των δικαιολογητικών διενεργείται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.),
2. τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας,
3. τη διενέργεια προσωπικών συνεντεύξεων,
4. μετά την εξέταση τυχόν ενστάσεων, την κατάρτιση τελικού πίνακα επιλογής, επιτυχόντων, επιλαχόντων και απορριπτέων υποψηφίων.

η τελική κατάταξη των υποψηφίων με βάση τη λίστα κριτηρίων του προγράμματος και η πρόταση επιλογής Υποψηφίων με βάση την κατάταξη αυτή, υποβάλλονται προς επικύρωση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.



Άρθρο 4: Ειδικεύσεις

Ο αριθμός των ειδικεύσεων στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» είναι τρεις (3):

Α. «Θεατρολογία»,

Β. «Σκηνική Πράξη»,

Γ. «Θέατρο στην Εκπαίδευση».

Άρθρο 5: Κατηγορίες εισακτέων

Στο Π.Μ.Σ. δύνανται να εγγραφούν κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Αναλυτικά:

- Πτυχιούχοι Τμημάτων Α.Ε.Ι. Θεάτρου ή Θεατρικών Σπουδών, Παραστατικών Τεχνών, Κινηματογράφου, Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με πτυχίο συναφούς προς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. γνωστικού αντικειμένου.
- Πτυχιούχοι φιλοσοφικών σχολών και ανθρωπιστικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι παιδαγωγικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι κοινωνικών επιστημών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι Τμημάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής, ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.
- Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής με αποδεδειγμένη εμπειρία στη σκηνική πράξη (π.χ., απόφοιτοι σχολών θεάτρου, χορού, μουσικής κ.λπ.)

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που υπηρετούν στο Τ.Θ.Σ. μπορούν, μετά από αίτησή τους, να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας ή μία κατ' έτος στο Π.Μ.Σ., εφόσον ο τίτλος σπουδών τους και το έργο που επιτελούν στο Τμήμα είναι συναφές με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 6: Κριτήρια καθορισμού ανώτατου και κατώτατου αριθμού εισακτέων

6.1. Αριθμός Εισακτέων

Ο **ελάχιστος αριθμός των εισακτέων** Μ.Φ. στο Π.Μ.Σ. για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. ορίζεται στους/στις 35 κατ' έτος (10 Μ.Φ. για έκαστη από τις ειδικεύσεις «Θεατρολογία»



και «Σκηνική Πράξη» και 15 Μ.Φ. για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» κατ' έτος) και ο μέγιστος αριθμός ορίζεται στους/στις 120 Μ.Φ. κατ' έτος (έως 30 για έκαστη από τις ειδικεύσεις «Θεατρολογία» και «Σκηνική Πράξη» και έως 60 για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» κατ' έτος). Ο ακριβής αριθμός εισακτέων για κάθε ακαδημαϊκό έτος καθορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Σημειώνεται ότι στην περίπτωση που ο μέγιστος αριθμός Μ.Φ. ανά μάθημα υπερβαίνει τα 25 άτομα, σχηματίζεται δεύτερο Τμήμα. Κατ' αναλογία, ο ελάχιστος αριθμός για τον σχηματισμό Τμήματος είναι τα 5 άτομα. Εάν δεν συγκεντρωθούν τουλάχιστον 5 εγγεγραμμένοι/ες Μ.Φ., το μάθημα δεν θα προσφέρεται.

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. έχει τη δυνατότητα, μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και αιτιολογημένη απόφασή της, να μην προκηρύξει ή και να μην υλοποιήσει έναν κύκλο μαθημάτων, ακόμη και εάν έχει προκηρυχθεί και έχουν υποβληθεί υποψηφιότητες, εάν κρίνει ότι είναι απρόσφορη η λειτουργία του Π.Μ.Σ. Ενδεικτικοί λόγοι για τη μη υλοποίηση ενός κύκλου μαθημάτων είναι ο μικρός αριθμός αιτήσεων ή εισακτέων, καθώς και η μη διαθεσιμότητα επαρκούς Δ.Π.

6.2. Κριτήρια καθορισμού αριθμού εισακτέων κατ' έτος

Βασικά κριτήρια που λαμβάνονται υπ' όψιν για τον καθορισμό του συγκεκριμένου αριθμού εισακτέων φοιτητών / φοιτητριών ανά έτος αποτελούν:

- η επαρκής στελέχωση του Τ.Θ.Σ. και τυχόν συνεργαζόμενων Τμημάτων, φορέων, οργανισμών κ.λπ. σε διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό,
- η αναλογία μεταξύ φοιτητών-διδασκόντων,
- ο αναγκαίος τεχνολογικός εξοπλισμός του Π.Μ.Σ.,
- οι υποδομές του Τ.Θ.Σ., φορέων, οργανισμών κ.λπ. (π.χ., χώροι διδασκαλίας, με ειδική αναφορά σε τυχόν απαραίτητους εργαστηριακούς χώρους και του εξοπλισμού τους, βιβλιοθήκες κ.λπ.).

Άρθρο 7: Διαδικασία και κριτήρια επιλογής εισακτέων

7.1. Προκήρυξη/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος

Το Τ.Θ.Σ. δίδει κατ' έτος, σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εισαγωγή στο επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο του Π.Μ.Σ. Η πρόσκληση δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ., στα κοινωνικά του δίκτυα, καθώς και σε έντυπα και ψηφιακά Μ.Μ.Ε.

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων που γίνονται δεκτοί / ές, ο ανώτατος αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής, τα κριτήρια επιλογής, οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων, τα δικαιολογητικά που



απαιτούνται, καθώς και οτιδήποτε άλλο κρίνεται απαραίτητο. Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. σε ηλεκτρονική μορφή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την εκάστοτε προκήρυξη.

7.2. Υποβολή αιτήσεων-Δικαιολογητικά

Τα απαραίτητα δικαιολογητικά περιλαμβάνουν τα κάτωθι:

1. **Αίτηση υποψηφιότητας** (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και τον διαδικτυακό τόπο του Τ.Θ.Σ. – πρότυπο στο Παράρτημα II).
2. **Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα**, συνοδευόμενο από **φάκελο δραστηριοτήτων**, ο οποίος περιλαμβάνει: **α)** την **καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, επαγγελματική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα** του υποψηφίου/ της υποψηφίας (με οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: συναφής πτυχιακή εργασία, συναφείς προπτυχιακές εργασίες, δημοσιεύματα, κριτικές κ.λπ.), και **β)** **σύντομη έκθεση καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων** στην οποία να αναφέρονται οι λόγοι για τους οποίους ο/η υποψήφιος/α ενδιαφέρεται για το εν λόγω Π.Μ.Σ. (έκτασης μιας σελίδας).
3. Αντίγραφο **πτυχίου/διπλώματος**. Τελειόφοιτοι/ες έχουν δικαίωμα να υποβάλουν υποψηφιότητα και να αξιολογηθούν, αλλά η βεβαίωση περάτωσης σπουδών θα πρέπει να κατατεθεί μέχρι την τελευταία ημέρα πριν την εγγραφή στο Π.Μ.Σ.
4. **Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας της αγγλικής γλώσσας** επιπέδου τουλάχιστον B2. Για τον έλεγχο της γλωσσικής επάρκειας υιοθετούνται η κλίμακα, οι τίτλοι γλωσσομάθειας και ο τρόπος απόδειξης που προσδιορίζει ο Α.Σ.Ε.Π. σύμφωνα με τα ισχύοντα κατά την υποβολή της αίτησης. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει το ανωτέρω πιστοποιητικό, η ικανότητα κατανόησης και διατύπωσης στην ξένη γλώσσα θα διαπιστώνεται μέσω της διενέργειας γραπτής εξέτασης που θα διεξάγεται με ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. Οι αλλοδαποί/ές υποψήφιοι/ες οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις.
5. Αντίγραφο **αναλυτικής βαθμολογίας πτυχίου**.
6. Φωτοαντίγραφο* δύο όψεων, της **αστυνομικής ταυτότητας**.
7. Δύο **συστατικές επιστολές** (προερχόμενες από άτομα που έχουν συνεργαστεί με τον/την υποψήφιο/α είτε σε εκπαιδευτικό είτε σε επαγγελματικό πλαίσιο).

* Σύμφωνα με τον ν. 4250/2014 (ΦΕΚ 74/Α'/26-3-2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.



Συμπληρωματικά, οι υποψήφιοι/ες δύνανται να καταθέσουν και άλλα υποστηρικτικά δικαιολογητικά, εφόσον υπάρχουν, όπως αντίγραφο δεύτερου πτυχίου του πρώτου κύκλου σπουδών, αντίγραφο μεταπτυχιακού διπλώματος, πιστοποιητικό δεύτερης ξένης γλώσσας κ.λπ.

Επισημαίνεται, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ότι οι υπηρεσίες και οι φορείς στους οποίους κατατίθενται φωτοαντίγραφα, υποχρεούνται να διενεργούν δειγματοληπτικό έλεγχο προκειμένου να εξακριβώσουν την ακρίβεια των στοιχείων που αναγράφονται σε αυτά, σε τουλάχιστον 5% των φωτοαντιγράφων που υποβλήθηκαν κατά το αμέσως προηγούμενο τρίμηνο, ιδίως ζητώντας τη συνδρομή των υπηρεσιών ή των φορέων που εξέδωσαν τα πρωτότυπα.

7.3. Διαδικασία αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.

Για τις περιπτώσεις τίτλων σπουδών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ορίζει αρμόδια επιτροπή προκειμένου να διαπιστώσει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 304 του ν. 4957/2022 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει:

1. Εάν το ίδρυμα απονομής του τίτλου συμπεριλαμβάνεται στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,
2. Εάν ο τίτλος σπουδών από την αλλοδαπή εντάσσεται στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων που είναι αναρτημένος στον ιστότοπο του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Ο/η υποψήφιος/α οφείλει να προσκομίσει βεβαίωση στην οποία να αναφέρεται ο τύπος σπουδών. Η βεβαίωση εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τύπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που πραγματοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια προσφέρθηκε από δημόσιο Α.Ε.Ι.

7.4. Κριτήρια επιλογής

Η επιλογή των Μ.Φ. πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια ανά ειδίκευση από την Επιτροπή Επιλογής των Μ.Φ. που συστήνεται για τον σκοπό αυτό:

Α. Για τις ειδικεύσεις «Θεατρολογία» και «Θέατρο στην Εκπαίδευση»:

- Τον γενικό βαθμό και τη συνάφεια του πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος / η υποψήφια δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, λαμβάνεται υπ' όψιν ο γενικός βαθμός στα μαθήματα που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς βάσει της αναλυτικής βαθμολογίας του / της σε 7 εξάμηνα σπουδών και υπό την αίρεση ότι θα προσκομίσει τον τίτλο σπουδών του / της ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών μέχρι την τελευταία ημέρα εγγραφής στο Π.Μ.Σ.



- Τις επιστημονικές εργασίες, την πτυχιακή εργασία ή, ελλείψει αυτής, τη γραπτή εργασία σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Την επίδοση των υποψηφίων στην προσωπική συνέντευξη. Η αρμόδια επιτροπή, μέσω της συνέντευξης, αποβλέπει: α) να διαπιστώσει τις ειδικές δεξιότητες, άλλα χαρακτηριστικά και γενικότερα τη συγκρότηση της προσωπικότητας των υποψηφίων, και β) να διακριβώσει τις ιδιαιτερότητες και άλλα στοιχεία τα οποία διαθέτουν οι υποψήφιοι / υποψήφιες και τα οποία μπορεί να παίζουν ρόλο στην ομαλή ένταξή τους στο Π.Μ.Σ.
- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων, στον οποίον περιλαμβάνονται: τεκμήρια κινητικότητας, ερευνητικής εμπειρίας, συμμετοχής σε ερευνητικές ομάδες, οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και εν γένει υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου (βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κ.λπ.).

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

- Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 15%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της συνάφειας του πρώτου πτυχίου ή άλλων πτυχίων με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι 15%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας των επιστημονικών εργασιών, της πτυχιακής εργασίας ή, ελλείψει αυτής, γραπτής εργασίας σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικό με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι 20%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 30%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 20%.

Β. Για την ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»:

- Τον γενικό βαθμό και τη συνάφεια του πτυχίου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος / η υποψήφια δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, λαμβάνεται υπ' όψιν ο γενικός βαθμός στα μαθήματα που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς βάσει της αναλυτικής βαθμολογίας του / της σε 7 εξάμηνα σπουδών και υπό την αίρεση ότι θα προσκομίσει τον τίτλο σπουδών του / της ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών μέχρι την τελευταία ημέρα εγγραφής στο Π.Μ.Σ.
- Την επίδοση των υποψηφίων στην προσωπική συνέντευξη. Η αρμόδια επιτροπή, μέσω της συνέντευξης, αποβλέπει: α) να διαπιστώσει τις ειδικές δεξιότητες, άλλα χαρακτηριστικά και γενικότερα τη συγκρότηση της προσωπικότητας των υποψηφίων, και β) να διακριβώσει τις ιδιαιτερότητες και άλλα στοιχεία τα οποία διαθέτουν οι υποψήφιοι / υποψήφιες και τα οποία μπορεί να παίζουν ρόλο στην ομαλή ένταξή τους στο Π.Μ.Σ.



- Την ποιότητα του περιεχομένου του φακέλου δραστηριοτήτων, στον οποίον περιλαμβάνονται: οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου (βεβαιώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές κ.λπ.). Επίσης, είναι δυνατόν να περιλαμβάνονται δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες ή η διπλωματική εργασία, αν υπάρχει. Συνεκτιμάται επίσης θετικά η ιδιότητα του/της επαγγελματία καλλιτέχνη στον τομέα των παραστατικών τεχνών η οποία πιστοποιείται με την κατοχή πτυχίου καλλιτεχνικών σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής (Δραματικής Τέχνης, Υποκριτικής, Σκηνοθεσίας, Μουσικής, Παραστασιακών Σπουδών / Σπουδών Επιτέλεσης, Χορού).

Τα παραπάνω κριτήρια αξιολογούνται ως εξής:

- Ο συντελεστής βαρύτητας του βαθμού πτυχίου είναι 15%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της συνάφειας του πρώτου πτυχίου ή άλλων πτυχίων με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι 15%.
- Ο συντελεστής βαρύτητας της προσωπικής συνέντευξης είναι 30% .
- Ο συντελεστής βαρύτητας της ποιότητας του φακέλου δραστηριοτήτων είναι 40%.

7.5. Διαδικασία επιλογής

Οι σχετικοί φάκελοι υποψηφιότητας των ενδιαφερομένων, οι οποίοι περιλαμβάνουν τις αιτήσεις και τα σχετιζόμενα δικαιολογητικά, υποβάλλονται εντός των προθεσμιών που ορίζονται στην αντίστοιχη προκήρυξη. Η διαδικασία επιλογής έχει ως εξής:

1. Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. καταρτίζει αρχικά έναν πλήρη κατάλογο όσων έχουν υποβάλει αίτηση.

2. Η αρμόδια επιτροπή:

- Απορρίπτει τους υποψηφίους / τις υποψήφιες που δεν έχουν υποβάλει πλήρη φάκελο ή που δεν πληρούν τα τυπικά και ουσιαστικά κριτήρια επιλογής.
- Καλεί σε συνέντευξη τους υποψηφίους / τις υποψήφιες.
- Ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους / τις υποψήφιες και καταρτίζει προσωρινό πίνακα επιτυχόντων, επιλαχόντων και απορριπτέων υποψηφίων, τον οποίο υποβάλλει προς έγκριση και επικύρωση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.
- Η σχετική απόφαση αναρτάται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και του Τ.Θ.Σ.
- Ενστάσεις ως προς τα αποτελέσματα επιλογής μπορούν να υποβληθούν από τους/τις υποψηφίους/ες εντός 5 ημερολογιακών ημερών από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων επιλογής. Οι ενστάσεις υποβάλλονται εγγράφως στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. και εξετάζονται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ., η οποία εισηγείται σχετικά στη



Συνέλευση του Τμήματος.

- Μετά την εξέταση τυχόν ενστάσεων, καταρτίζει τον τελικό πίνακα επιλογής, που περιλαμβάνει τους εισακτέους / τις εισακτέες και τους επιλαχόντες / τις επιλαχούσες, καθώς και τους απορριπτέους υποψήφιους / τις απορριπτέες υποψήφιες.

3. Ο τελικός πίνακας επιλογής και ο κατάλογος απορριπτέων υποψηφίων εγκρίνεται και επικυρώνεται από τη Συνέλευση και αναρτάται, σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας των προσωπικών δεδομένων, στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ και του Τ.Θ.Σ.

Αν υπάρχουν περισσότεροι/ες υποψήφιοι/ες με τον ίδιο συνολικό αριθμό μορίων, τότε για την κατάρτιση της τελικής κατάταξης λαμβάνεται υπ' όψιν ο βαθμός του διπλώματος ή του πτυχίου του πρώτου κύκλου σπουδών. Αν και σε αυτή την περίπτωση προκύψει ισοβαθμία, τότε λαμβάνονται υπ' όψιν άλλα επιμέρους κριτήρια επιλογής. Οι ισοβαθμήσαντες / ισοβαθμήσασες γίνονται δεκτοί/ές σε ποσοστό όχι μεγαλύτερο του 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

7.6. Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.

Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. καλεί τους εισακτέους / τις εισακτέες να εγγραφούν σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. και να υποβάλουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά σε έντυπη ή σε ηλεκτρονική μορφή. Οι θέσεις όσων εισακτέων δεν αποδεχτούν την εγγραφή αναπληρώνονται από επιλαχόντες / επιλαχούσες, σύμφωνα με τη σειρά επιτυχίας τους στον τελικό πίνακα κατάταξης.

Άρθρο 8: Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. για τη λήψη Δ.Μ.Σ. ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα εκ των οποίων τα δύο αφορούν σε παρακολούθηση μαθήμάτων και το τρίτο εξάμηνο αφορά είτε στην εκπόνηση της Μ.Δ.Ε., είτε στην πραγματοποίηση Π.Α. και παρακολούθηση ενός μαθήματος επιλογής, είτε στην παρακολούθηση τριών επιπλέον μαθημάτων επιλογής.

Ο / Η Μ.Φ. δύναται να παρατείνει τις σπουδές του/της για χρόνο ίσο με το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης (δηλαδή κατά δύο εξάμηνα), μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Η διαδικασία χορήγησης παράτασης απαιτεί αιτιολογημένη αίτηση του / της Μ.Φ. προς τη Σ.Ε., εισήγηση της Σ.Ε. προς τη Συνέλευση και έγκριση από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.

Ειδικότερα για περιπτώσεις σοβαρών λόγων υγείας που ανάγονται στο πρόσωπο του φοιτητή / της φοιτήτριας ή στο πρόσωπο συγγενούς πρώτου βαθμού εξ αίματος ή συζύγου ή προσώπου με το οποίο ο/η Μ.Φ. έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, είναι δυνατή η χορήγηση παράτασης πέραν του ως άνω ορίου μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και



απόφαση της Συνέλευσης του ΤΘΣ. Για τις περιπτώσεις αυτές απαιτείται η κατάθεση των σχετικών αποδεικτικών εγγράφων.

8.1. Μερική φοίτηση

Παρέχεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης ύστερα από αιτιολογημένη αίτηση του / της Μ.Φ. και έγκριση από τη Συνέλευση, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής διάρκειας φοίτησης του συγκεκριμένου προγράμματος, δηλαδή τα έξι ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για όσους/όσες Μ.Φ. εντάσσονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης, κάθε εξάμηνο προσμετράται ως μισό ακαδημαϊκό εξάμηνο. Επιπλέον, δεν έχουν τη δυνατότητα να δηλώνουν προς παρακολούθηση και να εξετάζονται σε αριθμό μεγαλύτερο από το ήμισυ των μαθημάτων του εξαμήνου που προβλέπει το πρόγραμμα σπουδών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

1. οι Μ.Φ. που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα,
2. οι Μ.Φ. με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
3. οι Μ.Φ. που είναι παράλληλα αθλητές / αθλήτριες και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
 - για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον 12 αθλητών και 8 σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των 2 ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή
 - συμμετέχουν, έστω άπαξ, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την τεκμηρίωση της αίτησης είναι τα ακόλουθα:

1. Οι Μ.Φ. που εργάζονται τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα οφείλουν να προσκομίσουν τη σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη, καθώς και ένσημα για ασφαλισμένους στον ιδιωτικό τομέα.
2. Οι Μ.Φ. με αναπηρία οφείλουν να προσκομίσουν βεβαίωση διαπίστωσης της αναπηρίας από Κέντρα Πιστοποίησης Αναπηρίας (ΚΕ.Π.Α.) ή από επταμελή υγειονομική επιτροπή δημόσιου νοσοκομείου. Οι φοιτητές / φοιτήτριες που έχουν



εγγραφεί με την ειδική κατηγορία των φοιτητών με αναπηρία, δεν απαιτείται να προσκομίσουν επιπλέον δικαιολογητικά από αυτά που είχαν αρχικά προσκομίσει για την εγγραφή τους.

3. Οι Μ.Φ. αθλητές / αθλήτριες, οφείλουν να προσκομίσουν βεβαίωση από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, ή την Ολυμπιακή Επιτροπή, ή το Αθλητικό Σωματείο που είναι εγγεγραμμένο στο μητρώο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού, κατά περίπτωση, στην οποία θα αναγράφεται σαφώς ο τρόπος με τον οποίο θεμελιώνεται το δικαίωμα ένταξης σε κατηγορία μερικής φοίτησης (π.χ. κατάκτηση διάκρισης 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον 12 αθλητών και 8 σωματείων ή συμμετοχή σε ομάδες των δύο ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα κ.λπ.).

Οι βεβαιώσεις των περιπτώσεων 1 και 3 θα πρέπει να κατατίθενται εκ νέου στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ. και να διαβιβάζονται στη Γραμματεία της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους, ώστε να διαπιστώνεται αν εξακολουθούν να συντρέχουν οι λόγοι για την ένταξη σε καθεστώς μερικής φοίτησης.

Η ένταξη σε καθεστώς μερικής φοίτησης ισχύει αναδρομικά από την αρχή του εξαμήνου στο οποίο υποβάλλεται η σχετική αίτηση.

Οι Μ.Φ. που υπάγονται σε καθεστώς μερικής φοίτησης δύνανται να επανέρχονται σε καθεστώς πλήρους φοίτησης μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

8.2. Αναστολή φοίτησης

Οι Μ.Φ. με αίτησή τους έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τα δύο συνεχόμενα εξάμηνα. Το δικαίωμα της αναστολής φοίτησης δύναται να ασκείται άπαξ ή τμηματικά, για χρονικό διάστημα κατ' ελάχιστον ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης, οι Μ.Φ. στερούνται της φοιτητικής ιδιότητας.

Η απόφαση περί αναστολής φοίτησης λαμβάνεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Η αίτηση αναστολής φοίτησης πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από αποδεικτικό του επικαλούμενου λόγου (οικονομικός, επαγγελματικός, ανωτέρας βίας, υγείας, στράτευσης κ.λπ.).

Οι λόγοι που θεωρούνται επαρκείς για την αναστολή της φοίτησης και τα απαραίτητα κατά περίπτωση δικαιολογητικά αποτυπώνονται στον πίνακα που ακολουθεί:



Λόγος αναστολής σπουδών	Απαραίτητα δικαιολογητικά
Εκπλήρωση στρατιωτικών υποχρεώσεων (στράτευση)	Αντίγραφο κλήσης στρατευόμενου
Οικονομικοί λόγοι	Αντίγραφα δήλωσης εισοδήματος της οικογένειας ή του Μ.Φ. ή υπεύθυνη δήλωση για την επίκληση οικονομικών λόγων ή πιστοποιητικό οικονομικής αδυναμίας
Οικογενειακοί-κοινωνικοί-προσωπικοί λόγοι	Οποιοδήποτε έγγραφο σχετικό με οικογενειακούς ή κοινωνικούς λόγους ή υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την επίκληση προσωπικών λόγων
Λόγοι υγείας	Βεβαίωση από δημόσιο Νοσοκομείο ή Υγειονομική Επιτροπή

Δεν αποτελεί αποδεκτή αιτιολόγηση αναστολής φοίτησης, η φοίτηση σε άλλο Ίδρυμα Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Οι Μ.Φ. που έχουν τεθεί σε καθεστώς αναστολής φοίτησης δικαιούνται να επανέλθουν σε καθεστώς κανονικής φοίτησης μετά από αίτησή τους και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται ξανά αμέσως μετά τη λήξη της αναστολής.

Προκειμένου να εκδοθεί η σχετική βεβαίωση αναστολής φοίτησης, ο/η Μ.Φ. θα πρέπει να επιστρέψει στη γραμματεία του Τμήματος φοίτησής του/της την ακαδημαϊκή του/της ταυτότητα.

Σε περίπτωση που έχει ήδη δοθεί στον αιτούντα/στην αιτούσα βεβαίωση σπουδών για το τρέχον εξάμηνο, η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ζητάει την επιστροφή της και υπεύθυνη δήλωση ότι δεν έχει κατατεθεί σε εξωτερικό φορέα, προκειμένου να εκδώσει τη βεβαίωση αναστολής φοίτησης. Εάν η εκδοθείσα βεβαίωση σπουδών έχει κατατεθεί σε εξωτερικό φορέα, απευθύνει γραπτό μήνυμα στον αιτούντα/την αιτούσα για τη δέσμευσή του/της, με την κατάθεση Υπεύθυνης Δήλωσης στη Γραμματεία, ότι θα την αποσύρει.

Άρθρο 9: Οδηγός Σπουδών και Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων

9.1. Οδηγός Σπουδών

Ο Οδηγός Σπουδών του μεταπτυχιακού προγράμματος «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία», περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με την ακαδημαϊκή του φυσιογνωμία (ιστορία, επιστημονικό πεδίο, σκοπός, προοπτικές), το πρόγραμμα μαθημάτων, τις κατηγορίες των μαθημάτων, τις Πιστωτικές Μονάδες με βάση το European Credit Transfer and Accumulation System (E.C.T.S.) σε όλα τα μαθήματα τα οποία κατανέμονται στα εξάμηνα σπουδών και ανά ειδίκευση, και το σύνολο των E.C.T.S. που απαιτούνται για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. Επιπλέον,



περιλαμβάνει τα μαθησιακά αποτελέσματα του Π.Μ.Σ., το διδακτικό προσωπικό του Π.Μ.Σ., την επίσημη γλώσσα διδασκαλίας και τη γλώσσα εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας, η οποία δύναται να διαφέρει της ελληνικής.

Εισαγωγικές παρατηρήσεις

- **Διάρκεια και κατανομή σε εξάμηνα:** Το Πρόγραμμα Σπουδών αναπτύσσεται αρμονικά σε 1,5 έτος και διαιρείται σε 3 εξάμηνα. Για τα δύο πρώτα εξάμηνα οι Μ.Φ. πρέπει να παρακολουθήσουν τρία (3) μαθήματα τα οποία αντιστοιχούν σε 10 E.C.T.S. έκαστο, προκειμένου να συγκεντρώσουν τριάντα (30) E.C.T.S. ανά εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά μπορεί να είναι είτε προσφερόμενα μαθήματα της ειδίκευσης που έχουν επιλέξει, είτε μαθήματα των άλλων δύο ειδικεύσεων. Κατά το πρώτο έτος του προγράμματος (α' και β' εξάμηνο) απαιτείται συνολικά η παρακολούθηση τουλάχιστον 5 μαθημάτων της επιλογής ειδίκευσης και ενός μαθήματος είτε της οικείας ειδίκευσης είτε των άλλων δύο ειδικεύσεων. Κατά το γ' και τελευταίο εξάμηνο σπουδών, οι Μ.Φ. έχουν τις εξής τρεις δυνατότητες: είτε α) εκπόνηση Μ.Δ.Ε, είτε β) επιλογή Π.Α. + 1 Μάθημα (10 E.C.T.S.) από οποιαδήποτε ειδίκευση, είτε γ) επιλογή 3 μαθημάτων (10 E.C.T.S. έκαστο) από οποιαδήποτε ειδίκευση.
- **Τρεις ειδικεύσεις:** Οι Μ.Φ. επιλέγουν μία από τρεις ειδικεύσεις άμα τη εισαγωγή τους στο Π.Μ.Σ. και διαμορφώνουν αναλόγως το πρόγραμμά τους, δεδομένου ότι όλα τα μαθήματα είναι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά. Για την κατοχύρωση της ειδίκευσης, η οποία είναι υποχρεωτική, και την αναγραφή της στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) απαιτείται η συγκέντρωση τουλάχιστον 50 E.C.T.S. σε μαθήματα της ειδίκευσης που έχουν επιλέξει.
- **Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.):** Στο γ' εξάμηνο παρέχεται η δυνατότητα εκπόνησης Μ.Δ.Ε., βαρύτητας 30 E.C.T.S. Η Μ.Δ.Ε. είναι προαιρετική και θα πρέπει η θεματολογία της να είναι συναφής με τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται από εκάστη ειδίκευση. Η Μ.Δ.Ε. δύναται να έχει τη μορφή είτε γραπτού κειμένου-δοκιμίου είτε εργασίας καλλιτεχνικής έρευνας. Ο/Η κάθε Μ.Φ. έχει τη δυνατότητα να επιλέγει το είδος της εργασίας ανεξάρτητα από την ειδίκευση που έχει παρακολουθήσει. Εάν κριθεί απαραίτητο από τα αρμόδια όργανα, υπάρχει η δυνατότητα οι Μ.Φ. των τριών ειδικεύσεων να παρακολουθήσουν εμβόλιμα και στοχευμένα φροντιστηριακά σεμινάρια, τα οποία θα παρέχουν επιπλέον καθοδήγηση όσον αφορά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής εκτενούς επιστημονικής εργασίας και ζητήματα μεθοδολογίας. Τα σεμινάρια αυτά, εφ' όσον κριθούν απαραίτητα από τη Σ.Ε., θα προσφέρονται δωρεάν και δεν θα αποδίδουν E.C.T.S., δεδομένου ότι η λειτουργία τους θα είναι προαιρετική και επικουρική. Η Μ.Δ.Ε. δύναται να αντικατασταθεί είτε από την παρακολούθηση τριών (3) επιπλέον μαθημάτων από οποιαδήποτε ειδίκευση είτε από την διεξαγωγή πρακτικής άσκησης



και παρακολούθηση ενός (1 επιπλέον μαθήματος από οποιαδήποτε ειδίκευση κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών (από 10 E.C.T.S. έκαστο).

- **Πρακτική Άσκηση:** Στο τρίτο εξάμηνο προσφέρεται η δυνατότητα Πρακτικής Άσκησης σε επιλεγμένους φορείς από τον χώρο του Πολιτισμού, της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας και της Εκπαίδευσης. Η Π.Α. αντιστοιχεί σε 20 E.C.T.S. Οι Μ.Φ. που θα επιλέξουν την Π.Α. θα πρέπει να παρακολουθήσουν ένα επιπλέον μάθημα για να συγκεντρώσουν τις υπολειπόμενες 10 E.C.T.S.
- **Διπλή εισδοχή:** Το Π.Μ.Σ. θα δέχεται αιτήσεις εγγραφής δύο φορές κατ' έτος, μία έως τις αρχές Οκτωβρίου για την εισδοχή στο χειμερινό εξάμηνο και μία έως τα μέσα του Ιανουαρίου για την εισδοχή στο εαρινό εξάμηνο. Δεν υφίστανται προαπαιτούμενα ή εισαγωγικά μαθήματα. Τα μαθήματα είναι ίσης βαρύτητας και το περιεχόμενό τους έχει διαμορφωθεί με τρόπο ώστε να είναι δυνατή η απρόσκοπτη παρακολούθησή τους εκκινώντας είτε από το χειμερινό, είτε από το εαρινό εξάμηνο.
- **Μέθοδος διδασκαλίας:** Οι Μ.Φ. δύνανται να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους στις ειδικεύσεις «Θεατρολογία» και «Θέατρο στην Εκπαίδευση» μόνο με εξ αποστάσεως διδασκαλία όσον αφορά την παρακολούθηση μαθημάτων του Π.Μ.Σ. (η Π.Α. δύναται να διεξαχθεί επίσης εξ αποστάσεως σε φορείς υποδοχής που θα υποστηρίξουν τη μέθοδο της τηλεργασίας, ενώ παράλληλα θα εξασφαλίζεται η εποπτεία της διεξαγόμενης Π.Α.). Η ειδίκευση «Σκηνική Πράξη» προσφέρεται με μικτό σύστημα εκπαίδευσης (Μ.Σ.Ε.), δηλαδή συνδυασμό της εξ αποστάσεως (Εξ Α.) σύγχρονης ή ασύγχρονης εκπαίδευσης με τη διά ζώσης (Δ.Ζ.) εκπαιδευτική διαδικασία (Blended Learning).
- **Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.):** Για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. απαιτείται η συγκέντρωση 90 E.C.T.S. Καθώς στο Δ.Μ.Σ. αναγράφεται υποχρεωτικά η επιλεγείσα ειδίκευση, οι Μ.Φ. απαιτείται να έχουν κατοχυρώσει τουλάχιστον 50 E.C.T.S. στα μαθήματα της ειδίκευσης που έχουν επιλέξει.

Παρακάτω παρουσιάζεται η διάρθρωση του προγράμματος ανά ειδίκευση και ανά εξάμηνο.



9.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ. διαμορφώνεται ως εξής:

Α' Ειδίκευση «Θεατρολογία»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1101	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία ¹	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
2	THES-1102	Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
3	THES-1103	Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
4	THES-1104	Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
5	THES-1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1201	Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση Παράστασης ²	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
2	THES-1202	Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική ³	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
3	THES-1203	Νέες Θεατρικότητες	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
4	THES-1204	Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
5	THES-1205	Σεμινάριο Ειδίκευσης	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
1	THES-1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	Κ.Ε.Υ.	30
2	THES-1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση] ή	Κ.Ε.Υ.	20+10
3		3 προσφερόμενα μαθήματα	Κ.Ε.Υ.	10+10+10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30	
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90	

¹ Το μάθημα «Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία» προσφέρεται στο εαρινό εξάμηνο.

² Το μάθημα «Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση Παράστασης» προσφέρεται, πέραν της ειδίκευσης «Θεατρολογία», και στη «Σκηνική Πράξη» ως μάθημα ειδίκευσης.

³ Το μάθημα «Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική» προσφέρεται στο χειμερινό εξάμηνο.



Β' Ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των τεσσάρων μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1301	Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματοουργία και Σκηνοθεσία	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
2	THES-1302	Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος ⁴	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
3	THES-1504	Παραστατικές Τέχνες και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα στην Κοινότητα	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
4	THES-1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας [ή οποιοδήποτε άλλο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση]	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των τεσσάρων μαθημάτων) ⁵	Τύπος		ECTS
1	THES-1401	Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
2	THES-1402	Το Σκηνικό Σώμα	Κ.Ε.Υ.	Μ.Σ.Ε.	10
3	THES-1604	Πολύμορφες Παραστατικές Δράσεις στον Δημόσιο Χώρο	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
4	THES-1206	Δραματοουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές ⁶	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
1	THES-1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	Κ.Ε.Υ.	30
2	THES-1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση] ή	Κ.Ε.Υ.	20+10
3		3 προσφερόμενα μαθήματα	Κ.Ε.Υ.	10+10+10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30	
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90	

⁴ Το μάθημα «Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος» προσφέρεται και στο εαρινό εξάμηνο.

⁵ Βλ. παραπάνω σημειώσεις 2 και 4.

⁶ Το μάθημα «Δραματοουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές» προσφέρεται διά ζώσης (Δ.Ζ.) σε συνδυασμό με εξ αποστάσεως (Εξ Α.) σύγχρονη εκπαίδευση.



Γ' Ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση»

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1501	Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
2	THES-1502	Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
3	THES-1503	Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
4	THES-1504	Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
5	THES-1105	Ειδικά Θέματα Έρευνας [ή οποιοδήποτε μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση]	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος (επιλογή τριών εκ των πέντε μαθημάτων)	Τύπος		ECTS
1	THES-1601	Θέατρο για ή με Παιδιά και Νέους	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
2	THES-1602	Θέατρο στην Εκπαίδευση και Συμπερίληψη	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
3	THES-1603	Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και Νέες Τεχνολογίες	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
4	THES-1604	Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο	Κ.Ε.Υ.	Δ.Ζ.	10
5	THES-1205	Σεμινάριο Ειδίκευσης [ή οποιοδήποτε άλλο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση]	Κ.Ε.Υ.	Εξ Α.	10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30		

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
	Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος	ECTS
1	THES-1700	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή	Κ.Ε.Υ.	30
2	THES-1800	Πρακτική Άσκηση [+ 1 προσφερόμενο μάθημα από οποιαδήποτε ειδίκευση] ή	Κ.Ε.Υ.	20+10
3		3 προσφερόμενα μαθήματα	Κ.Ε.Υ.	10+10+10
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Εξαμήνου:			30	
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων Π.Μ.Σ.:			90	

Με απόφαση των αρμόδιων οργάνων και αναφορά στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών δύναται να επέλθει τροποποίηση στο πρόγραμμα μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 8 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022.



9.3. Γλώσσα διδασκαλίας

Η επίσημη γλώσσα διεξαγωγής του προγράμματος είναι η ελληνική.

9.4. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν από την έναρξη των μαθημάτων αναρτάται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. το ωρολόγιο πρόγραμμα, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ημέρες και οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων, οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, οι περίοδοι εξετάσεων, οι αργίες κ.λπ.

9.5. Ημερομηνίες εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, και πριν από την έναρξη των μαθημάτων, καθορίζονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. οι ημερομηνίες εγγραφής των Μ.Φ., καθώς και η διαδικασία δηλώσεων των μαθημάτων που θα επιλέγονται σε κάθε εξάμηνο.

9.6. Αναπληρώσεις μαθημάτων

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας (διάλεξης, εργαστηριακής άσκησης κ.λπ.) στο πλαίσιο μαθήματος του Π.Μ.Σ., προβλέπεται η υποχρεωτική αναπλήρωσή της με μέριμνα του διδάσκοντος / της διδάσκουσας, έτσι ώστε να συμπληρωθεί ο ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας για το μάθημα. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ., ενώ ενημερώνεται και το e-class του μαθήματος.

9.7. Όρια απουσιών

Οι Μ.Φ. υποχρεούνται να παρακολουθούν ανελλιπώς όλες τις δραστηριότητες του Π.Μ.Σ. Θεμελιώνουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις μόνον αν έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον το 75% των ωρών διδασκαλίας και αν έχουν εκπονήσει το 75% των εβδομαδιαίων δραστηριοτήτων. Σε κάθε περίπτωση, η συμμετοχή και παρακολούθηση διαπιστώνεται με ευθύνη των διδασκουσών και των διδασκόντων. Ο κάθε διδάσκων και η κάθε διδάσκουσα τηρεί αναλυτικό εβδομαδιαίο παρουσιολόγιο, το οποίο καταθέτει ηλεκτρονικά στη Γραμματεία μετά το πέρας κάθε παράδοσης. Αντιστοίχως, καταγράφεται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ο βαθμός συμμετοχής των Μ.Φ. στις δραστηριότητες (συχνότητα επισκέψεων στο ηλεκτρονικό μάθημα, συμμετοχή στο forum, συμπλήρωση κουίζ, ασκήσεων και wiki, ανάρτηση εργασιών).



Άρθρο 10: Διδακτικό Προσωπικό (Δ.Π.)

Το διδακτικό έργο του Π.Μ.Σ. ανατίθεται, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ., στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

1. Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νομίμων υποχρεώσεών τους.
2. Ομότιμους Καθηγητές / Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Πα.Πελ. ή άλλου Α.Ε.Ι.
3. Συνεργαζόμενους καθηγητές / Συνεργαζόμενες καθηγήτριες.
4. Εντεταλμένους διδάσκοντες / Εντεταλμένες διδάσκουσες.
5. Επισκέπτες Καθηγητές / Επισκέπτριες Καθηγήτριες ή Επισκέπτες Ερευνητές / Επισκέπτριες Ερευνήτριες.
6. Ερευνητές / Ερευνήτριες και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
7. Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, καταξιωμένους επαγγελματίες καλλιτέχνες και εκπαιδευτικούς, που διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους / στις υποψήφιες διδάκτορες του Τ.Θ.Σ., υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.

Κάθε μάθημα διδάσκεται από έναν ή περισσότερους διδάσκοντες. Σε κάθε μάθημα ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος ένας διδάσκων / μία διδάσκουσα ως υπεύθυνος/η συντονιστής / συντονίστρια του μαθήματος.

Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.. Ειδικότερες προϋποθέσεις σχετικά με την ανάθεση του διδακτικού έργου δύναται να ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Όλες οι κατηγορίες του Δ.Π. δύνανται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ. περί ανάθεσης του διδακτικού έργου, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος/διδάσκουσας, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον εκάστοτε Κανονισμό αποδοχών για την παροχή διδακτικού έργου του Ιδρύματος.



Ειδικώς, οι διδάσκοντες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύνανται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2, του άρθρου 155, του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.ΕΠ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται η απασχόληση μελών Δ.Ε.Π. αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. ή της Σχολής Καλών Τεχνών.

Το βασικό κριτήριο για την επιλογή του Διδακτικού Προσωπικού στο Π.Μ.Σ. είναι η συνάφεια της ειδικότητας, της εμπειρίας και του διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού τους έργου με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Λαμβάνεται επίσης σημαντική μέριμνα –και αυτό αποτελεί ένα δεύτερο κριτήριο επιλογής του Διδακτικού Προσωπικού– τα προσφερόμενα μαθήματα του Π.Μ.Σ. να καλύπτουν μεγάλο εύρος ερευνητικών πεδίων και μεθοδολογικών προσεγγίσεων, κάτι που επιτυγχάνεται μέσα από την εμπλοκή διδασκόντων/ουσών με διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα και επιστημονικά ενδιαφέροντα.

10.1. Υποχρεώσεις Διδακτικού Προσωπικού

Το Διδακτικό Προσωπικό του Π.Μ.Σ. οφείλει:

- Να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος.
- Να επιβλέπει, να υποστηρίζει και να καθοδηγεί τους/τις Μ.Φ. κατά τη συμμετοχή τους στα μαθήματα και την εκπόνηση των εργασιών τους.
- Να ελέγχει, να διορθώνει, να αξιολογεί τις ασκήσεις, δραστηριότητες και εργασίες των Μ.Φ. και να παρέχει την απαραίτητη γραπτή ανατροφοδότηση.
- Να υποβάλλει, να αναπροσαρμόζει και να επικαιροποιεί σε τακτά χρονικά διαστήματα το περιεχόμενο και την ύλη των διδασκομένων μαθημάτων στην ηλεκτρονική πλατφόρμα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
- Να αναρτά πριν από την έναρξη του εξαμήνου στην πλατφόρμα τηλε-εκπαίδευσης το αναλυτικό πρόγραμμα (syllabus), που καλύπτει την ύλη του μαθήματος και περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των διαλέξεων, τη βιβλιογραφία και αρθρογραφία που οι Μ.Φ. καλούνται να μελετήσουν.
- Να τηρεί τουλάχιστον δύο ώρες τηλε-συνεργασίας την εβδομάδα, που θα επιτρέπουν την απρόσκοπτη επικοινωνία με τους/τις Μ.Φ. για θέματα που άπτονται των σπουδών τους και του συγκεκριμένου μαθήματος.
- Να τηρεί παρουσιολόγιο, το οποίο να παραδίδει ηλεκτρονικά στη Γραμματεία έπειτα από κάθε παράδοση συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο.



- Να ανταποκρίνεται άμεσα στα ηλεκτρονικά μηνύματα των Μ.Φ., να απαντά στις απορίες και να παρέχει διευκρινίσεις αναφορικά με την εκπαιδευτική ύλη και τη μαθησιακή διαδικασία.
- Να επιβλέπει την Πρακτική Άσκηση των Μ.Φ., εφ' όσον οριστεί εποπτεύον μέλος της, και να μεριμνά για την απρόσκοπτη υλοποίησή της.
- Να συμμετέχει, εφόσον κληθεί, στις προγραμματισμένες συναντήσεις με τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. ή/και τη Σ.Ε.
- Να συμμετέχει στις διαδικασίες Εσωτερικής Αξιολόγησης.
- Να σέβεται την ακαδημαϊκή δεοντολογία και να τηρεί τους κανόνες της.
- Να τηρεί την κειμένη νομοθεσία, τον Εσωτερικό Κανονισμό του Π.Μ.Σ., καθώς και τις αποφάσεις των οργάνων διοίκησης του Πα.Πελ. και του Τ.Θ.Σ.

Αρμόδιος/α για την παρακολούθηση της τήρησης των υποχρεώσεων των μελών Δ.Π., όπως αυτές ορίζονται παραπάνω, είναι ο Διευθυντής / η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση που κάποιο μέλος του Δ.Π. δεν ανταποκρίνεται στις ως άνω υποχρεώσεις, ο Διευθυντής / η Διευθύντρια, μετά από ενημέρωση και τη σύμφωνη γνώμη της Σ.Ε., έχει δικαίωμα να προβαίνει στη λύση της σύμβασής του και την άμεση αντικατάστασή του με διδάσκοντα/διδάσκουσα συναφούς γνωστικού αντικειμένου, προκειμένου να ολοκληρωθούν τα μαθήματα του εξαμήνου.

Άρθρο 11: Οργάνωση εκπαιδευτικής διαδικασίας με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. παρέχονται σε μεγάλο βαθμό με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονη, ασύγχρονη, μικτό σύστημα [blended learning]), οι οποίες διευκολύνουν τη φοίτηση επαγγελματιών του θεάτρου και στελεχών της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, που συχνά αντιμετωπίζουν μεγάλη στενότητα διαθέσιμου χρόνου.

Ειδικότερα,

- η ειδίκευση «Θεατρολογία» προσφέρεται σε ποσοστό 100% εξ αποστάσεως.
- η ειδίκευση «Σκηνική Πράξη» προσφέρεται με Μικτό Σύστημα Εκπαίδευσης, ήτοι: 66% διά ζώσης και 34% εξ αποστάσεως.
- η ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» προσφέρεται είτε εξ ολοκλήρου εξ αποστάσεως (100%) σε περίπτωση που οι Μ.Φ. επιλέξουν να παρακολουθήσουν μαθήματα που προσφέρονται αποκλειστικά εξ αποστάσεως, είτε με Μικτό Σύστημα Εκπαίδευσης (66% εξ αποστάσεως και 34% διά ζώσης) σε περίπτωση που οι Μ.Φ. επιλέξουν ένα μικτό μοντέλο.

Τα εξ αποστάσεως μαθήματα πραγματοποιούνται κατά 75% με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης διδασκαλίας και κατά 25% με τη χρήση μεθόδων ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.



Το Π.Μ.Σ. αξιοποιεί όλες τις πρωτοποριακές διδακτικές μεθόδους και εφαρμόζει πλήρως τις νέες τεχνολογίες εκπαίδευσης, σύμφωνα με την εκάστοτε σχετική νομοθεσία και τα προβλεπόμενα στο άρθρο 11 του Κανονισμού για τα προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η υλικοτεχνική υποδομή του Πα.Πελ. είναι επαρκής για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ. Το Π.Μ.Σ. διαθέτει κατάλληλη τεχνογνωσία και εξοπλισμό για την πραγματοποίηση της εξ αποστάσεως διδασκαλίας (όταν προβλέπεται), ο οποίος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και εργαλεία:

- Παροχή ιδρυματικού λογαριασμού στους/στις Μ.Φ.
- Χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων Big Blue Bottom, Google Meet και Cisco WebEx για την πραγματοποίηση διαδικτυακών διαλέξεων μέσω εικονικής τάξης.
- Χρήση του Ελεύθερου Λογισμικού Διαχείρισης Μαθημάτων E-class / Moodle ως ηλεκτρονικής πλατφόρμας παροχής ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης.
- Δωρεάν παροχή του λογισμικού Office 365 από το Πα.Πελ. στους/στις Μ.Φ.

Οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. έχουν πλήρη πρόσβαση στις ηλεκτρονικές συλλογές της ΒΙ.ΚΕ.Π. του Πα.Πελ., οι οποίες παρέχουν πρόσβαση σε πλήθος ηλεκτρονικών βιβλίων και ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών όλων των γνωστικών αντικειμένων.

Άρθρο 12: Αξιολόγηση επίδοσης των Μ.Φ.

12.1. Αξιολόγηση στο πλαίσιο των μαθημάτων

Η αξιολόγηση στο παρόν Π.Μ.Σ. είναι αθροιστική, καθώς η τελική βαθμολογία διαμορφώνεται μέσω της αξιολόγησης των εβδομαδιαίων δραστηριοτήτων και της τελικής δοκιμασίας ανά μάθημα, η οποία δύναται να είναι είτε εργασία, είτε εξετάσεις (γραπτές, προφορικές, εργαστηριακές ή συνδυασμός αυτών). Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας.

Η αξιολόγηση βασίζεται σημαντικά στην ανάθεση ατομικών ή ομαδικών εργασιών σε εβδομαδιαία ή δεκαπενθήμερη βάση (π.χ., συγγραφή σύντομων κειμένων ανάπτυξης πάνω σε συγκεκριμένα ερωτήματα κριτικής τοποθέτησης επί της διδακτέας ύλης κάθε εβδομάδας με χρήση βιβλιογραφίας, εργασίες που απαιτούν την αξιοποίηση εξειδικευμένων ψηφιακών βιβλιοθηκών, εργασίες παρουσίασης και κριτικής δημοσιευμένων επιστημονικών άρθρων και μελετών με στόχο την κατανόηση και κριτική επεξεργασία των επιχειρημάτων και της μεθοδολογίας έρευνάς τους, επίλυση σύντομων τεστ πολλαπλής επιλογής ή κουίζ). Μετά την υποβολή των απαντήσεων των Μ.Φ. ακολουθεί εξατομικευμένη αξιολόγηση και ανατροφοδότηση από τον διδάσκοντα /



τη διδάσκουσα με τη μορφή σχολίων με στόχο την περαιτέρω βελτίωση/υποστήριξη τους.

Επιπροσθέτως, προσφέρονται δραστηριότητες συζήτησης (forum discussion) που συνοδεύουν την κάθε διδακτική ενότητα καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με στόχο την εξάσκηση των Μ.Φ. στη χρήση επιστημονικής επιχειρηματολογίας.

Για την πλειονότητα των μαθημάτων, η τελική αξιολόγηση αντιστοιχεί σε συγκεκριμένο ποσοστό επί του συνολικού βαθμού, ενώ το υπόλοιπο του βαθμού προκύπτει από το σύνολο των υποχρεωτικών εβδομαδιαίων εργασιών που θα εκπονήσουν και θα υποβάλουν οι Μ.Φ. στη διάρκεια του εξαμήνου.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του μέλους του Δ.Π. που έχει την ευθύνη του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα, γνωστοποιούνται στην αρχή του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τον διδάσκοντα / τη διδάσκουσα του μαθήματος και αναγράφονται επίσης στο αναλυτικό περίγραμμα του κάθε μαθήματος, που είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Ο ελάχιστος αποδεκτός βαθμός για την επιτυχή ολοκλήρωση ενός μαθήματος είναι το 5,00, με άριστα το 10,00.

Οι επιδόσεις των Μ.Φ. στα μαθήματα δύνανται να αξιολογούνται και με εξ αποστάσεως μεθόδους, κατά την κρίση του διδάσκοντος / της διδάσκουσας, και υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας αξιολόγησης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο άρθρο 11 του παρόντος Κανονισμού.

Κατά τη λήξη της διαδικασίας αξιολόγησής τους, οι φοιτητές ενημερώνονται για τη βαθμολογία τους εντός 20 ημερών, είτε μέσω ανωνυμοποιημένης ανάρτησης των αποτελεσμάτων σε ειδικό πεδίο του ολοκληρωμένου συστήματος τηλεκπαίδευσης του Ιδρύματος είτε με άλλο πρόσφορο ηλεκτρονικό μέσο.

Σε περίπτωση αντιγραφής, λογοκλοπής ή άλλου τρόπου φαλκίδευσης του αποτελέσματος των εξετάσεων, δεν ανακοινώνεται βαθμολογία και, ανεξαρτήτως της τυχόν επιβολής πειθαρχικών ποινών, ο φοιτητής/ η φοιτήτρια είτε μηδενίζεται στη συγκεκριμένη εξέταση, είτε παραπέμπεται σε επαναληπτική εξέταση με τρόπο και σε χρόνο που καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

12.2. Εξεταστικές περιόδους

Οι εξεταστικές περιόδους είναι χειμερινού εξαμήνου, εαρινού εξαμήνου καθώς και η επαναληπτική εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου και ταυτίζονται με τις εξεταστικές περιόδους των προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Ιδρύματος. Σε περίπτωση που φοιτητής ή φοιτήτρια αποτύχει σε ένα μάθημα, έχει τη δυνατότητα να επανεξετασθεί στο μάθημα αυτό στην (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.



Σε περίπτωση αποτυχίας του / της Μ.Φ. στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και στην επαναληπτική εξέταση του Σεπτεμβρίου, τότε παρέχεται η δυνατότητα επαναπαρακολούθησης μαθήματος του Π.Μ.Σ. για δύο ακόμη εξάμηνα με καταβολή ειδικών τελών φοίτησης ύψους 10% της πρώτης δόσης, μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Σε όλες τις περιπτώσεις, τηρούνται τα ανώτατα όρια διάρκειας σπουδών του άρθρου 8 του παρόντος κανονισμού.

Αν, μετά την εφαρμογή όσων ορίζονται παραπάνω, ο/η Μ.Φ. αποτύχει για 2 συνεχείς φορές στην εξέταση ενός μαθήματος, ούτως ώστε να θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, έχει τη δυνατότητα να εξεταστεί, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π., τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδασκων/διδάσκουσα. Η παραπάνω εξέταση δύναται να πραγματοποιηθεί εντός διαστήματος τριάντα (30) ημερών μετά την τελευταία εξέταση του/της Μ.Φ. στο συγκεκριμένο μάθημα.

Εάν ο/η Μ.Φ. αποτύχει και πάλι στην εξέταση από την τριμελή επιτροπή, τότε διαγράφεται από τα μητρώα του Π.Μ.Σ.

Το πρόγραμμα των εξετάσεων κάθε εξεταστικής περιόδου συντάσσεται από τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.

12.3. Τρόπος υπολογισμού βαθμού Δ.Μ.Σ.

Ο τελικός βαθμός του Δ.Μ.Σ. υπολογίζεται ως ο σταθμισμένος μέσος όρος της βαθμολογίας του/της Μ.Φ. σε 9 μαθήματα, εφόσον ο/η Μ.Φ. δεν επιλέξει την εκπόνηση Μ.Δ.Ε. ή Π.Α. Εάν ο/η Μ.Φ. επιλέξει και Μ.Δ.Ε. και Π.Α., η στάθμιση γίνεται βάσει των μονάδων E.C.T.S. των εν λόγω εκπαιδευτικών υποχρεώσεων, ήτοι, η Μ.Δ.Ε. συμμετέχει με βαρύτητα 30%, η Π.Α. με βαρύτητα 20% και τα λοιπά 6 ή 7 μαθήματα με βαρύτητα 10% έκαστο, σύμφωνα με τον αριθμό των μονάδων E.C.T.S. που φέρουν.

Ο χαρακτηρισμός του βαθμού πτυχίου γίνεται με βάση την κάτωθι κλίμακα:

- Άριστα: οκτώ και πενήντα (8,50) έως δέκα (10,00),
- Λίαν Καλώς : έξι και πενήντα (6,50) έως οκτώ και σαράντα εννέα (8,49),
- Καλώς: πέντε (5,00) έως έξι και σαράντα εννέα (6,49),

Προβιβάσιμοι βαθμοί είναι το πέντε (5,00) και οι μεγαλύτεροί του.

Άρθρο 13: Πρακτική Άσκηση

Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης λειτουργεί στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» ως προαιρετική εκπαιδευτική δραστηριότητα, η οποία στοχεύει στην πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών γνώσεων που



αποκτήθηκαν από την επιτυχή παρακολούθηση του Π.Σ., και στην εξοικείωση των Μ.Φ. με πιθανούς χώρους εργασίας. Η Π.Α. αντιστοιχεί σε 20 Ε.Σ.Τ.Σ. και προσφέρεται κατά το γ' εξάμηνο της φοίτησης. Οι Μ.Φ. που θα επιλέξουν να πραγματοποιήσουν Π.Α. επιλέγουν υποχρεωτικά και ένα επιπλέον μάθημα από το Πρόγραμμα Σπουδών των τριών ειδικοτήσεων, ώστε να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο αριθμό Ε.Σ.Τ.Σ. Ο Κανονισμός Π.Α. αναρτάται στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζονται λεπτομέρειες σχετικά με τη διεξαγωγή της Π.Α., όπως η διάρκεια σε ημερολογιακούς μήνες και η περίοδος υλοποίησής της σύμφωνα με τις ανάγκες και τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανά ακαδημαϊκό έτος ορίζονται:

α) Ο/Η Υπεύθυνος/η Πρακτικής Άσκησης (Υ.Π.Α.), που προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.Ε.Π. ή Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, και έχει ως αντικείμενο τη γενική εποπτεία της εκπαιδευτικής διαδικασίας της Π.Α. στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών, τον συντονισμό των Εποπτών/τριών Πρακτικής Άσκησης (Ε.Π.Α.) και των φορέων υποδοχής.

β) Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, η οποία αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.Ε.Π. ή Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, στην οποία προΐσταται ο/η Υ.Π.Α., με αντικείμενο την αξιολόγηση των αιτήσεων των Μ.Φ. που επιθυμούν να διεξαγάγουν πρακτική άσκηση, τον συντονισμό των δραστηριοτήτων που αφορούν στην Π.Α., την επίλυση προβλημάτων, τον ορισμό Ε.Π.Α. ανά πρακτικά ασκούμενο/η Μ.Φ., τη σύνταξη και υποβολή ετήσιας έκθεσης για την υλοποίηση και αξιολόγηση του προγράμματος πρακτικής άσκησης προς τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., καθώς και την υποβολή εισηγήσεων για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών σε ό,τι αφορά τα θέματα Π.Α.

Ο/Η Ε.Π.Α. είναι αρμόδιος/α για την καθοδήγηση και υποστήριξη των Μ.Φ. καθ' όλη τη διαδικασία της πρακτικής άσκησης σε φορείς υποδοχής, την επικοινωνία με τους φορείς υποδοχής για την επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων και την ενημέρωση του Υ.Π.Α. και της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης. Ως Ε.Π.Α. είναι δυνατόν να οριστούν διδάσκοντες/ουσες του προγράμματος σπουδών.

Οι Μ.Φ. που διεξάγουν πρακτική άσκηση, υπάγονται υποχρεωτικά στην ασφάλιση του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ) (πρώην Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων Ενιαίο Ταμείο Ασφάλισης Μισθωτών Ι.Κ.Α.Ε.Τ.Α.Μ.) σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 2217/1994 (Α' 83) μόνο για τον κίνδυνο του ατυχήματος, το κόστος της οποίας βαρύνει αποκλειστικά τον φορέα υποδοχής. Για την ασφάλιση παροχών ασθένειας σε είδος, εφαρμόζεται η παρ. 10 του άρθρου 15 του ν. 3232/2004 (Α' 48).

Αναλυτικές πληροφορίες και οδηγίες αναφορικά με τη διεξαγωγή της Π.Α. περιλαμβάνονται στον ειδικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης, ο οποίος είναι αναρτημένος στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.



Άρθρο 14: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)

14.1. Εκπόνηση Μ.Δ.Ε.

Στο γ' εξαμήνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση Μ.Δ.Ε., η οποία είναι προαιρετική.

Ο / Η Μ.Φ. έχει δικαίωμα υποβολής θέματος, εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των 2 πρώτων εξαμήνων. Υποβάλλει αίτηση προς τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της Μ.Δ.Ε., το προτεινόμενο μέλος του Δ.Π. που θα επιβλέψει τη Μ.Δ.Ε. (μετά τη σύμφωνη γνώμη του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας (πρότυπο στο Παράρτημα ΙΙΙ). Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προωθεί την αίτηση στη Σ.Ε., η οποία ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των Μ.Δ.Ε. και υποβάλλει σχετική εισήγηση στην Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Οι προθεσμίες εντός των οποίων θα υποβάλλονται οι αιτήσεις εκπόνησης μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, καθορίζονται από τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.

14.2. Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.

Η Σ.Ε., ύστερα από τις αιτήσεις των ενδιαφερομένων, ορίζει τους επιβλέποντες / τις επιβλέπουσες της Μ.Δ.Ε. με τη σύμφωνη γνώμη τους, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του θέματος της Μ.Δ.Ε. Η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατόν, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών μεταξύ των μελών του Δ.Π. Σε κάθε περίπτωση, το κάθε μέλος του Δ.Π. του Π.Μ.Σ. μπορεί να αναλαμβάνει την επίβλεψη έως 10 Μ.Δ.Ε. συγκεντρωτικά.

Ο / Η επιβλέπων / επιβλέπουσα κάθε Μ.Δ.Ε. αναλαμβάνει την ευθύνη για την επίβλεψη και καθοδήγηση του/της κάθε Μ.Φ. σε ζητήματα τόσο περιεχομένου όσο και μεθοδολογίας της έρευνας. Εάν κριθεί απαραίτητο από τη Σ.Ε., υπάρχει η δυνατότητα οι Μ.Φ. των τριών ειδিকেύσεων να παρακολουθήσουν εμβόλιμα και στοχευμένα φροντιστηριακά σεμινάρια, τα οποία θα προσφέρουν επιπλέον καθοδήγηση όσον αφορά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής εκτενούς επιστημονικής εργασίας και ζητήματα μεθοδολογίας. Τα φροντιστηριακά σεμινάρια θα προσφέρονται δωρεάν και, λόγω του επικουρικού και προαιρετικού τους χαρακτήρα, δεν θα αντιστοιχούν σε Ε.Σ.Τ.Σ.

Δικαίωμα επίβλεψης Μ.Δ.Ε. έχουν οι κάτωθι, υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος:

1. Μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους.



2. Ομότιμοι Καθηγητές / Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλων Α.Ε.Ι.
3. Συνεργαζόμενοι/ες καθηγητές / καθηγήτριες
4. Εντεταλμένοι/ες διδάσκοντες / διδάσκουσες
5. Επισκέπτες καθηγητές / επισκέπτριες καθηγήτριες ή επισκέπτες ερευνητές / επισκέπτριες ερευνήτριες
6. Ερευνητές / ερευνήτριες και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ., δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τ.Θ.Σ., που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική Πράξη», προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού συνεπιβλέποντος/συνεπιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. Ο συνεπιβλέπων / Η συνεπιβλέπουσα είναι μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και αναλαμβάνει τον έλεγχο της πορείας και την εποπτεία του καλλιτεχνικού έργου της Μ.Δ.Ε.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας επίβλεψης ή εξέτασης της Μ.Δ.Ε. επί μακρό χρονικό διάστημα ή άλλου σημαντικού λόγου και κατόπιν αίτησης του / της Μ.Φ. και τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος ή του μέλους, ή κατόπιν πρότασης του επιβλέποντος ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, η Σ.Ε., εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να αντικαταστήσει τον/την επιβλέποντα/ουσα ή μέλος της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Στην περίπτωση που προκύπτουν μεταξύ τους δυσκολίες κατά τη συνεργασία τους, τότε το θέμα τίθεται σε διαβούλευση των μελών της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. Είναι επιτρεπτή η αλλαγή θεματικής περιοχής ή επιβλέποντος / επιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. μία μόνο φορά και εντός χρονικού διαστήματος που δεν υπερβαίνει το εξάμηνο από την ημερομηνία έγκρισης της αρχικής Μ.Δ.Ε. από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Στην αίτηση αλλαγής αναφέρεται η νέα θεματική περιοχή της Μ.Δ.Ε. και ο νέος επιβλέπων / η νέα επιβλέπουσα, με τη σύμφωνη γνώμη του/της. Η αίτηση εξετάζεται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και προωθείται στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση.

Οδηγίες συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και οτιδήποτε άλλο σχετικό με τη δομή της περιλαμβάνονται στον Κανονισμό Εκπόνησης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και Δεοντολογίας της Έρευνας που συντάσσει το Π.Μ.Σ. και ο οποίος είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.



14.3 Γλώσσα συγγραφής Μ.Δ.Ε.

Η γλώσσα εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. δύναται να διαφέρει της ελληνικής. Εάν η γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική, τότε υποχρεωτικά περιλαμβάνεται εκτεταμένη περίληψη στην αγγλική (400-500 λέξεις). Εάν επιλεγεί ως γλώσσα συγγραφής η αγγλική ή οποιαδήποτε άλλη γλώσσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τότε στη Μ.Δ.Ε. υποχρεωτικά περιλαμβάνεται εκτεταμένη περίληψη στην ελληνική (400-500 λέξεις).

14.4. Εξέταση Μ.Δ.Ε.

Προκειμένου να εγκριθεί η Μ.Δ.Ε., ο / η Μ.Φ. οφείλει να την παρουσιάσει και να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Η Μ.Δ.Ε. υποβάλλεται για αξιολόγηση, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας, στο τέλος του γ' εξαμήνου σπουδών και τουλάχιστον 15 ημέρες πριν από την ημερομηνία υποστήριξης. Σε αντίθετη περίπτωση, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν τη δυνατότητα παραπομπής της εξέτασης σε μεταγενέστερο χρόνο ώστε να διασφαλίζεται το περιθώριο των 15 ημερών μεταξύ παράδοσης της Μ.Δ.Ε. και υποστήριξής της. Σε κάθε περίπτωση, η ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε. μπορεί να παραταθεί για έως δύο εξάμηνα επιπλέον.

Στο Πα.Πελ., για τη διασφάλιση της ορθής και δεοντολογικής χρήσης πηγών και την αποτροπή φαινομένων λογοκλοπής, κατά την κατάθεση της Μ.Δ.Ε. πρέπει απαραίτητα να επισυνάπτεται η αναφορά κειμενικής ομοιότητας από το λογισμικό ανίχνευσης ομοιότητας «Turnitin», η οποία κατατίθεται από τον / τη Μ.Φ. στη Γραμματεία, με ευθύνη του Μ.Φ. και έγκριση του επιβλέποντα/της επιβλέπουσας.

Η Μ.Δ.Ε. κρίνεται ότι μπορεί να υποστηριχτεί, αφού ελεγχθεί για λογοκλοπή με τα διαθέσιμα εργαλεία ελέγχου λογοκλοπής και κατατεθεί σχετική βεβαίωση ελέγχου λογοκλοπής.

Σε προκαθορισμένη ημέρα και ώρα διεξάγεται η υποστήριξη της Μ.Δ.Ε. διάρκειας 30 λεπτών ενώπιον της τριμελούς επιτροπής, η οποία στη συνέχεια καταθέτει την τελική βαθμολογία της Μ.Δ.Ε. σε ειδικό έντυπο, το οποίο υπογράφεται και από τα τρία μέλη της και παραδίδεται με ευθύνη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. όπου φυλάσσεται.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική Πράξη», προβλέπεται υποστήριξη της Μ.Δ.Ε. εναλλακτικά, με τους εξής τρόπους: είτε αυθημερόν υποστήριξη της γραπτής εργασίας και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (με συνολική διάρκεια παρουσίασης αμφοτέρων ενδεικτικής διάρκειας 70 λεπτών), είτε σε δύο φάσεις (υποστήριξη της γραπτής εργασίας διάρκειας 20 λεπτών) και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους, σε άλλη προκαθορισμένη ημέρα, ώρα και τόπο. Σε κάθε περίπτωση, η διάρκεια της υποστήριξης δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο ώρες.



Στην περίπτωση αποτυχίας, ο / η Μ.Φ. μπορεί να προβεί σε διορθώσεις και να υποστηρίξει τη Μ.Δ.Ε. εκ νέου στα επόμενα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, σύμφωνα με τις διατάξεις που αφορούν τη χρονική διάρκεια σπουδών στο Π.Μ.Σ. είτε να παρακολουθήσει τρία από τα προσφερόμενα μαθήματα, οποιασδήποτε ειδίκευσης, προκειμένου να συγκεντρώσει 30 E.C.T.S.

Αν σε οποιαδήποτε περίπτωση απορριφθεί εκ νέου, τότε δεν απονέμεται ο τίτλος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

Με την ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε., ο / η Μ.Φ., αφού προβεί μέσα σε διάστημα 15 ημερών στις διορθώσεις που έχουν πιθανώς επισημάνει τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, καταθέτει σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα το κείμενο της Μ.Δ.Ε. ηλεκτρονικά. Το κείμενο προωθείται ηλεκτρονικά, με μέριμνα της Γραμματείας, στη βιβλιοθήκη και στο κάθε μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ φυλάσσεται στο αρχείο στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ.

Οι Μ.Φ. που εξετάστηκαν επιτυχώς, συνδέονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Αμητός» με τον ιδρυματικό τους λογαριασμό και αποθέτουν την εργασία τους. Η λεπτομερής διαδικασία απόθεσης αναλύεται στον οδηγό που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα της ΒΙ.ΚΕ.Π. του Πα.Πελ.

Μετά την ολοκλήρωση της υποβολής στον Αμητό και την έγκριση της καταχώρησης και της δημοσίευσής της, καμία αλλαγή στη Μ.Δ.Ε. δεν είναι δυνατή. Απόσυρση και διαγραφή δεν είναι δυνατή, καθώς οι εργασίες αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία του Πα.Πελ.

Στον διαδικτυακό τόπο κάθε Π.Μ.Σ. αναρτώνται όλες οι εγκεκριμένες Μ.Δ.Ε. που έχουν κατατεθεί στο Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πα.Πελ. Αντί της ανάρτησης κάθε μεμονωμένης Μ.Δ.Ε., ο δικτυακός τόπος του Π.Μ.Σ. δύναται να παραπέμπει στην αντίστοιχη σελίδα του ιδρυματικού αποθετηρίου στην οποία καταλογογραφούνται οι Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Στην περίπτωση που, μετά από την απονομή του διπλώματος, διαπιστωθεί ότι η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. μπορεί να ανακαλέσει τον μεταπτυχιακό τίτλο με νεότερη απόφασή της.

Άρθρο 15: Χρηματοδότηση-Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

15.1. Πόροι

Οι πόροι του Π.Μ.Σ. δύνανται να προέρχονται από:

1. Τέλη φοίτησης ύψους 3.150 € συνολικά για κάθε Μ.Φ.
2. Τέλη φοίτησης Μ.Μ.Μ. ύψους 400 € ανά μάθημα
3. Δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις
4. Κληροδοτήματα



5. Πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα
6. Ιδίου πόρους του Α.Ε.Ι.
7. Τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων
8. Κάθε άλλη νόμιμη πηγή

15.2. Οικονομική διαχείριση Π.Μ.Σ.

Η διαχείριση των πόρων του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Ιδρύματος. Οι πόροι του Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

1. Ποσό που αντιστοιχεί στο 30% των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Στα έσοδα του Π.Μ.Σ. που προέρχονται από δωρεές, χορηγίες, πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα και πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης.
2. Το υπόλοιπο 70% των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ., οι οποίες κατανέμονται σε δαπάνες διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, προμήθειας εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, υπηρεσιών προβολής και δημοσιότητας, χορήγησης υποτροφιών κ.ά., σύμφωνα με τη Βασική Κατηγοριοποίηση Δαπανών του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

Ο Διευθυντής / Η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. είναι ο Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του αντίστοιχου έργου που υλοποιείται στον Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητες που ορίζονται στην κείμενη νομοθεσία και στον εκάστοτε εγκεκριμένο από τη Σύγκλητο Οδηγό Διαχείρισης και Χρηματοδότησης του Ε.Λ.Κ.Ε.

Άρθρο 16: Οικονομική συνεργασία του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» δύναται να αναπτύξει οικονομική συνεργασία με κάποιο από τα άλλα Μεταπτυχιακά Προγράμματα που λειτουργούν στο Τ.Θ.Σ. ή στη Σχολή Καλών Τεχνών, σύμφωνα με το άρθρο 85 του ν. 4957/22, όπως κάθε φορά ισχύει.



Άρθρο 17: Τέλη φοίτησης

Το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» προβλέπει την καταβολή τελών φοίτησης σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ., προβλέπεται η καταβολή τελών φοίτησης από κάθε Μ.Φ. ύψους 3.150 € για το σύνολο της διάρκειας φοίτησης. Τα δίδακτρα καταβάλλονται σε 3 ισόποσες δόσεις, μία κατά την εγγραφή και οι υπόλοιπες στην αρχή (το πρώτο δεκαήμερο) του κάθε ενός από τα δύο επόμενα εξάμηνα φοίτησης. Οι προθεσμίες καταβολής των διδάκτρων καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ. Τυχόν αναπροσαρμογή του ύψους των διδάκτρων αποφασίζεται από τη Συνέλευση Τ.Θ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και υπόκειται στην έγκριση των αρμόδιων οργάνων του Πα.Πελ., κατά την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις. Σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής Μ.Φ. από το Π.Μ.Σ., δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα. Η καταβολή των διδάκτρων πραγματοποιείται στον Ε.Λ.Κ.Ε., ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους.

Στην περίπτωση επαναπαρακολούθησης μαθήματος του Π.Μ.Σ., η Σ.Ε. έχει τη δυνατότητα να ζητήσει την καταβολή ειδικών τελών φοίτησης ύψους 10% της πρώτης δόσης, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Στην περίπτωση παράταξης της διάρκειας εκπόνησης της Μ.Δ.Ε., η Σ.Ε. έχει δυνατότητα να ζητήσει την καταβολή ειδικών τελών φοίτησης ύψους 15% της τρίτης δόσης, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ.

Άρθρο 18: Δωρεάν φοίτηση-Υποτροφίες: Κριτήρια, διαδικασία, δικαιολογητικά

18.1. Δωρεάν φοίτηση

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας στον πρώτο κύκλο σπουδών τους, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Ειδικότερα, από τα τέλη φοίτησης απαλλάσσονται οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. που εκπληρώνουν αθροιστικά τις εξής προϋποθέσεις: α) κατέχουν βαθμό ίσο ή ανώτερο από 7,50/10 στο πτυχίο του πρώτου κύκλου σπουδών, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 86 του ν. 4957/2022, και β) εκπληρώνουν τα οικονομικά/κοινωνικά κριτήρια που περιγράφονται στις παρ. 4 και 5 του άρθρου 86 του ν. 4957/2022. Για την απαλλαγή από τέλη φοίτησης ακολουθείται η εκάστοτε σχετική υπουργική απόφαση.

Ο συνολικός αριθμός των απαλλασσόμενων φοιτητών από τα τέλη φοίτησης δεν δύναται να υπερβαίνει τον αριθμό που αντιστοιχεί στο 30% του συνόλου των εγγεγραμμένων Μ.Φ. ανά ακαδημαϊκό έτος. Αν κατά τον αριθμητικό υπολογισμό του αριθμού των δικαιούχων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης προκύπτει δεκαδικός αριθμός, γίνεται στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη ακέραιη μονάδα. Αν ο αριθμός των



δικαιούχων απαλλαγής υπερβαίνει το ποσοστό της παρούσας, οι δικαιούχοι επιλέγονται με σειρά φθίνουσας κατάταξης έως τη συμπλήρωση του αριθμού.

Η αίτηση απαλλαγής από τέλη φοίτησης υποβάλλεται από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες Μ.Φ. στη Γραμματεία του Τ.Θ.Σ., ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας εισδοχής των Μ.Φ.

Η δυνατότητα απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης παρέχεται αποκλειστικά για τη φοίτηση σε ένα Π.Μ.Σ. που οργανώνεται από Α.Ε.Ι της ημεδαπής.

Δεν δικαιούνται απαλλαγής όσοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή. Οι πολίτες τρίτων χωρών δεν έχουν δικαίωμα υποβολής αίτησης για την απαλλαγή από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης σε Π.Μ.Σ.

Η εξέταση των αιτήσεων και των κριτηρίων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.. Για την αποδοχή ή απόρριψη της αίτησης εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.

18.2. Υποτροφίες

Το Π.Μ.Σ. παρέχει δύο (2) υποτροφίες αριστείας σε πρωτεύσαντες/πρωτεύσασες Μ.Φ., στην περίπτωση που καλυφθούν οι θέσεις τουλάχιστον 60 φοιτητών / φοιτητριών κατ' έτος, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης του Τ.Θ.Σ., στην οποία καθορίζεται το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησής τους, καθώς και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων. Οι Μ.Φ. που λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται δεύτερης υποτροφίας.

Οι υποτροφίες είναι εγγεγραμμένες στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Τα κριτήρια χορήγησής τους είναι ο μέσος όρος βαθμολογίας του προηγούμενου εξαμήνου.

Επιπλέον, το Π.Μ.Σ. δύναται να χορηγήσει ανταποδοτικές υποτροφίες για την παροχή ερευνητικού, επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και λοιπού υποστηρικτικού έργου στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων έργων από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις διατάξεις της παρ. 2, του άρθρου 283 του ν. 4957/2022, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 121 του ν. 5094/2024, και στον εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος. Οι υποτροφίες χορηγούνται βάσει αντικειμενικών κριτηρίων ακαδημαϊκών, οικονομικών και κοινωνικών.

Κάθε είδους υποτροφίες, χρηματικά βραβεία και ανταποδοτικές υποτροφίες που χορηγούνται στο πλαίσιο του παρόντος, δεν υπόκεινται σε οποιονδήποτε φόρο, κράτηση, ασφαλιστική εισφορά και ειδική εισφορά αλληλεγγύης του άρθρου 43Α του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Κατά την πληρωμή δαπανών υποτροφιών και χρηματικών βραβείων, δεν απαιτείται η προσκόμιση φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας του δικαιούχου.



Άρθρο 19: Λόγοι και διαδικασία διαγραφής μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών

Η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή Μ.Φ. εάν:

1. υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 9.7 του παρόντος Κανονισμού,
2. έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό,
3. υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως αυτή ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό, εκτός αν συντρέχουν αποδεδειγμένα σοβαροί και εξαιρετικοί λόγοι,
4. τελέσουν αξιόποινες ή πειθαρχικά ελεγχόμενες πράξεις που εκθέτουν και ζημιώνουν το Τμήμα, τη Σχολή και γενικότερα το Πανεπιστήμιο, και πιο συγκεκριμένα τις ακόλουθες πράξεις που προβλέπονται από το άρθρο 197 του ν. 4957/2022:
 - καταστροφή περιουσίας του Α.Ε.Ι., κινητής ή ακίνητης, που χρησιμοποιείται από το Α.Ε.Ι. ή μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας,
 - παρεμπόδιση της εύρυθμης λειτουργίας του Α.Ε.Ι., συμπεριλαμβανομένης τόσο της εκπαιδευτικής, ερευνητικής ή διοικητικής λειτουργίας του όσο και της λειτουργίας των μονομελών και συλλογικών οργάνων και των υπηρεσιών του, καθώς και της χρήσης των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του,
 - χρήση απαγορευμένων ουσιών, που εμπίπτουν στον ν. 4139/2013 (Α' 74), εντός του Α.Ε.Ι. και η οποιαδήποτε συμβολή στη διακίνηση αυτών,
 - τέλεση οποιουδήποτε πλημμελήματος ή κακουργήματος εφόσον συνδέεται με τη φοιτητική ιδιότητα,
5. δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης,
6. υποβάλλουν αίτηση διαγραφής τους.

Σε κάθε περίπτωση, πριν την έκδοση απόφασης διαγραφής, το αρμόδιο όργανο υποχρεωτικά καλεί τον/τη Μ.Φ. σε ακρόαση και έκθεση των απόψεων.

Άρθρο 20: Δικαιώματα των Μ.Φ.

Οι Μ.Φ. έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του πρώτου κύκλου σπουδών κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης της χρονικής διάρκειας της φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., οι Μ.Φ. με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες έχουν προτεραιότητα σε κάθε είδους παροχή και δικαίωμα που απορρέει από τη φοιτητική



τους ιδιότητα. Για την εξυπηρέτησή τους έχει ληφθεί απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, W.C.). Παραλλήλως, στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., διδάσκονται ειδικά μαθήματα με αντικείμενο τη συμπερίληψη και την ειδική αγωγή. Όλα τα μαθήματα προβλέπουν εναλλακτικούς τρόπους εξέτασης για τις παραπάνω κατηγορίες.

Άρθρο 21: Υποχρεώσεις των Μ.Φ.

Οι Μ.Φ. έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησής τους:

1. Οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τις παραδόσεις, τα σεμινάρια, τα φροντιστήρια, τα εργαστήρια και να συμμετέχουν στις δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Σε κάθε μάθημα οι Μ.Φ. θα πρέπει να συμμετέχουν με επιτυχία σε όλες τις προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης των επιδόσεών τους. Ειδικότερα, σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκπλήρωσης κάποιας υποχρέωσής τους, οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. και τον/την Υπεύθυνο/η μαθήματος που θα αποφασίζει για τον τρόπο αναπλήρωσης της υποχρέωσης.
2. Υποχρεούνται να παρακολουθούν το ιδρυματικό ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τους, τις ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ., καθώς και την ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και του Τ.Θ.Σ.
3. Υποχρεούνται να καταβάλλουν τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.
4. Οφείλουν να συνεργάζονται με τον επιβλέποντα καθηγητή / την επιβλέπουσα καθηγήτρια, τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής και τα μέλη της Σ.Ε. για την υποστήριξη και εκπόνηση των εργασιών και της Π.Α.
5. Οφείλουν να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Τ.Θ.Σ. και του Πα.Πελ., καθώς και τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Άρθρο 22: Εσωτερική Αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. και διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων

22.1. Εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ.

Η ετήσια εσωτερική αξιολόγηση του Π.Μ.Σ. γίνεται σε συνεργασία με τη ΜΟ.ΔΙ.Π. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία ανήκει και σύμφωνα με την αντίστοιχη διεργασία του εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος.

Η εξωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. διενεργείται σε συνεργασία με την ΜΟ.ΔΙ.Π. στο πλαίσιο της πιστοποίησής τους σύμφωνα με την προβλεπόμενη από την ΕΘ.Α.Α.Ε. διαδικασία.



Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την ΕΘ.Α.Ε.Ε. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν ένα Π.Μ.Σ., κατά το στάδιο της αξιολόγησής του σύμφωνα με την ανωτέρω παράγραφο, κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, η λειτουργία του ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Με ευθύνη του Διευθυντή / της Διευθύντριας του Π.Μ.Σ. διοργανώνονται ημερίδες με αντικείμενο τη συζήτηση - μελέτη των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και των περιεχομένων τους, ώστε να εκτιμάται μεταξύ άλλων ο βαθμός στον οποίο συνδέεται το πρόγραμμα με την πρόοδο της επιστήμης, την αγορά εργασίας και τις ανάγκες της κοινωνίας γενικότερα.

Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του/της απερχόμενου/ης Διευθυντή / Διευθύντριας, καταρτίζεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ. Ο απολογισμός κατατίθεται προς έγκριση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., στο οποίο ανήκει το Π.Μ.Σ.

22.2. Διαδικασία αξιολόγησης μαθημάτων και διδασκόντων

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται ηλεκτρονική αξιολόγηση των μαθημάτων και των μελών του Δ.Π., από το σύνολο των Μ.Φ., σύμφωνα με τις διαδικασίες που έχει θεσπίσει το Ίδρυμα υπό την εποπτεία της ΜΟ.ΔΙ.Π.

Η αξιολόγηση των μαθημάτων διενεργείται μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. Το σύστημα αυτό είναι διασυνδεδεμένο με το ηλεκτρονικό σύστημα γραμματειών του Ιδρύματος, προκειμένου να παρέχεται η δυνατότητα στον / στην κάθε Μ.Φ. να αξιολογήσει από οποιονδήποτε υπολογιστή τα μαθήματα που έχει δηλώσει, με διατήρηση της ανωνυμίας του/της. Οι Μ.Φ. ειδοποιούνται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. για τον χρόνο έναρξης και λήξης της περιόδου αξιολόγησης και λαμβάνουν λεπτομερείς οδηγίες για τον τρόπο διεξαγωγής της, η δε διάρκεια της περιόδου αξιολόγησης είναι δύο έως τρεις εβδομάδες.



Πιο συγκεκριμένα, οι Μ.Φ., εισέρχονται στο σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας ή σε άλλο κατάλληλα διαμορφωμένο σύστημα του Πανεπιστημίου, όπου μπορούν να αξιολογήσουν κάθε μάθημα που έχουν δηλώσει και παρακολουθούν. Για κάθε μάθημα καλούνται να απαντήσουν σε μια σειρά ερωτημάτων στα οποία τυπικά χρησιμοποιείται κλίμακα από 1 (χαμηλότερος βαθμός) έως 5 (υψηλότερος βαθμός). Τα ερωτήματα της φόρμας αξιολόγησης αφορούν το διδαχθέν μάθημα και εστιάζουν:

1. Στην ύλη του μαθήματος,
2. Στο εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε,
3. Στα εκπαιδευτικά βοηθήματα που προσφέρθηκαν,
4. Στη συσχέτιση του πραγματικού φόρτου εργασίας του φοιτητή / της φοιτήτριας με τις πιστωτικές μονάδες του μαθήματος,
5. Στο διαθέσιμο υλικό της βιβλιοθήκης,
6. Στην καθοδήγηση που παρασχέθηκε από τον διδάσκοντα / τη διδάσκουσα,
7. Στην ικανότητα του διδάσκοντα / της διδάσκουσας να:
 - οργανώνει την ύλη του μαθήματος,
 - αναλύει και να παρουσιάζει τις έννοιες του μαθήματος,
 - ενθαρρύνει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να διατυπώνουν απορίες και ερωτήσεις,
8. Στη συνέπεια του διδάσκοντα / της διδάσκουσας ως προς τα διδακτικά του / της καθήκοντα.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τ.Θ.Σ. διαθέτει πρόσβαση, μέσω του ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π., σε στατιστικά στοιχεία για την αξιολόγηση των μαθημάτων, τα οποία επεξεργάζεται, και εν συνεχεία υποβάλλει εισήγηση στα αρμόδια όργανα.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στον Διευθυντή / στη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ., στην ΟΜ.Ε.Α του Τ.Θ.Σ. και σε κάθε διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Άρθρο 23: Υποχρεώσεις για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

Ο φοιτητής / η φοιτήτρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ.

Για τη λήψη του Δ.Μ.Σ. απαιτείται:

1. Κατοχύρωση 30 μονάδων E.C.T.S. σε κάθε εξάμηνο και 90 μονάδων E.C.T.S στο σύνολο των τριών εξαμήνων.



2. Επιτυχής εξέταση στον απαραίτητο αριθμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. (μαθήματα, Πρακτική Άσκηση, Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία).
3. Πλήρης εξόφληση των διδάκτρων που προβλέπονται στο άρθρο 17 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 24: Τελετουργικό αποφοίτησης και τύπος απονεμόμενου διπλώματος (Δ.Μ.Σ.)

Τα ονόματα των διπλωματούχων εγκρίνονται από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., η οποία διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το Δ.Μ.Σ.

Στον/στην απόφοιτο/η του Π.Μ.Σ. δύναται να χορηγείται, κατόπιν αίτησής του/της, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Η καθομολόγηση και η απονομή των Δ.Μ.Σ. γίνεται δημόσια σε ειδική τελετή ενώπιον του Διευθυντή / της Διευθύντριας του Π.Μ.Σ., του/της Κοσμήτορα της Σχολής ή του/της Προέδρου του Τ.Θ.Σ. και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου των Πρυτανικών Αρχών. Το τελετουργικό αποφοίτησης περιλαμβάνει δημόσια ορκωμοσία/ καθομολόγηση με ειδική τήβεννο, συγχρόνως με την απονομή των πτυχίων του πρώτου κύκλου σπουδών του Τ.Θ.Σ.

Ο τίτλος του Δ.Μ.Σ. είναι δημόσιο έγγραφο. Ο τύπος του ακολουθεί το πρότυπο του Πα.Πελ. και υπογράφεται από (α) τον/την Πρύτανη, (β) τον/την Πρόεδρο του Τ.Θ.Σ. και (γ) τον/την Γραμματέα του Τ.Θ.Σ. και φέρει τη σφραγίδα του Ιδρύματος.

Άρθρο 25: Παράρτημα Διπλώματος

Στο Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που χορηγείται ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση προγράμματος σπουδών του δεύτερου κύκλου, επισυνάπτεται υποχρεωτικά το Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement), το οποίο αποτελεί ένα επεξηγηματικό έγγραφο, χωρίς να υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία που χορηγεί το Ίδρυμα. Το Παράρτημα Διπλώματος επισυνάπτεται στους τίτλους σπουδών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο, την ειδίκευση και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα.

Στο παράρτημα δεν περιέχονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.



Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση ή ειδική αίτηση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Το πρωτότυπο του παραρτήματος πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για τον χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή.

Άρθρο 26: Διοικητική Υποστήριξη - Υλικοτεχνική υποδομή

26.1. Διοικητική Υποστήριξη του Π.Μ.Σ.

Επικεφαλής της γραμματειακής υποστήριξης θα είναι μονιμος διοικητικός υπαλληλος της Γραμματείας του Τ.Θ.Σ. ο οποίος σε συνεργασία με ένα μέλος Ε.ΤΕ.Π. εξυπηρετούν θέματα που αφορούν τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. (εγγραφές Μ.Φ., τήρηση φακέλων βαθμολογίας και διπλωματικών εργασιών / Π.Α., χορήγηση πιστοποιητικών σπουδών και βεβαιώσεων, διπλωμάτων, παραρτημάτων διπλώματος, τήρηση πρακτικών συνέλευσης για θέματα του Π.Μ.Σ., τήρηση αρχείου, επικύρωση αντιγράφων, επικοινωνία με εξωτερικούς φορείς για θέματα που αφορούν το Π.Μ.Σ.), αλλά και διαδικασίες που εμπλέκουν το Τμήμα, όπως, π.χ., ο έλεγχος γνησιότητας τίτλων σπουδών. Πολλές από τις παραπάνω λειτουργίες λαμβάνουν χώρα βάσει του συστήματος ηλεκτρονικής γραμματείας Universis, το οποίο διαθέτει κεντρικά το Πα.Πελ.

Η στελέχωση του Π.Μ.Σ. με γραμματειακή υποστήριξη, υποστηρίζεται από τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. επίσης απολαμβάνει τη στήριξη του ανθρώπινου δυναμικού μονάδων του Πα.Πελ., όπως ιδίως η τεχνική υπηρεσία, η φύλαξη, η μονάδα ψηφιακής διακυβέρνησης (υποστήριξη πληροφοριακών συστημάτων και δικτύων), ο Ε.Λ.Κ.Ε., η μονάδα Erasmus+, η φοιτητική μέριμνα κ.λπ.

26.2. Υλικοτεχνική υποδομή

Αίθουσες

Το Ίδρυμα παρέχει στο Π.Μ.Σ. τις εξής αίθουσες εξοπλισμένες με σύγχρονα εποπτικά μέσα διδασκαλίας (προβολείς, οθόνες, ηχεία και τους απαραίτητους υπολογιστές): αίθουσα Προβολών Πινακοθήκης, Λήδα Τασοπούλου (Κεντρικά Διδακτήρια), Ισογείου (Κεντρικά Διδακτήρια), Α1 (Άρια), Α3 (Άρια), Αίθουσα Διδασκαλίας Χορού και Μουσικής (Άρια), Κλειστό Θέατρο (Άρια). Η χωρητικότητα των παραπάνω αιθουσών είναι από 30 έως 80 άτομα, συνθήκη επαρκής με δεδομένο ότι οι Μ.Φ. θα παρακολουθούν τα διά ζώσης μαθήματα του Π.Μ.Σ. επιμερισμένοι σε ειδικεύσεις και τμήματα έως 25 ατόμων. Όλοι οι παραπάνω χώροι πληρούν όλες τις αρχές προσβασιμότητας. Στις αίθουσες



περιλαμβάνεται και σύστημα τηλεδιάσκεψης το οποίο δύναται να χρησιμοποιηθεί στο πλαίσιο δραστηριοτήτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Γραμματεία

Η γραμματεία του Π.Μ.Σ. στεγάζεται στο ισόγειο του κεντρικού κτιρίου της οδού Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, συστεγαζόμενη με τη γραμματεία του Τμήματος.

Υπολογιστικοί πόροι

Πέραν των εργαστηρίων, το Πα.Πελ. παρέχει στο Π.Μ.Σ. υπολογιστικούς πόρους, όπως ιδίως κεντρικούς υπολογιστές για απομακρυσμένη σύνδεση και εργασία (ενδεικτικά: συστοιχία με 6 υπολογιστές, από τους οποίους ο κάθε ένας διαθέτει 64 πυρήνες επεξεργασίας και 256GB μνήμης, κεντρικός υπολογιστής με 16 πυρήνες επεξεργασίας και 32 GB μνήμης). Το Π.Μ.Σ. έχει επίσης πρόσβαση διά μέσου του ιδρύματος στις υπηρεσίες υπολογιστικής νέφους του Ε.Δ.Ε.Τ. καθώς και στις υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους της Amazon, από τις οποίες μπορούν να αποκτηθούν εικονικές μηχανές.

26.3. Ψηφιακά εργαλεία

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου παρέχει ένα σύνολο από ψηφιακά εργαλεία τα οποία εντάσσονται στο πλαίσιο τόσο της μαθησιακής διαδικασίας όσο και της συνολικής φοιτητικής εμπειρίας. Οι νέες Τεχνολογίες Πληροφορίας ενσωματώνονται στο πλαίσιο της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ως εξής:

- Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο, Ηλεκτρονική Διακίνηση Ανακοινώσεων, Λίστες Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου: η Υπηρεσία Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου παρέχει ηλεκτρονική διεύθυνση στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, της μορφής ditXXYYcst@go.uop.gr. Επίσης, παρέχει τις υποδομές για την αποστολή μηνυμάτων σε άλλους χρήστες του διαδικτύου, την αποθήκευση μηνυμάτων στον εξυπηρετητή του Πανεπιστημίου μέσω πρωτοκόλλου IMAP, την πρόσβαση στο ταχυδρομείο μέσω webmail (mail.uop.gr) και την καταπολέμηση της ανεπιθύμητης αλληλογραφίας (spam).
- Ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων σε πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης (e-class, moodle). Η πλατφόρμα Open e-class αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων.
- Συστήματα Διαδικτυακών εφαρμογών τηλεδιάσκεψης για εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Google workspace, Webex, MS-Teams, Big Blue Button, Zoom, e-presence). Τα συστήματα τηλεδιασκέψεων είναι διαθέσιμα και για συνεργασίες Μ.Φ. αλλά και για συνεδριάσεις συλλογικών οργάνων.



- Σύστημα ηλεκτρονικής γραμματείας. Οι Μ.Φ. έχουν πρόσβαση στο Πληροφοριακό Σύστημα Φοιτητολογίου Universis που παρέχει Ηλεκτρονική Γραμματεία σε μεγάλο αριθμό ακαδημαϊκών μονάδων.
- Σύστημα αξιολόγησης μαθημάτων. Μέσω του συστήματος αξιολόγησης μαθημάτων <https://courseeval.uop.gr>, οι φοιτητές μπορούν να αξιολογούν τα μαθήματα και τους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.
- Σύστημα υποβολής αιτήσεων φοιτητικής μέριμνας (<https://sitisi.uop.gr/>). Μέσω του συστήματος υποβολής αιτήσεων οι φοιτητές υποβάλλουν αιτήσεις για δωρεάν σίτιση.
- Microsoft Office. Το Office 365 είναι διαθέσιμο στους/στις Μ.Φ. για τοπική εγκατάσταση με τη χρήση του ιδρυματικού λογαριασμού μέσω του ΔΗΛΟΣ 365 (<https://delos365.grnet.gr/>). Συμπεριλαμβάνει τα προγράμματα Word, Excel, Powerpoint, Teams κ.ά.
- MS Teams, Google Workspace, καθώς και λοιπά λογισμικά για την εξοικείωση των Μ.Φ. στη χρήση λογισμικών συστημάτων και τεχνολογιών αλλά και τον εμπλουτισμό του διδακτικού έργου των διδασκόντων με τη χρήση πολυμεσικών εφαρμογών και εξειδικευμένων λογισμικών.
- Matlab: Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου προσφέρει τώρα σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας ελεύθερη πρόσβαση σε MATLAB, Simulink και όλες τις συνοδευτικές εργαλειοθήκες (toolboxes).
- Statistical Package for the Social Sciences: Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου προσφέρει πρόσβαση στο εργαλείο στατιστικής ανάλυσης και επεξεργασίας των δεδομένων SPSS, εργαλείο ιδιαίτερα χρήσιμο για τις έρευνες στο πεδίο των Επιστημών Αγωγής.

26.4. Βιβλιοθήκες

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου εξασφαλίζει στα μέλη του πρόσβαση στις φυσικές βιβλιοθήκες του που βρίσκονται στην Τρίπολη, Κόρινθο, Καλαμάτα, Πάτρα, Ναύπλιο και Σπάρτη. Η ύπαρξη των δομών αυτών σε όλες τις πόλεις όπου υπάρχουν τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου είναι σημαντική, καθώς οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ. προέρχονται ιδίως από τις πόλεις αυτές.

Επιπρόσθετα, διαθέτει, μέσω Διαδικτύου, πρόσβαση σε μεγάλο φάσμα ηλεκτρονικών πηγών, όπως περιοδικά, βιβλία, βιβλιογραφικές βάσεις, ψηφιακές συλλογές και θεματικές πύλες, με στόχο τη διευκόλυνση της έρευνας, της ενημέρωσης και εκπαίδευσης των φοιτητών, των μελών Δ.Ε.Π., των ερευνητών και των βιβλιοθηκονόμων του.



Όλες οι ηλεκτρονικές πηγές και συναφείς ηλεκτρονικές υπηρεσίες περιλαμβάνονται στον ιστοτόπο της Διεύθυνσης Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης: <http://library.uop.gr>.

Αναλυτικότερα, οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που προσφέρονται είναι:

- Πρόσβαση σε ηλεκτρονικές online πηγές πληροφόρησης,
- Πρόσβαση σε ηλεκτρονικές πηγές, βιβλιογραφικές βάσεις, περιοδικά, βιβλία, κ.λπ., στις οποίες υπάρχουν απευθείας συνδρομές είτε του Πα.Πελ., είτε μέσω του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ / Heal-Link), είτε είναι ανοικτής πρόσβασης. Η πρόσβαση πιστοποιείται κατά περίπτωση μέσω αναγνώρισης των IP διευθύνσεων του Πα.Πελ. (συμπεριλαμβανομένων των υπηρεσιών VPN) ή μέσω σύνδεσης των φοιτητών στις ψηφιακές βιβλιοθήκες των παρόχων, με χρήση των ιδρυματικών τους λογαριασμών. Επισημαίνεται ότι η χρήση VPN ή πιστοποίησης μέσω σύνδεσης με χρήση ιδρυματικών λογαριασμών επιτρέπει στους/στις Μ.Φ. και το Δ.Π. του Π.Μ.Σ. τη χρήση των ψηφιακών βιβλιοθηκών από οποιονδήποτε υπολογιστή, χωρίς περιορισμούς.

Άρθρο 27: Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών

Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι είναι όλα τα μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.Δ.Ι.Π., τα οποία διδάσκουν στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία». Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό, έχουν τις εξής αρμοδιότητες:

- Συνεργάζονται με τα υπόλοιπα μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.Δ.Ι.Π., για τα μαθήματα που διδάσκουν ανά εξάμηνο, τις μεταβατικές διατάξεις που έχουν ορισθεί από τα συλλογικά όργανα σχετικά με τροποποιήσεις προγραμμάτων σπουδών / κατευθύνσεις / ειδিকেύσεις κ.ά., ώστε εν συνεχεία να συμβουλευθούν τους/τις Μ.Φ. αναφορικά με οποιοδήποτε ερώτημα αφορά στις σπουδές τους.
- Παραπέμπουν για ενημέρωση στη Σ.Ε. και, εφ' όσον χρειάζεται, έγκριση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. οποιοδήποτε θέμα κρίνουν ότι πρέπει να συζητηθεί.
- Υποβάλλουν ετήσια έκθεση πεπραγμένων (ανά ακαδημαϊκό έτος) στον/στην Διευθυντή/Διευθύντρια, ο οποίος/η οποία το παραπέμπει στη Σ.Ε. και, εφ' όσον χρειαστεί, στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ., προκειμένου να ενημερωθούν τα μέλη για τον αριθμό των Μ.Φ. που ζήτησαν συμβουλές για τις σπουδές τους, αλλά και για να γνωστοποιούνται τα αιτήματα/ερωτήματα των Μ.Φ.

Ο ορισμός του/της Ακαδημαϊκού Συμβούλου για κάθε νέο/νέα Μ.Φ. λαμβάνει χώρα στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Η θητεία του/της διαρκεί καθ' όλη τη διάρκεια σπουδών κάθε φοιτητή / φοιτήτριας, προκειμένου να διασφαλίζεται η συνέχεια στην παρακολούθηση των σπουδών των Μ.Φ.



Οι Μ.Φ. αρχικά επικοινωνούν με τον/την Ακαδημαϊκό/η Σύμβουλό τους, προκειμένου να διατυπώσουν τυχόν πρόβλημα που αντιμετωπίζουν στις σπουδές τους ή και να εκφράσουν τα παράπονα ή τη δυσαρέσκειά τους για ένα ζήτημα. Αν το πρόβλημα δεν μπορεί να επιλυθεί από τον/τη Σύμβουλο, ενημερώνεται ο Διευθυντής/η Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. και εν συνεχεία η Σ.Ε. και η ΟΜ.Ε.Α του Τμήματος, τα μέλη της οποίας επιλαμβάνονται του προβλήματος και, αν χρειαστεί, μπορούν να το θέσουν στη συνέχεια στη Συνέλευση του Τμήματος ή όποιο άλλο σώμα κρίνουν κατάλληλο για την επίλυσή του.

Παράλληλα, λειτουργεί και ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή σε επίπεδο Πανεπιστημίου.

Τα στοιχεία επικοινωνίας και οι ώρες υποδοχής των Συμβούλων είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τ.Θ.Σ.

Άρθρο 28: Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»

Το Π.Μ.Σ. παρέχει, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του, ολοκληρωμένη πληροφόρηση σε φοιτητές / φοιτήτριες, απόφοιτους, ενδιαφερόμενους φορείς και κοινό, για θέματα που αφορούν στο πρόγραμμα (δραστηριότητες, μαθησιακά αποτελέσματα, απονεμόμενους τίτλους, κ.λπ.). Η ιστοσελίδα ενημερώνεται διαρκώς στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, ή και σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα κρίνει το Τμήμα, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις Προγραμμάτων σε συνεργασία με Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Η ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ περιλαμβάνει: το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων, το διδακτικό προσωπικό, τον κανονισμό σπουδών, τον κανονισμό εκπόνησης εργασιών, τον κανονισμό πρακτικής άσκησης, τον κανονισμό κινητικότητας, καθώς και τρέχουσες ανακοινώσεις του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 39: Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον παρόντα Κανονισμό και τον Κανονισμό λειτουργίας των Π.Μ.Σ., θα ρυθμίζονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.



Παράρτημα Ι: Περιγράμματα Μαθημάτων

THES-1101: Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία

• ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται κριτικά τι εννοεί η έρευνα όταν αναφέρεται στην κοινωνική και πολιτική λειτουργία



του θεάτρου

- «Διαβάζουν» δραματικά κείμενα στην κατεύθυνση της κοινωνικο-πολιτικής τους διάστασης
- Τοποθετούν διάφορες θεατρικές εκφράσεις στις εποχές τους
- Κατανοούν τις διάφορες θεατρικές «γλώσσες» σε ιστορικά πλαίσια
- Κατέχουν τη μεθοδολογία προσέγγισης της κοινωνικο-πολιτικής διάστασης του θεάτρου
- Χρησιμοποιούν τις μεθόδους και σε άλλα ιστορικά συγκείμενα
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα ερευνητικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της κοινωνικο-πολιτικής διάστασης του θεάτρου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσει και αναλύει τη θεατρική έκφραση ως προς την κοινωνική και πολιτική της διάσταση. Μελετά θεατρικά κείμενα και συγχρόνως εστιάζει σε σκηνικές μορφές που με διάφορους τρόπους αναφέρονται σε ή/και πραγματεύονται ζητήματα που ξεπερνούν τα όρια της αισθητικής διατύπωσης και ενσωματώνουν κοινωνικά και πολιτικά αιτήματα είτε της εποχής και του χώρου όπου εκδηλώνονται είτε ενός ευρύτερου πλαισίου που αφορά σε θεματικές της (πολιτικής) κοινότητας, του υποκειμένου που αντιστέκεται, της λειτουργίας της τέχνης με στόχο την «απελευθέρωση του ανθρώπου» κ.λπ.

Ο σκοπός του μαθήματος αφορά στην αποκάλυψη μιας «διαφορετικής» ανάγνωσης των θεατρικών πεπραγμένων (στην Ελλάδα και την Ευρώπη πρωτίστως), η οποία δεν περιορίζεται σε μια διερεύνηση των θεατρικών φαινομένων ως αυτόνομων καλλιτεχνικών επιτευγμάτων, αλλά αναζητεί το κοινωνικό και πολιτικό τους αποτύπωμα συγχρονικά ή/ και διαχρονικά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της



	ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(2) ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Argyropoulou, G., Vourloumis, H. (eds.) (2015). On Institutions. *Performance Research*, 20.4.

Berghaus, Günter (2005). *Theatre, Performance and the Historical Avant-Garde*. Palgrave Macmillan US.

Fischer-Lichte, Erika (2005). *Theatre, Sacrifice, Ritual: Exploring forms of political theatre*. Routledge.

Goldberg, RoseLee (2018). *Performance Now*. Thames and Hudson.

Lehmann, Hans-Thies (2005). *Postdramatic Theatre*. Taylor and Francis Ltd.

Βάλας, Μ., *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειμός, Αθήνα 1994.

Γραμματάς, Θόδωρος, *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα*. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτο-τυπία, Α' τόμος, Εξάντας, Αθήνα 2002.

Πεφάνης, Γιώργος Π., *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος,



2000.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου. Έξι μελετήματα*, Παϊρίδης, Αθήνα χ. χ.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.

Πρακτικά Β' Θεατρολογικού Συνεδρίου ΠΕΣΥΘ αφιερωμένου στον Δημήτρη Σπάθη «Μετανά-στες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη», Ευρασία, 2021.

Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών περί τεχνών, Πάτρα 2006.

Σπάθης, Δημήτρης, *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.

Ταμπάκη, Άννα, *Το Νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, Αθήνα 2005.



THES-1102: Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Έχουν αποκτήσει μια περιεκτική εικόνα της εξέλιξης των παραστάσεων της αρχαίας τραγικής, σατυρικής και κωμικής δραματουργίας και να αντιλαμβάνονται το εύρος των διαφορετικών σκηνικών προσεγγίσεων.
- Αντιλαμβάνονται εις βάθος τη διαθεματική και διεπιστημονική (θεατρολογική, αρχαιολογική), συνθετότητα του ζητήματος της όψεως και της διδασκαλίας στην αρχαιότητα και των



μεταμορφώσεων και ερμηνειών που διαμορφώνουν τις σύγχρονες παραστάσεις του Αρχαίου Θεάτρου.

- Κατανοούν τις διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης στο αρχαίο θέατρο μέσα από το έργο εμβληματικών καλλιτεχνών.
- Αναζητούν τη δική τους δραματολογική, καλλιτεχνική, ή θεατροεκπαιδευτική ανάγνωση του Αρχαίου Θεάτρου.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της όψεως και των παραστάσεων του Αρχαίου Θεάτρου.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει ζητήματα πρόσληψης του Αρχαίου Θεάτρου με άξονα τη μελέτη της «σκευής», της «όψης» και του σκηνικού χώρου της εποχής των αρχαίων διδασκαλιών σε διάλογο με τα θεατρολογικά ζητήματα που αναδύονται στις νεότερες και σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις. Μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων έργων (*Πέρσες*, *Ορέστεια*, *Κύκλωψ*, *Θεσμοφορίζουσες*) που θα λειτουργήσουν ως μελέτες περίπτωσης, θα επιχειρηθεί η σκηνική τους προσέγγιση και θα επισημανθούν οι διαφορές που εντοπίζονται στη διδασκαλία του δράματος στην αρχαία και στη σύγχρονη σκηνή.

- Μελέτη της όψεως (σκηνικά – προσωπεία – κοστούμια) των παραστάσεων αρχαίου θεάτρου από την εποχή του Αισχύλου έως τη σύγχρονη εποχή.
- Γνωστές και άγνωστες πτυχές του Αρχαίου Θεάτρου που αφορούν τον σκηνικό χώρο, τη σκευή, τα κινητά σκηνικά αντικείμενα, τις μηχανές του θεάτρου.
- Διαχρονική μελέτη των παραστάσεων πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου: από τις αρχαίες διδασκαλίες στις σύγχρονες σκηνοθεσίες.
- Η εξελικτική πορεία του Αρχαίου Θεάτρου και το σύγχρονο σκηνικό αποτύπωμα των έργων του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Νεότερες και σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Κ.ΛΠ.	ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]</td><td>20</td></tr> <tr> <td>6 ασκήσεις [X5 ώρες]</td><td>30</td></tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Ατομική μελέτη</td><td>130</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>250</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	1 εργασία εξαμήνου	70	Ατομική μελέτη	130			Σύνολο Μαθήματος	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20														
6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30														
1 εργασία εξαμήνου	70														
Ατομική μελέτη	130														
Σύνολο Μαθήματος	250														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου 3.000 λέξεων συμπεριλαμβανομένων υποσημειώσεων και βιβλιογραφίας (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξένοι συγγραφείς

- COMPTON-ENGLE, G., 2015. *Costume in the Comedies of Aristophanes*, Cambridge University Press, New York.
- EASTERLING, P.E. (edit.), 1999. *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press (1st 1997).
- LEVI – STRAUSS, C., 1984. *Ο δρόμος της μάσκας*, μτφρ. Ρ. Λεκανίδου Βαδαλούκα, (La Voie des masques), Χατζηνικολή, Αθήνα.
- MC DONALD M., 1992. *Ancient Sun Modern Light*, Columbia University Press, New York: Ελληνική έκδοση (Αρχαίος ήλιος νέο φως, μτφρ. Π. Μάτεσις, Εστία, Αθήνα).



- *The Living Art of Greek Tragedy*, Indiana University Press, Bloomington: 2003.
- MORETTI, J.C., 2011. *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μτφρ. Ε. Δημητρακοπούλου, (Théâtre et société dans la Grèce antique), Πατάκης, Αθήνα.
- PAPALEXIOU, E. 2005. *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, Lille : ANRT, Université de Lille
- SOMMERSTEIN, A., 2007. *Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματουργοί*, μτφρ. Α. Χρήστου, (Greek Drama and Dramatists), Μεταίχμιο, Αθήνα.
- STEINER, G., 2001. *Antigones*, University Press, Oxford:1984. Ελληνική έκδοση (*Οι Αντιγόνης*, μτφρ. Β. Μάστορης Π. Μπουρλάκης, Καλέντης, Αθήνα: 2001).
- TAPLIN, O. – WYLES, R., 2010. *The Pronomos vase and its Context*, Oxford University Press, New York.
- VAN STEEN, G., 2000. *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton University Press, Princeton: 2000.
- : 2009. "The world's a circular stage: Aeschylean tragedy through the eyes of Eva Palmer-Sikelianou", *International Journal of the Classical Tradition*, τμ.8 τχ.3 σσ. 375-393.
- : 2011. *Theatre of the condemned – Classical Tragedy on Greek prison islands*, Oxford University press inc., New York.
- VERNANT, J. P., VIDAL-NAQUET, P., 1991. *Μύθος και τραγωδία στην αρχαία Ελλάδα*, (*Mythe et tragédie en Grèce ancienne*), μτφρ. Α. Τάττη, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα.
- WILES, D. 2007. *Mask and Performance in Greek Tragedy*, University Press, Cambridge.
- : 2009. *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή* (μτφ. Ελ. Οικονόμου), ΜΙΕΤ, Αθήνα.
- WRIGLEY, A., 2012. «Greek plays: the National Theatre's *The Oresteia* (Channel 4, 1983)», <https://screenplaystv.wordpress.com/2012/01/23/oresteia-channel-4-1983/>
- WYLES, R., 2011. *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press, London.

Έλληνες συγγραφείς

- ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Α., 2020. *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, Τόμος Ι- ΙΙ Παπαζήση, Αθήνα.
- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, Χ., 2000, «Το αρχαίο ελληνικό δράμα στις ελληνικές παροιρίες: Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης στο 19ο αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 3, σσ. 191-219.
- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β., 2013. «Η σκηνική ερμηνεία της Ορέστειας του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ'. Κουν το 1982 και Γ. Μιχαηλίδη 1993», Πρακτικά διημερίδας με θέμα: *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα*, (10, 11 Δεκ. 2011), επιμ. Θ. Γραμματάς, Ταξιδευτής, Αθήνα, σ. 27-38.
- ΓΩΓΟΣ, Σ. – ΠΕΤΡΑΚΟΥ, Κ., 2012. *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*. Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ., 2007. *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, εκ- δόσεις Παπαζήση, Αθήνα.
- : 2007. *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη* (πρόλογος: Pascal Thiercy), Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα: 2007.
- : 2010. «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η αυτονόμηση της μονο λογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, σσ. 55-84.
- : 2011. «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας κωμωδίας», στο συλλογικό τόμο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα: 2011, 631-671.
- : 2011. «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Στο: Κ. Α. ΔΗΜΑΔΗΣ (επιμ.). Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα (Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010). Α' Τόμος, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα, 541-558.
- : 2021. *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*. Gutenberg, Αθήνα.
- ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ, Έ., 2022. *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο. Μια νέα ερμηνεία της*



- σοφοκλείας τραγωδίας, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- ΛΙΓΝΑΔΗΣ, Τ., 1988. *Το ζών και το τέρας*, Ηρόδοτος, Αθήνα.
- ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. 2021. *Η φωνή του Παρελθόντος – ερμηνευτικές δοκιμές στο Αττικό Δράμα*, Gutenberg, Αθήνα.
- ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ, Π., 1999. *Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου – τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*, Νεφέλη, Αθήνα.
- ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ, Α., 2005. «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα του 19ου και 20ού αιώνα – The revival of the ancient Greek Drama in Greece during the 19th and 20th centuries». Στο: Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ (επιστ. επιμ.). *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα/ The tracks of Dionysus – Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*. Σιδέρης, Αθήνα, 109-130.
- : 2008. «Παραστάσεις και παρουσιάσεις της Αντιγόνης του Σοφοκλή στον ελλαδικό χώρο και σε πόλεις εκτός Ελλάδος από ελληνικού θιάσους». Στο: Γ. Ανδρεαδης, *Αντιγόνη 2*, Α.Α. Λιβάνης, Αθήνα, 273-276.
- : 2016. *Περί Αναβίωσης – Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους τις θεατρικής ιστορίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα.
- : 2020. «Ηλέκτρα (Το τελευταίο αίμα) – Οι αρχαίοι μύθοι ως σύγχρονα δράματα». Στο: Μ. Βελιώτη - Γεωργοπούλου (επιμ.). Στο: *Θέατρο και Κοινωνία*, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου – Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Αθήνα, 121-135. [21]
- : 2022. «Η έννοια του ηθικού χρέους στις παραστάσεις αναβίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου». Στο Κ. Διαμαντάκου – Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.). *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο. Πρακτικά Συνεδρίου*. Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 365-383.
- : 2023. «Στα σύνορα της κωμωδίας – Άλκηστις/ Κύκλωψ». Στο Π. Μιχαλόπουλος – Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.). *Έρευνα Σύνθεση Ερμηνεία Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*. Παπαζήσης, Αθήνα 2023, 173-185.
- ΜΙΚΕΔΑΚΗ, Μ.: 2023, *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ, Ε.: 2009. «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244.
- : 2009. *Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, Πλέθρον, Αθήνα
- : 2022. «Μεταμορφώσεις της Μήδειας στη σύγχρονη σκηνή», 2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος: *Το θεόν και η πόλις στον Ευριπίδη*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Σαλαμίνα.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.: 2012. «Φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην Αττική Τραγωδία», περ. *Λογείον*, τ.2 Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης(2012)
<http://www.logeion.upatras.gr/index.php/component/content/article?id=118>
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Β.: 2016. *Κερκίδες και διαζώματα – Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα.
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ, Π.- ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, Γ.: 2010. *Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού – Από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Τόπος, Αθήνα.
- ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ, Γ., 2008. *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ, Γ., 1976. *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική σκηνή 1817 -1932*, Ίκαρος, Αθήνα.
- ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σ., 2015. *Η γυναίκα του άλλου μύθου*, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Αθήνα.
- ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ, Θ., 2000. *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις – αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Άγρα, Αθήνα.
- ΦΕΣΣΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Ε., 1999. *Έλληνες Σκηνογράφοι-Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα.
- ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δ., 1988. *Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα.



Παραστάσεις:

- Πέρσες Θέατρο Τέχνης 1988 https://www.youtube.com/watch?v=n6x4IZPh_tQ
- Ορέστεια – Αγαμέμνων σκνθ. Χουβαρδά 2016 https://www.google.com/search?sca_esv=
- Θεσμοφοριάζουσες, Αριστοφάνης Εθνικό θέατρο 1958
<https://www.youtube.com/watch?v=0RMlnRZpb1Yvid&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwi2tvOF-0mEAxU4SFUIHcssCiIQ0pQJegQIDRAB&biw=1707&bih=772&dpr=1.13#fpstate=ive&vld=cid:da0a22a9,vid:OqSTjTowGeE,st:0>
- Κύκλωψ, Θέατρο στο Ραδιόφωνο ΕΡΤ 1969 <https://www.youtube.com/watch?v=7TSrfNuUw9E>



THES-1103: Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα</i> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: • Αντιλαμβάνονται εις βάθος τη συνθετικότητα του θεάτρου και της παράστασης • Κατανοούν τη λειτουργία της κάθε μορφής συνεργαζόμενης τέχνης • Έχουν εξοικειωθεί με σύνθετες μορφές του σκηνικού θεάματος • Συζητούν και αναλύουν τις παραμέτρους της συνέργειας των τεχνών και της συμβολής των νέων τεχνολογιών στις σύγχρονες παραστάσεις.



- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στη ρευστότητα και υβριδικότητα μεταξύ των παραστατικών τεχνών, καθώς και των άλλων μορφών τέχνης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διερευνά τις διαλεκτικές σχέσεις που συνδέουν το θέατρο με τις άλλες μορφές τέχνης, όπως εικαστικές τέχνες, μουσική, όπερα, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες, βίντεο και σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Θα συζητηθεί η ιστορική διάσταση της ώσμωσης του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, καθώς και ο αντίκτυπος της μεταξύ των διάδρασης, όπως τομές, ρήξεις και συνθέσεις που μεταβάλλουν τη δραματουργία, τον σκηνικό χώρο, τη σωματική παρουσία και έκφραση του ερμηνευτή, την κοινωνική λειτουργία της παράστασης κ.ά.

Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει την πολυπλοκότητα των σχέσεων ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τις παραστατικές τέχνες. Μελετά, ειδικότερα, το έργο δημιουργών οι οποίοι, μέσω της συνέργειας επιστήμης, τεχνολογίας και τέχνης, εισήγαγαν ορισμένες από τις σημαντικότερες καινοτομίες στη σύγχρονη σκηνή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα



Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	70
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γερογιάννη, Ειρήνη (2019), *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*, Αθήνα: futura

Κοκκώνης, Μιχάλης & Γρηγόρης Πασχαλίδης & Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ. 2010), *Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Αθήνα: Κριτική.

Μακρυνιώτη, Δήμητρα (επιμ. 2004), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νήσος

Πούχνης, Βάλτερ (2011), *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Θεατρικοί τόποι*, Αθήνα: Παπαζήση.

Συλλογικό (1999), *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός, Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 29 (και στη συνέχεια 30), Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Adshead, Janet, Pauline Hidgens, Valerie Briginshaw, Michael Huxley (2007), *Ανάλυση του Χορού. Θεωρία και Πράξη*, μετφρ. και επιμ. Βασιλική Τυροβολά & Μαρία Κουτσούμπα, Αθήνα: Ιατρικές Εκδόσεις Πασχαλίδης

Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, μετφρ. Ρωμανός Κοκκινάκης και Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Πλέθρον.

Carlson, Marvin (2014), *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*, μετφρ.: Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: Παπαζήση.

Corvin, Michel (ed.-1991), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas.

Féral, Josette (1982), "Performance and Theatricality: The Subject Demystified", *Modern Drama* τ. 25, τχ. 1 (Άνοιξη), 170-181. Διαθέσιμο στο <https://muse.jhu.edu/pub/50/article/498016/pdf>

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh και David Joselit (eds 2018), *Η Τέχνη μετά το 1900*, μετφρ. Ιουλία Τσολακίδου και Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο

Giesekam, Greg (2007), *Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre*, Red Globe Press.

Machlis, Joseph & Kristine Forney (1996), *Η απόλαυση της μουσικής*, επιμ., μετφρ.: Δ. Πυργιώτης, Αθήνα: Fagottobooks.



Moore, Frank Ledlie; Mary Varchaver (1999), *Dictionary of the Performing Arts*, Contemporary Books.
Pavis, Patrice (2006), *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Αθήνα: Gutenberg.
Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Con-temporary Theatre*, transl.: A. Brown, London & New York: Routledge.
Schechner, Richard (2006), *Θεωρία της Επιτέλεσης*, μτφρ.: Νάνσυ Κουβαράκου, Αθήνα: Τελέθριον.



THES-1104: Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται και εκτιμούν την έννοια του αρχείου με επίκεντρο τις παραστατικές τέχνες
- Διακρίνουν τα δημιουργικά χαρακτηριστικά ενός αρχείου



- Εκτιμούν τα αρχεία ως ιδιαίτερες πηγές δημιουργικής έκφρασης και ως διακριτά καλλιτεχνικά μέσα
- Εντοπίζουν τις άμεσες και έμμεσες πηγές των παραστατικών τεχνών και να αξιολογούν τη λειτουργία τους
- Αντιλαμβάνονται τη χρησιμότητα και την πολυπλοκότητα των πηγών
- Διαχειρίζονται και ψηφιοποιούν το παραστασιακό υλικό.
- Συλλέγουν, ομαδοποιούν, επεξεργάζονται και συνθέτουν παραστασιακά τεκμήρια
- Ανασύρουν αρχειακά δεδομένα και να τεκμηριώνουν το παραστασιακό υλικό
- Γνωρίζουν τα σημαντικότερα αρχεία παραστατικών τεχνών στην Ελλάδα
- Πραγματοποιούν έρευνες στα ψηφιοποιημένα αρχεία
- Αντιλαμβάνονται την σημασία της δημιουργίας των “μεταδεδομένων” που αναπτύσσονται από τα τεκμήρια παράστασης.
- Καταρτίζουν μία πλήρη εργογραφία και ένα εργοβιογραφικό χρονολόγιο
- Οργανώνουν μία παραστασιογραφία
- Διαχειρίζονται φύλλα εργασίας, προκειμένου να καταγράψουν παραστάσεις και να ταξινομήσουν τα παραστασιογραφικά δεδομένα
- Διεξάγουν συμπληρωματική έρευνα, προκειμένου να καλύπτουν τα παραστασιογραφικά κενά
- Σχεδιάζουν και εκπονούν καινοτόμα σχέδια, δημιουργικές δράσεις και διαμεσικές εφαρμογές για την ανάδειξη των αρχείων.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έρευνα και την τεκμηρίωση των παραστατικών τεχνών, καθώς και τις δημιουργικές εφαρμογές τους
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διερευνά την έννοια, λειτουργία και χρησιμότητα των αρχείων στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και μελετά ειδικότερα το αρχείο ως πρώτη ύλη δημιουργίας και ως αυτόνομο δημιουργικό έργο, το «ζωντανό αρχείο» και τα παραστασιακά αρχεία σε συνάρτηση με νέους επιστημονικούς κλάδους, όπως η Δημόσια Ιστορία ή/και οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.

Το μάθημα επίσης προσεγγίζει τις νέες και σύνθετες διαστάσεις της πληροφορίας, των δεδομένων και των μεταδεδομένων, καθώς και τον διεπιστημονικό διάλογο που τις πλαισιώνει.

Επιπλέον, το μάθημα διαθέτει ένα εργαστηριακό σκέλος, στο πλαίσιο του οποίου ερευνώνται οι πηγές των παραστατικών τεχνών, εφαρμόζονται στην πράξη οι αρχές της πολιτιστικής τεκμηρίωσης με έμφαση τα



παραστασιακά αρχεία και αναπτύσσονται σχέδια δημιουργικής ανάδειξης της ιστορικής μνήμης που φυλάσσεται στα αρχεία, μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Pefanis, George (2020), "Archive, repertory, supplement: thinking theatre through intersections", *New Theatre Quarterly*, 36/3, 249-255.

Αλτουβά, Αλεξία (επιμ. 2021), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: ΕΚΠΑ-



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κανελλοπούλου, Χάρης (επιμ. 2015), *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο. Αρχειακές Συλλογές, Καλλιτεχνικές Πρακτικές, Προβληματισμοί*. Κριτική + Τέχνη 6, Αθήνα: AICA Hellas.

Μαυρολέων, Άννα (2010), *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα: Ι. Σιδέρης.

Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2024), «Ξεκλειδώνοντας το cabinet de curiosités του Δημήτρη Παπαϊωάννου», στα Πρακτικά του συνεδρίου *Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: από το οικείο στο οικουμενικό*, Ε. Παπαλεξίου, Κ. Ιωαννίδης, Α. Ξεπαπαδάκου, Γ. Σαμπατακάκης, Σ. Τζιντζιλιώνη (επιμ.), Αθήνα. Υπό έκδοση.

Παπαλεξίου, Έλενα & Αύρα Ξεπαπαδάκου & Βάλια Βράκα, «Το ζωντανό αρχείο: καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2019*, Βόλος: Δίκτυο Περγαίβια, 736-741.

Παπαλεξίου, Έλενα (επιμ. 2022), *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή*, Αθήνα: CREARCH-FagottoBooks.

Πούχνερ, Βάλτερ (2011), *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Θεατρικοί τόποι*, Αθήνα: Παπαζήση.

Πούχνερ, Βάλτερ (2014), *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21^ο αιώνα*, Αθήνα: Κίχλη.



THES-1105: Ειδικά θέματα έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά θέματα έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Εξειδικευθούν σε ειδικά θέματα που άπτονται των Παραστατικών Τεχνών, της Σκηνικής Πράξης ή / και της Θεατροπαιδαγωγικής
- Εμβραθύνουν σε πτυχές των σπουδών τους και να μελετούν πολύπλευρα νέες θεματικές περιοχές.
- Εφαρμόσουν εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις



μελέτης

- Αξιοποιούν τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται κάθε χρόνο σε μία ειδική θεματική των Παραστατικών Τεχνών, με έμφαση σε ζητήματα αιχμής της σύγχρονης έρευνας. Στόχος του είναι να εμβαθύνει τη γνώση των Μ.Φ. για μείζονα ζητήματα που σφράγισαν τις Παραστατικές Τέχνες και να τους/τις εξοικειώσει με την επιστημονική μεθοδολογία και έρευνα και με την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Η βιβλιογραφία του μαθήματος επικαιροποιείται ανάλογα με την θεματική, η οποία ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εκάστοτε πανεπιστημιακού έτους. Το μάθημα έχει σεμιναρική οργάνωση και προσδίδει ιδιαίτερη έμφαση στην απόκτηση ερευνητικών δεξιοτήτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.

Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class.

Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος.

Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.



ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.
- Carlson, Marvin (2014), *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.
- Fischer-Lichte, E. (2014), *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα: Πατάκης.
- Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/Θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσης), Αθήνα: Gutenberg.
- Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161
- Schechner R. (2010), *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024), *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010), *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021), *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.



Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019), *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το Θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1201: Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται τον ορισμό, την έννοια και τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της παράστασης
- Διακρίνουν είδη και κατηγορίες θεατρικών παραστάσεων βάσει διαφορετικών κριτηρίων
- Κατανοούν τη συνθετικότητα / συνθετότητα των παραστατικών τεχνών, να εντοπίζουν τις τέχνες



και τα μέσα που συμμετέχουν σε μία παράσταση, καθώς και να εκτιμούν τον βαθμό της συμβολής και λειτουργικότητάς τους, ανάλογα με το είδος της παράστασης και την εποχή της.

- Προσδιορίζουν την παράσταση ως ειδική μορφή επικοινωνίας και αναγνωρίζουν τα επιμέρους στοιχεία της.
- Κατανοούν τις βασικές έννοιες και αρχές των Θεωριών του 20ού και 21ου αιώνα με επίκεντρο την παράσταση.
- Διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ των «σκληρών» συστημικών και των «απαλών» κριτικο-βιωματικών θεωριών με επίκεντρο την παράσταση.
- Αντιλαμβάνονται τις στρατηγικές μέσω των οποίων σύγχρονα ζητήματα, αιτήματα και προβληματισμοί αποτυπώνονται από διαφορετικές θεωρητικές παραστασιολογικές προσεγγίσεις.
- Περιγράφουν πολύπλευρα μία παράσταση.
- Εφαρμόζουν τις κύριες αρχές κριτικής ανάλυσης μιας παράστασης
- Αναλύουν μία παράσταση στα επί μέρους κυρίαρχα στοιχεία της.
- Επιστρατεύουν ερευνητικά εργαλεία, προκειμένου να προσεγγίσουν κριτικά μία παράσταση.
- Καταρτίζουν το δικό τους παραστασιολογικό ερωτηματολόγιο.
- Διακρίνουν τις βασικές αρχές της γενετικής θεωρίας / κριτικής.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία της μελέτης και παρακολούθησης της δημιουργικής διαδικασίας μέσω της εφαρμογής μιας συστηματικής επιστημονικής μεθοδολογίας.
- Αξιοποιούν κατά τη γενετική ανάλυση συγκεκριμένα ερευνητικά εργαλεία, προερχόμενα τόσο από τον χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών, όσο και της ψηφιακής τεχνολογίας.
- Κατανοούν την καλλιτεχνική δημιουργία όχι μόνο ως έργο, αλλά ως εργασία εν εξελίξει.
- Εκτιμούν πτυχές και σπαράγματα της δημιουργικής σκέψης και να αξιολογούν σχέδια εργασίας που δεν υλοποιήθηκαν στη σκηνή.
- Διακρίνουν και επιλέγουν τις ενδεδειγμένες μεθοδολογίες παρατήρησης και καταγραφής της δημιουργικής διαδικασίας, σε συνάρτηση με την ίδια την καλλιτεχνική πράξη.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στην ανάλυση της παράστασης και τη μελέτη και καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης



(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον νεότευκτο κλάδο της γενετικής ανάλυσης της παράστασης. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει:

- στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης
- τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό
- τη συλλογική δημιουργική δράση
- την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού
- των πηγών και των αναφορών των δημιουργών
- τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών,
- τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών,
- τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση</i>	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)		



/ Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια
Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη /
Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.
- Cassiers, Edith & Timmy De Laet & Luk Van den Dries (2021), «Το κείμενο: Το σημειωματάριο του σκηνοθέτη», *Μεταδραματικό θέατρο και μορφή*, Brandon Wolff & Michael Shane Boyle & Matt Cornish (επιμ.), μτφρ.: Τ. Αγγελόπουλος, Θεσσαλονίκη: Σοφία, 75-102.
- Counsell, Colin & Laurie Wolf (2001) (eds), *Performance analysis. An introductory coursebook*, Colin Counsell & Laurie Wolf (eds), London & New York: Routledge.
- Féral, Josette (2008-ed.), "Towards a Genetic Study of Performance – Take 2", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 223-233.
- Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.
- Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/Θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσης), Αθήνα: Gutenberg.
- Hamon-Sirejols, Christine (2008), "The Revival of Plays: A Procedure Open to Question", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 307-313.
- McAuley, G. (1988), "Towards an Ethnography of Rehearsal", *New Theatre Quarterly*, 53, 75-85.
- McAuley, G. (2008), "Not Magic but Work: Rehearsal and the Production of Meaning", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 276-288.
- McAuley, Gay (2012), *Not magic but work. An ethnographic account of a rehearsal process*, Manchester & New York: Manchester University Press.
- Papalexioy, Eleni (2020), "Towards a digital narration of the creative process of performance", *European Journal of Theatre and Performance*, 2, 376-423.
- Pavis, Patrice (1985), "Theatre analysis: some questions and a questionnaire", *New Theatre Quarterly*, 1/2, 208-212. Επίσης με τίτλο: "Analysing Performance", *Performance analysis. An introductory coursebook*, Colin Counsell & Laurie Wolf (eds), London & New York: Routledge, 229-232.
- Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161
- Proust, Sophie (2008), "Written Documents of the Assistant Director: A Record of Remaking", *Theatre Research International*, 33 /03, October 2008, 289-306.
- Thomasseau, Jean-Marie (2008), "Towards a Genetic Understanding of Non-contemporary Theatre: Traces, Objects, Methods", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 234-249.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.
- Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1202: Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ., μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν ορισμένες βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία του θεάτρου κατά τους δύο τελευταίους αιώνες,
- Κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα συγκεκριμένων φιλοσόφων και θεωρητικών όσον αφορά την κοινωνικο-πολιτική, ηθική και φιλοσοφική σημασία του θεάτρου,



- Εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά και θεατρολογικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά,
- Αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με τη θεατρική επιστήμη και πρακτική,
- Διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά θεωρητικά ζητήματα του θεάτρου εν γένει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει σε κομβικές φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τη σχέση του με την κοινωνία, την ηθική και την πολιτική. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα έχουν τη δυνατότητα να έλθουν σε επαφή με κείμενα φιλοσόφων όπως ο Χέγκελ, ο Φρήντριχ Νίτσε, ο Γκέοργκ Λούκατς, ο Λουί Αλτουσσέρ, ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Μάρτιν Χάιντεγκερ και ο Ζακ Ντερριντά, και να μελετήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι παραπάνω στοχαστές ερμηνεύουν την κοινωνική, πολιτική, φιλοσοφική και καλλιτεχνική σημασία του θεάτρου. Ορισμένα από τα ζητήματα που θα διερευνηθούν είναι η συμβολή της αρχαίας τραγωδίας στην εξέλιξη δικαίων και πολιτικών θεσμών, η τραγική σοφία σε αντιπαραβολή με τη φιλοσοφική γνώση, ο κοινωνικο-ιστορικός ρόλος του δράματος, η έμφαση του υπαρξιστικού δράματος στην ατομική πράξη, την ελευθερία και την ευθύνη, η επιτελεστικότητα και το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος, και η σχέση παράστασης και αναπαράστασης. Με αφορμή την εξέταση των θεματικών αυτών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξοικειωθούν με το πώς μείζονα διανοητικά ρεύματα των δύο τελευταίων αιώνων, όπως ο ιδεαλισμός, ο υπαρξισμός, ο μαρξισμός, η ερμηνευτική και η αποδόμηση, κατανοούν και ανταποκρίνονται σε μια σειρά θεατρικών παραδειγμάτων, από την αρχαία ελληνική τραγωδία έως το καλλιτεχνικό έργο του Αρτώ, το επικό θέατρο του Μπρεχτ και το υπαρξιστικό θέατρο του Σάρτρ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση.

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.



	Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X 3 ώρες]	18	
	1 προφορική παρουσίαση [X 22 ώρες]	22	
	2 γραπτές ασκήσεις [X 15 ώρες]	30	
	1 τελική εργασία εξαμήνου [X 100 ώρες]	100	
	Ατομική μελέτη	80	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία προφορική παρουσίαση μίας διδακτικής ενότητας (10% του τελικού βαθμού) Εκπόνηση δύο γραπτών ασκήσεων σύντομης ανάπτυξης (20% του τελικού βαθμού) Μία τελική γραπτή εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hegel, G. W. F. (2009). *Αισθητική*, μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη.

Young, Julian (2013). *The Philosophy of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge.

Νίτσε, Φρήντριχ (2016). *Η Γέννηση της τραγωδίας*, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα.

Νίτσε, Φρήντριχ (2918). *Ακμή και παρακμή της ελληνικής τραγωδίας*, μτφρ. Δ. Μακρή και Δ. Υφαντής, Ροές, Αθήνα.

Althusser, Louis (2015). «Το Piccolo Teatro: Μπερτολάτσι και Μπρεχτ (Σημειώσεις για ένα υλιστικό θέατρο)», στο *Για τον Μαρξ*, μτφρ. Τάσος Μπέτζελος, Εκτός Γραμμής, Αθήνα, σσ. 191-220.

Kowsar, Mohammad (1983). «Althusser on Theatre», στο *Theatre Journal* 35.4, σσ. 461-474.

Καβουλάκος, Κωνσταντίνος (2019). «Τραγωδία και κοσμοθεώρηση στο νεανικό έργο του Georg Lukacs», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, εκδ.



Παπαζήση, Αθήνα, σσ. 483-503.

O' Donohoe, Benedict (2005). *Sartre's Theatre: Acts for Life*, Peter Lang, Βέρνη.

McCall, Dorothy (1971). *The Theatre of Jean-Paul Sartre*, Columbia University Press, Νέα Υόρκη.

Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1997). *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20ο αι.*, Καρδαμίτσα, Αθήνα.

Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1991). *Φιλοσοφία και Δραματουργία*, Βιβλιογονία, Αθήνα.

Σαρτρ, Ζαν-Πωλ (1987). *Οι Μύγες*, μτφρ. Γ. Πρωτόπαπας, Δωδώνη.

Sontag, Susan (1976). «Artaud», στο Antonin Artaud, *Selected Writings*, επιμ. Susan Sontag, μτφρ. Helen Weaver, Farrar, Straus and Giroux, Νέα Υόρκη.

Πυροβολάκης, Ευτύχης (2019). «Το αδύνατο συμβάν της θεατρικής πράξης: ο Derrida, ο Artaud και ορισμένες θεωρίες της performance», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, σσ. 183-205.

Αρτώ, Αντονέν (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα.

Ντεριντά, Ζακ (2003). «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο *Η Γραφή και η διαφορά*, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα.



THES-1203: Νέες Θεατρικότητες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νέες Θεατρικότητες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Έχουν αναπτύξει οικειότητα με τις σύγχρονες θεατρικές εκφράσεις
- Αναγνωρίζουν θεατρικές «γλώσσες» από την παγκόσμια σκηνή
- Είναι σε θέση να εμβαθύνουν θεωρητικά με τα ποικίλα παραδείγματα θεατρικών εκφράσεων
- Επεξεργάζονται εις βάθος θεατρολογικές έννοιες απαραίτητες για την προσέγγιση σύγχρονων



θεατρικών εκφράσεων

- Αντιλαμβάνονται τις ιστορικές και γεωγραφικές γενεαλογίες των σύγχρονων θεατρικών εκφράσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στις εκδηλώσεις σύγχρονων θεατρικών εκφράσεων στην παγκόσμια σκηνή
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα ασχοληθεί με τις καλλιτεχνικές εκφράσεις του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα. Το ιδιαίτερο κέντρο βάρους αποτελεί η διερεύνηση της ιδιαίτερης 'θεατρικότητας' αυτών των εκφράσεων – πρόκειται για έναν όρο ευρύ που πλαισιώνει πολλές και διαφορετικές καλλιτεχνικές εκφράσεις: την ειδική παρουσίαση των εικαστικών τεχνών, την ιδιαίτερη διαμόρφωση του δραματικού υλικού – είτε πρόκειται για κείμενο, ήχο, εικόνα κ.λπ. –, τη σκηνοθεσία του (δημόσιου) χώρου, την εκδήλωση της σωματικότητας, την περίπλοκη σχέση του 'έργου τέχνης' και του κοινού του κ.λπ. Ταυτόχρονα πρόκειται για έναν όρο που χρειάζεται κάποιου είδους οριοθέτηση όχι για να περιοριστεί αλλά για να αναδείξει την ειδική του ταυτότητα: αν σήμερα μιλούμε για 'επιτελεστικότητα' και 'περφόρμανς', τι μπορεί να προσφέρει ο όρος 'θεατρικότητα' που σε διάφορα ιστορικά πλαίσια εμφανίζει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, π.χ. την ειδική σχέση του δράματος και της παράστασής του ή τον βαθμό ψευδαίσθησης που προσφέρει ένα θέαμα ή ακόμη και η θέση του κοινού ως σιωπηλού αποδέκτη του 'μεγαλείου του θεάματος'; Πρόκειται να διερευνήσουμε εις βάθος τα χαρακτηριστικά νέων θεατρικών εκδηλώσεων όπως αυτά διατυπώνεται σε διάφορες καλλιτεχνικές ή και άλλες εκφράσεις (π.χ. ακτιβιστικές/ πολιτικές) στην αρχή του 21ου αιώνα.

Κάποιες από τις πιο ειδικές θεματικές με τις οποίες θα ασχοληθούμε:

- «Θεατρικότητα» vs. «Επιτελεστικότητα»: Μια σύγχρονη ματιά
- Γλώσσες, τοπία, (ανα)παραστάσεις στην τέχνη του 21ου αι.
- Μεταμορφώσεις της δραματουργικής διαδικασίας
- Σωματικότητα, liveness, τεχνολογία
- Οικολογικές διαστάσεις των παραστατικών τεχνών
- «Σκηνοθεσία» και «Αυθεντικότητα»
- Εκδοχές της αισθητικής εμπειρίας σήμερα



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]</td><td>20</td></tr><tr><td>6 ασκήσεις [X5 ώρες]</td><td>30</td></tr><tr><td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]</td><td>30</td></tr><tr><td>1 εργασία εξαμήνου [X40]</td><td>40</td></tr><tr><td>Ατομική μελέτη</td><td>130</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>250</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	Ατομική μελέτη	130			Σύνολο Μαθήματος	250		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20																		
6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30																		
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30																		
1 εργασία εξαμήνου [X40]	40																		
Ατομική μελέτη	130																		
Σύνολο Μαθήματος	250																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)																		

(5) ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση Avgitidou, A. (2023). Performance Art. Theory and Practice. Routledge Bryson, J. Scott (ed.) (2002). Ecopoetry. A critical introduction. U of Utah P Davis, T.C., Postlewait, T. (eds.) (2003). Theatricality. Cambridge University Press



Fischer-Lichte, E. et al. (eds.) (2021). *Dramaturgies of Interweaving*. Routledge
Georgelou, K. et al. (eds.) (2017). *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*. Valiz/Antennae Series
Lehmann, Hans-Thies (2005). *Postdramatic Theatre*. Taylor and Francis Ltd.
Neveux, O. (2021). *Contre le théâtre politique*. La Fabrique
Siouzouli, Natascha (2022). *Ethical Militancy – The Workings of Aesthetics*. Neofelis
Slaby, Jan et al. (2019) (eds.). *Affective Societies*. Routledge
Tuhiwai Smith, L. (2021). *Decolonizing Methodologies*. Bloomsbury

Ελληνική

Παπαλεξίου, Ε. (2009). *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Πλέθρον
Ρόζη, Α. (2021). *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*. Σοκόλη



THES-1204: Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι.
- Περιγράφουν τις βασικές φάσεις εξέλιξης της θεατρικής κριτικής.
- Διακρίνουν τις ποικίλες εκφάνσεις της θεατρικής κριτικής.



- Έχουν αντιληφθεί τον τρόπο λειτουργίας της θεατρικής κριτικής στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.
- Αναγνωρίζουν τους ποικίλους παράγοντες που επιδρούν στη διαμόρφωση της θεατρικής κριτικής.
- Έχουν εμπεδώσει τη σχέση της θεατρικής κριτικής με την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου.
- Αναπτύξουν την κριτικής τους ικανότητα εξετάζοντας κείμενα θεατρικής κριτικής.
- Εξασκηθούν στη γραφή κειμένων θεατρικής κριτικής.
- Εκπονούν εργασίες με την χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της θεατρικής κριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και γενικότερα απέναντι σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η δεξίωση του θεατρικού γίνεσθαι από την κριτική και οι ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από αυτή, οι οποίες και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την λειτουργία και την αξιολόγηση του θεάτρου. Μέσω της θεατρικής κριτικής το θέατρο εντάσσεται στην επικαιρότητα και υφίσταται τις συνέπειες της προβολής του.

Συγκεκριμένα εξετάζονται:

- Η φύση και τα βασικά στοιχεία της θεατρικής κριτικής.
- Η λειτουργία της ως βασική θεατρική συνιστώσα.
- Η ιστορική της εξέλιξη. Βασικοί σταθμοί
- Η σχέση της με τον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.
- Τα είδη της θεατρικής κριτικής και η λειτουργία τους
- Οι φορείς της θεατρικής κριτικής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.



	Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές επισκέψεις [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adorno, T. W. (2000). "The Essay as Form", στο B. O'Connor (επιμ.), *The Adorno reader*. Μτφρ. R. Hullot-Kentor & F. Will. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 91-111.
- Αρβανιτη, Κατερίνα (2002), «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», *Τεχνών κρίσεις* (επιμ. Κάτια Σαβράμη), Αθήνα: Dian, 81-96.
- Βαρβερης, Γιάννης (2001), «Η εμβέλεια της θεατρικής κριτικής», *Δημοσιογραφία και γλώσσα*. Πρακτικά συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000), Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, 259-263.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1994). *Πλατεία θεάτρου: περίπατοι σε πρόσωπα και απρόσωπα της σκηνής*. Αθήνα: Σοκόλης
- Βαρβέρης, Γιάννης (1985). *Η κρίση του θεάτρου, 1976-1984*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1991). *Η κρίση του θεάτρου*. 2ος τόμ.: 1984-1989. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1995). *Η κρίση του θεάτρου*. 3ος τόμ.: 1989-1994. Αθήνα: Σοκόλης.
- Βαρβέρης, Γιάννης (2003). *Η κρίση του θεάτρου*. 4ος τόμ.: 1994-2003. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.



- Βαροπούλου Ελένη (2002), *Το ζωντανό θέατρο*, Αθήνα: Άγρα.
- Βερβεροπούλου Ζωή, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), σσ. 444-481.
- Βερβεροπούλου, Ζωή (2009), «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές, μεταίχμια», *Κ* (περιοδικό κριτικής, λογοτεχνίας και τεχνών), τχ. 19, σσ. 139-149.
- Βερβεροπούλου, Ζωή (2012), «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: Η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα επικοινωνίας*, τ. 14-15, σσ. 73-87.
- Γεωργοπούλου, Βαρβάρα (2008), *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αθήνα: Αιγόκερως, τόμοι Α', Β' & Γ, 2008, 2009, 2023.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (1999). *Παγκόσμιο θέατρο*. 1ος τόμ.: *Από το Μένανδρο στον Ίψεν*, επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (1999). *Παγκόσμιο θέατρο*. 2ος τόμ.: *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλο και τον Μπρεχτ*, επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (2000). *Παγκόσμιο θέατρο*. 3ος τόμ.: *Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*, επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Wilde, Oscar (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*, Αθήνα: Στιγμή.
- Δρομάζος, Στάθης (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*. Αθήνα: Κέδρος.
- Καραγάτσης, Μ. (1999). *Κριτική θεάτρου, 1946–1960*. Επιμ. Ι. Βιβιλάκης. Αθήνα: Εστία.
- Λιγνάδης, Τάσος (1990). *Θεατρολογικά*. 1ος τόμ. Αθήνα: Μπούρας.
- Λιγνάδης, Τάσος (1992). *Θεατρολογικά*. 2ος τόμ. Αθήνα: Μπούρας.
- Μαρωνίτης, Δ. Ν. (2001). «Δημοσιογραφία και γλώσσα: τυπολογία και παθολογία», στο Π. Μπουκάλας & Σ. Α. Μοσχονάς (επιμ.), *Πρακτικά συνεδρίου "Δημοσιογραφία και Γλώσσα"* (15–16 Απριλίου 2000). Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, 27–34.
- Παγκουρέλης, Βάιος (2001). *Λόγος θεάματος: Κριτικές θεάτρου*. 1ος τόμος, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Palmer, R. H. (1988). *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*. Westport, Conn., Greenwood.
- Πατσαλίδης, Σάββας (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα: κι ένας αντίλογος», *Ο Πολίτης* 102, 65–71.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2013). *Θεατρικές Παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γιώργος Π. (2007). *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πούχνερ, Βάλτερ (1995). *Ο Παλαμάς και το θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Todorov, Tz. (1994). *Κριτική της κριτικής*. Μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης. Αθήνα: Πόλις.



THES-1205: Σεμινάριο ειδίκευσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο ειδίκευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Εξειδικευθούν σε ειδικά θέματα που άπτονται των Παραστατικών Τεχνών, της Σκηνικής Πράξης η / και της Θεατροπαιδαγωγικής
- Εμβαθύνουν σε πτυχές των σπουδών τους και να μελετούν πολύπλευρα νέες θεματικές περιοχές.
- Εφαρμόσουν εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις



μελέτης

- Αξιοποιούν τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε εξειδικευμένες θεματικές περιοχές των σπουδών τους, με έμφαση σε νέα ερευνητικά πεδία της θεατρολογικής επιστήμης, της σκηνικής πρακτικής και της θεατροπαιδαγωγικής.

Το μάθημα έχει σεμιναρικό και εφαρμοσμένο χαρακτήρα. Εστιάζει σε ένα διαφορετικό θέμα κάθε φορά που προσφέρεται, ενώ το περιεχόμενό του ανανεώνεται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα



Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	70
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.
- Carlson, Marvin (2014). *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.
- Fischer-Lichte, E. (2014). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα: Πατάκης.
- Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/Θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσης), Αθήνα: Gutenberg.
- Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161
- Schechner R. (2010): *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.
- Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το Θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1206: Δραματουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1206	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δραματουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], διαλέξεις και εκπαιδευτικές/δημιουργικές δραστηριότητες, Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να έχουν:

- κατανοήσει, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, τις βασικές δραματουργικές αρχές της σύγχρονης παραστατικής και επιτελεστικής δημιουργίας.
- προσεγγίσει τον ερευνητικό χαρακτήρα του σύγχρονου παραστατικού και επιτελεστικού



οικοσυστήματος και να έχουν συμμετάσχει σε πρακτικά προσανατολισμένα (practice-based) καλλιτεχνικά ερευνητικά έργα.

- δραστηριοποιηθεί τόσο ως αυτόνομοι/ες καλλιτέχνες / καλλιτέχνιδες όσο και ως μέλη ομάδων εργασίας, ενισχύοντας την καλλιτεχνική τους έκφραση και δημιουργικότητα, καθώς και τις συνεργατικές τους δεξιότητες.
- εμβαθύνει στις απαιτήσεις της σύγχρονης σκηνης και της σκηνοθεσίας, με στόχο την παρουσίαση στο κοινό του ατομικού τους καλλιτεχνικού αποτυπώματος.
- εφαρμόσει εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μελέτης.
- αξιοποιήσει τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και ως αφετηρίες πρακτικής διερεύνησης, ανάλογα με την ειδίκευση που θα επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- εκπονήσει μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική τους σκέψη και αξιοποιώντας ποικίλες βιβλιογραφικές πηγές.
- εφαρμόσει τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εντάσσεται στο ευρύτερο πεδίο της πρακτικά προσανατολισμένης (practice-based) επιτελεστικής και καλλιτεχνικής έρευνας (performative and artistic research), διερευνώντας τη δραματουργία ως καίριο εργαλείο σύγχρονης σκηνικής, επιτελεστικής και σκηνοθετικής πρακτικής.

Σκοπός του μαθήματος είναι η σταδιακή αυτονόμηση των φοιτητών/τριών μέσα από τη συγκρότηση και λειτουργία ομάδων εργασίας, με στόχο τη σύλληψη, ανάπτυξη και παρουσίαση πρωτότυπων δραματουργικών και σκηνοθετικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε σκηνικές εφαρμογές ερευνητικού χαρακτήρα, όπου η καλλιτεχνική πράξη λειτουργεί ως μέσο παραγωγής γνώσης.

Η δραματουργία, ως ραχοκοκαλιά της σύγχρονης παραστατικής και επιτελεστικής δημιουργίας, προσεγγίζεται ως δυναμικό και πρακτικό γνωστικό αντικείμενο, το οποίο συγκροτείται, εξελίσσεται και ολοκληρώνεται επί σκηνής και για τη σκηνή, σε διαρκή διάλογο με το σώμα, τον χώρο, τον χρόνο και το κοινό.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε θεωρητικό και, κυρίως, σε πρακτικό/εργαστηριακό σκέλος. Το εργαστηριακό σκέλος επιβλέπεται από έναν/μία επαγγελματία καλλιτέχνη/ιδα-μέντορα, ο/η οποίος/α θέτει τα βασικά ερευνητικά ερωτήματα, καθοδηγεί τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας και υποστηρίζει τη



δημιουργική διαδικασία, μέσα από συνεχή διάλογο, ανατροφοδότηση και παρακολούθηση της πορείας των ομάδων εργασίας. Η μαθησιακή διαδικασία κορυφώνεται με την τελική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της δραματουργικής και σκηνικής έρευνας, υπό τη μορφή παραστάσεων, επιτελεστικών δράσεων ή άλλων υβριδικών σκηνικών μορφών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	- Πρόσωπο με πρόσωπο βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις σε συνδυασμό με επιλεγμένες εξ αποστάσεως διαλέξεις [μικτό σύστημα εκπαίδευσης]. - Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή καλλιτεχνικών δράσεων. Επιπλέον για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barba, E. (2019). *Κάψε το σπίτι. Για τη σκηνοθεσία και τη δραματουργία* (Κ. Βάντζος, Α. Μαθιά, Μετ.). Δωδώνη.



- Bogart, A. (2007). *And then, you act. Making art in an unpredictable world*. Routledge.
- Brown, L.I. (2010). *The art of active dramaturgy: Transforming critical thought into dramatic action*. Focus.
- Cattaneo, A. (2021). *The art of dramaturgy*. Yale University Press.
- Chemers, M. M. (2023). *Ghost light: An introductory handbook for dramaturgy*. Southern Illinois University Press.
- Dickstein, R. (2024). *Towards embodied performance. Directing and the art of composition*. Routledge.
- Innes, C., Shevtsova, M. (2013). *The Cambridge introduction to theatre directing*. Cambridge.
- Irelan, S. R. (2010). *The process of dramaturgy. A handbook*. Focus.
- Κωνσταντινάκου, Π. (Επιμ.). (2023). *Η σκηνική δραματουργία*. Εθνικό Θέατρο-Δραματική Σχολή.
- Libois, J.L., Lucet, S. (Επιμ.). (2003). *L'acteur créateur. Double jeu 1*. Presses Universitaires de Caen.
- Lichtensteiger, S., Minder, A., Vögeli, D. (2014). *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*. Transcript.
- Mitchell, K. (2008). *The director's craft. A handbook for the theatre*. Routledge.
- Μπόγκαρτ, Α. (2009). Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται. Δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο (Ε. Τζιρτζιλάκη, Μετ.). Ηριδανός.
- Μπόγκαρτ, Α., & Λάνταου, Τ. (2020). Το βιβλίο των Viewpoints: Πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης (Ν. Φωσκόλου, Μετ., Α. Γουναραπούλου, Επιμ.). Πατάκης.
- Papalexiou, E. (2015). The Dramaturgies of the Gaze: Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio. Στο G. Rodosthenous (Επιμ.), *Theatre as Voyeurism. The pleasures of Watching* (σσ. 50-68). Palgrave-Macmillan.
- Pavis, P. (2014). Dramaturgie et Postdramaturgie, *Critical Stages*, 9, <https://www.critical-stages.org/9/dramaturgie-et-postdramaturgie/> (Ημ. Πρόσβασης: 3.1.2026).
- Pewny, K., Callens, J., Coppen, J. (Επιμ.). (2014). *Dramaturgies in the new millennium: Relationality, performativity and potentiality*. Narr Verlag.
- Romanska, M. (Επιμ.). (2015). *The Routledge companion to dramaturgy*. Routledge.
- Scanlan, R. (2021). *Principles of dramaturgy* (M. Romanska, Επιμ.). Routledge.
- Trencsényi, K., Cochrane, B. (Επιμ.). (2014). *New dramaturgy. International perspectives on theory and practice*. Bloomsbury.
- Trencsényi, K. (2015). *Dramaturgy in the making: A user's guide for theatre practitioners*. Bloomsbury.
- Turner, C., Behrndt, S. (2008). *Dramaturgy and performance*. Palgrave Macmillan.



THES-1301: Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], διαλέξεις και εκπαιδευτικές/δημιουργικές δραστηριότητες Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- περιγράφουν όρους και έννοιες της ερμηνείας των επιτελεστικών μορφών τέχνης και να τις κατηγοριοποιούν ιστορικά



- επεξεργάζονται ακαδημαϊκά κείμενα και να διατυπώνουν τις δικές τους ερωτήσεις
- διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά διαφορετικών επιτελεστικών μορφών τέχνης
- αναλύουν και να συνθέτουν τεχνικές, μορφές και μεθοδολογίες επιτελεστικών μορφών τέχνης
- επιλέγουν τις μεθοδολογίες και τις τεχνικές που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις ίδιους/ες για την παραγωγή θεατρικών ή άλλων επιτελεστικών μορφών τέχνης
- συνθέτουν και να δημιουργούν τη δραματουργία
- επινοούν και να σκηνοθετούν μικρές ή μεγαλύτερες θεατρικές παραστάσεις
- εκπονούν καλλιτεχνικά και ερευνητικά έργα, ασκώντας την κριτική σκέψη και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Ανάλυση και μελέτη πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Δημιουργία αυτόνομων καλλιτεχνικών έργων και εργασιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών και καλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθούν επιλεγμένες θεωρίες για τις επιτελεστικές τέχνες καθώς και παραστάσεις, μέθοδοι, τεχνικές και σχολές που καθόρισαν την δραματουργία και την σκηνοθεσία από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Το μάθημα θα συνδυάσει την θεωρία και τις πρακτικές εφαρμογές και θα θέσει ζητήματα όπως η τεκμηρίωση, η αξιολόγηση και η ανατροφοδότηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας που οδηγεί στη δημιουργία των σύγχρονων επιτελεστικών μορφών τέχνης. Θα δοθεί έμφαση στην επινόηση και τη σύνθεση καθώς και στους καινοτόμους τρόπους και τις εκφάνσεις των θεατρικών performances. Θα συζητηθούν οι διάφορες αισθητικές στη θεωρία και την πράξη και θα γίνει μια εισαγωγή στις διαδικασίες παραγωγής τέχνης με προσανατολισμό τις πρακτικές εφαρμογές (θέατρο της επινόησης, σωματικά είδη θεάτρου, θέατρο-ντοκουμέντο, κτλ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις σε συνδυασμό με επιλεγμένες εξ αποστάσεως διαλέξεις [μικτό σύστημα εκπαίδευσης]. Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή καλλιτεχνικών δράσεων. Επιπλέον για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών
---	--



	δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex, zoom) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως σκέλος		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 δια ζώσης διαλέξεις – καλλιτεχνικά εργαστήρια [X 4 ώρες]	24	
	4 εξ αποστάσεως διαλέξεις, ομαδικές εργασίες, δραστηριότητες [X 3 ώρες]	22	
	Ομαδικές εργασίες για την επινόηση, ερμηνεία, παρουσίαση και αξιολόγηση σύντομων επιτελεστικών δράσεων	64	
	Γραπτές εργασίες εξαμήνου	40	
	Ατομική μελέτη	100	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	1. Καλλιτεχνικό μέρος: παρουσίαση μιας σύντομης επιτελεστικής δράσης (50% του τελικού βαθμού) 2. Θεωρητικό μέρος: γραπτές εργασίες με θέμα τον σχεδιασμό, την τεκμηρίωση, την αξιολόγηση και την ανατροφοδότηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας (50% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια της αξιολόγησης αναφέρονται αναλυτικά στην πλατφόρμα e-class		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ackroyd, J. & O'Toole, J., *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*, Staffordshire, Trentham Books, 2010.

Alexander Catherine and Complicité, *Teachers Notes, Devising*, 2001

Barba, Eugenio, *Κάψε το σπίτι, Για τη σκηνοθεσία και τη δραματουργία*, Αθήνα, Δωδώνη, 2019.

Bicat, Tina, Baldwin, Chris, *Devised and Collaborative Theatre*, Marlborough, The Crowood Press, 2002

Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A, *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York, Routledge, 2018.

Boal Augusto, *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφ. Μαρία Παπαδήμα), Θεσσαλονίκη, Σοφία, 2013.

Carlson, Marvin, *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*, Αθήνα, Παπαζήση, 2014.

Etchells, Tim, *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London, Routledge,



1999

Fischer - Lichte, Erika, *Θέατρο και μεταμόρφωση, Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα, Πατάκης, 2013.

Forced Entertainment, *Making Performance*, DVD, Sheffield, 1999

Γκροτόφσκι, Γ., *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα, Κοροντζής, 2010.

Goulish, Matthew, *39 Microlectures in Proximity of Performance*, London and New York, Routledge, 2001

Govan, Emma, Nicholson, Helen and Normington, Katie, *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London, Routledge, 2007

Graham, S. and Hoggett, St. *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*, London and NY, Routledge, 2014

Heddon, D. and Milling, J. *Devising Performance*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006

Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London, Routledge, 2006

Λεκόκ, Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα, Κοάν, 2005.

Martin, C. *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Μαρμαρινός, Μιχαήλ, *Εθνικός Ύμνος, Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα, Κόαν, 2001

Michell, Katie, *The Director's Craft, A Handbook for the Theatre*, London and New York, Routledge, 2008

Murray, Simon. and Keefe, John, *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London, Routledge, 2007

Oddey, Alison, *Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook*, London, Routledge, 1994

Πατσαλίδης, Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία II: (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.

Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press.

Schechner, Richard, *Η θεωρία της Επιτέλεσης*, Αθήνα, Εκδόσεις Τελέθριον, 2011

Sidiropoulou, Avra, *Authoring Performance, The Director in Contemporary Theatre*, New York, Palgrave Macmillan, 2011

Swale Jessica, *Drama Games for Devising*, London, Nick Hern Books, 2014

Zoniou Christina. (Ed.). *YouthDOCs – Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality, A Handbook for Practitioners & Teachers*. Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, Greece, 2016.

Ζώνιου Χριστίνα & Τσίχλη Άννα, *Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θέατρο της Επινόησης και Εκπαιδευτική Σεισμολογία: Παιδαγωγικές εφαρμογές και επινόηση της παράστασης Beat the Quake!*. Στο Ι. Καλογεράς et.al. (Επιμ.) *EduSeismArtTec Εκπαιδευτική Σεισμολογία για το Σχολείο και την Κοινωνία: Διεπιστημονική προσέγγιση με καινοτόμες μεθόδους θεατρικής αγωγής και ψηφιακών τεχνολογιών*. Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Γεωδυναμικό Ινστιτούτο, 2023,

[EduSeismArtTec BOOK final pages.pdf \(noa.gr\)](#)



THES-1302: Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Οε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήρια [διά ζώσης], Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, αγγλική, γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα εργαλεία σύνθεσης χώρου ενός δρώμενου σε δημόσιο χώρο
- Προσεγγίζουν και να κατανοούν τη διαδικασία σκηνικής δραματουργίας
- Εξοικειωθούν με τις σύγχρονες εικαστικές προσεγγίσεις



- Μελετούν τις εικαστικές τέχνες σε σχέση με τον δημόσιο χώρο
- Κατασκευάζουν ένα σκηνικό αντικείμενο
- Εξοικειωθούν με σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης: installation art, site specific art, performance art κλπ.
- Συνδέουν την προσωπική τους προσέγγιση με τον δημόσιο χώρο.
- Ενσωματώνουν τις μεθόδους που κατέκτησαν σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός και Περιεχόμενο μαθήματος

- Κατά τη διάρκεια των θεωρητικών διαλέξεων προσεγγίζεται η διαδικασία έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαίρας.
- Το κοινωνικοπολιτικό αποτύπωμα της παρέμβασης σε δημόσιο χώρο.
- Στο πρακτικό μέρος του μαθήματος που έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές ασκήσεις που στοχεύουν στη δημιουργία ενός έργου από κάθε φοιτητή σε δημόσιο χώρο, με βασικούς θεματικούς άξονες τη προσωπική δημιουργική προσέγγιση και το αστικό περιβάλλον. Επίσης το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει ως στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να προσεγγίσουν σκηνογραφικά μη θεατρικούς χώρους και σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης: installation art, site specific art, performance art κ.λπ.
- Δημιουργία σκηνικού – δραματουργικού χώρου
- Δημιουργία αφήγησης
- Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο και την performance art
- Έρευνα σε σχέση με τον χώρο, χρόνο, έννοιες και εικαστικά έργα σύγχρονης τέχνης
- Site specific και δημόσιος χώρος



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex, zoom, google teams) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	5 ασκήσεις [X10 ώρες]	50	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	50	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση πέντε σύντομων ασκήσεων (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

Benjamin, W. (2002): *The Arcades project*, Cambridge Ma.

Deleuze, G. (1969): *Logique du sens*, Paris.

Etchells, T. (1999): *Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London.

Kaprow, A. (2008): *Art as Life*, London.

Kaye, N. (1996): *Art into Theatre: Performance Interviews and Documents*, Amsterdam.



Kaye, N. (2000): *Site specific art*, New York.

Matarasso, F. (2019): *A Restless Art: How participation won, and why it matters*, London.

Pearson, M. (2007): *In Comes I: Performance, Memory and Landscape (Exeter Performance Studies)*, Exeter.

Read, A. (1993): *Theatre and Everyday Life*, London.

Ελληνόγλωσση

Auge, M. (1999): *Για μια ανθρωπολογία των σύγχρονων κόσμων*, Αθήνα.

Bachelard, G. (2014): *Η ποιητική του χώρου*, Αθήνα.

Barthes, R. (1984): *Ο φωτεινός θάλαμος* (μτφ Γ. Κρητικός), Αθήνα.

Benjamin, W. (1994): *Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού* (μτφ Γ. Γκουζούλης), Αθήνα.

de Certeau, M. (2010): *Επινοώντας την Καθημερινή Πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, (μτφ: Κ. Καψαμπέλη), Αθήνα.

Debord, G. (1972): *Η κοινωνία του θεάματος*, Αθήνα.

Fischer-Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα.

Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Αθήνα.

Σταυρίδης, Στ. (2002): *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή*, Αθήνα.



THES-1401: Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
	ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES 1401:	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις και Παρουσιάσεις [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην ψηφιακή πλατφόρμα e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις θεωρητικές, παιδαγωγικές και μεθοδολογικές παραμέτρους που συγκροτούν τη διδακτική της υποκριτικής τέχνης.
- αξιολογούν κριτικά σύγχρονες και ιστορικές θεωρητικές προσεγγίσεις που αφορούν την



παιδαγωγική της υποκριτικής και την εκπαίδευση του/της ηθοποιού.

- εμβιβάζουν στις διαφορετικές εκδοχές της τεχνικής προετοιμασίας (training) του/της ηθοποιού, μέσα από μια συστηματική ιστορική επισκόπηση των μεθόδων εκπαίδευσης που ανέπτυξαν εμβληματικοί δημιουργοί του θεάτρου του 20ού και 21ου αιώνα.
- συνθέτουν στοιχεία από διαφορετικές μεθόδους εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, τεκμηριώνοντας τις επιλογές τους βάσει της σχετικής θεωρητικής και ερευνητικής βιβλιογραφίας.
- σχεδιάζουν και αναπτύσσουν μια προσωπική, πρωτότυπη και τεκμηριωμένη μεθοδολογία τεχνικής προετοιμασίας, με δυνατότητα εφαρμογής σε δραματικές σχολές, εκπαιδευτικά εργαστήρια και ερευνητικά περιβάλλοντα.
- συνδέουν τη διδακτική της υποκριτικής τέχνης με θεωρίες μάθησης, καθώς και με παραδοσιακές και σύγχρονες αντιλήψεις για την εκπαίδευση.
- ενσωματώνουν αρχές συμπεριληπτικής, μαθητοκεντρικής και βιωματικής παιδαγωγικής στον σχεδιασμό μεθόδων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- σχεδιάζουν, υλοποιούν και αξιολογούν ολοκληρωμένα σχέδια διδασκαλίας της υποκριτικής τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες διαφορετικών μαθησιακών πληθυσμών.
- τεκμηριώνουν ερευνητικά τη διδακτική τους πρόταση, αξιοποιώντας ποιοτικές και πρακτικές μεθόδους έρευνας στην καλλιτεχνική εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στη μεθοδολογία εκπαίδευσης του/της ηθοποιού
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Σχεδιασμός και διαχείριση προγραμμάτων διδακτικής των παραστατικών τεχνών
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις παιδαγωγικές και διδακτικές διαστάσεις των μεθοδολογιών εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, με έμφαση στην τεχνική προετοιμασία (training) ως βασικό πυλώνα της υποκριτικής τέχνης και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Η τεχνική προετοιμασία προσεγγίζεται τόσο ως διδακτική πρακτική όσο και ως δυναμικός, ιστορικά και αισθητικά μεταβαλλόμενος κώδικας καλλιτεχνικής έκφρασης.

Στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος πραγματοποιείται εισαγωγική, αλλά συστηματική επισκόπηση της ιστορίας των μεθόδων εκπαίδευσης του/της ηθοποιού από τις αρχές του 20ού αιώνα έως σήμερα, μέσα από τη μελέτη του έργου εμβληματικών δημιουργών (Κ. Στατισλάβσκι, Β. Μέγιερχολντ, Μπ. Μπρεχτ, Γ. Γκροτόφσκι, Α. Μνουςκίν, Π. Μπρουκ, Α. Βασίλιεφ, Ε. Μπάρμπα, Γ. Όιντα κ.ά.). Το μάθημα διερευνά βασικούς άξονες που διατρέχουν τις μεθοδολογίες εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, όπως η σχέση



σώματος και λόγου, ανάλυσης κειμένου και σωματικής δράσης, σκηνικού χώρου και τρισδιάστατου ανθρώπινου σώματος, τεχνικής δεξιοτεχνίας και φόρμας. Εξετάζει τη συμβολή διαφόρων παραμέτρων που δομούν τη σκηνική υπόσταση του/της ερμηνευτή/τριας, όπως τη διαχείριση θεμάτων σκηνικής λειτουργίας, την καλλιέργεια της παρατηρητικότητας και της φαντασίας, καθώς και τη σκηνική επικοινωνία. Οι άξονες αυτοί εξετάζονται σε συνάρτηση με τη θεωρία της υποκριτικής, τη θεωρία της σκηνοθεσίας, την ανθρωπολογία του θεάτρου και τις σπουδές επιτέλεσης.

Στο εργαστηριακό σκέλος του μαθήματος, επαγγελματίες και δάσκαλοι/δασκάλες της υποκριτικής τέχνης παρουσιάζουν τις μεθοδολογικές και τεχνικές προσεγγίσεις τους γύρω από τη σκηνική πράξη. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σωματική και φωνητική εκπαίδευση του/της ηθοποιού, στην ανάπτυξη της σκηνικής παρουσίας, καθώς και στη διερεύνηση βασικών και σύγχρονων τεχνικών υποκριτικής. Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες καλούνται να εμβαθύνουν στη δημιουργική διαδικασία της εργασίας του/της ηθοποιού μέσα από πρακτικές ασκήσεις, σκηνικές συνθέσεις και ομαδικές διαδικασίες, καλλιεργώντας την προσωπική τους εκφραστικότητα, τη συνεργασία και την κριτική σκέψη σε σχέση με την υποκριτική πράξη και τη θεατρική δημιουργία.

Παράλληλα, οι μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας συνεξετάζονται με κριτικές θεωρήσεις της παιδαγωγικής και της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, καθώς και με θεωρίες μάθησης και σύγχρονες εκπαιδευτικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Το μάθημα στοχεύει στον σχεδιασμό και την αξιολόγηση προγραμμάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που ευθυγραμμίζονται με συμπεριληπτικές, μαθητοκεντρικές και δεοντολογικά ευαίσθητες παιδαγωγικές αρχές, λαμβάνοντας υπόψη ζητήματα ασφάλειας, ενδυνάμωσης και απάλειψης διακρίσεων στο εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση [μικτό σύστημα εκπαίδευσης]. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις τους/τους Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Επομένως, υποστηρίζεται το πρότυπο τους «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για τα εξ αποστάσεως μαθήματα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	7 δια ζώσης καλλιτεχνικά εργαστήρια [x 4 ώρες]	28
	4 εξ αποστάσεως διαλέξεις [x 2 ώρες]	8
	3 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [x 12 ώρες]	45
	1 εργασία εξαμήνου [x 40]	46
	Ατομική μελέτη	123
	Σύνολο Μαθήματος	250



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτές εξετάσεις (40% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού)
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Aslan, O. (2013). *L'acteur au XXe siècle: éthique et technique*. Entretemps ED.
- Banu, G. (Επιμ.). (2005). *Les répétitions: De Stanislavski à aujourd'hui*. Actes Sud.
- Berry, C. (1973). *Voice and the actor*. Harrap.
- Brecht, B. (2018). *Brecht on theatre* (M. Silberman, S. Giles, & T. Kuhn, Επιμ.). Bloomsbury.
- Brestoff, R. (1995). *The great acting teachers and their methods*. Smith & Kraus.
- Evans, M. (2015). *The actor training reader*. Routledge.
- Fischer-Lichte, E. (1989). Theatre and the civilizing process: An approach to the history of acting. Στο T. Postlewait & B. A. McConachie (Επιμ.), *Interpreting the theatrical past: Essays in the historiography of performance* (σσ. 19-36). University of Iowa Press.
- Freixe, G. (2021). *L'acteur et ses doubles*. Deuxième époque.
- Freixe, G. (2024). *Le masque en jeu: Une école de l'acteur*. Deuxième époque.
- Hagen, U. (2008). *Respect for acting*. John Wiley & Sons.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. Routledge.
- Lugering, M. (2013). *The expressive actor. Integrated voice, movement, and acting training*. Routledge.
- Meisner, S., Longwell, D. (1987). *Sanford Meisner on acting*. Vintage Books.
- Mitter, Sh. (1992). *Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. Routledge.
- Müller, C. (Επιμ.). (2000). *Le training de l'acteur*. Actes Sud Papiers/CNSAD.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater. A handbook of teaching and directing techniques*. Northwestern University Press.
- Zarrilli, Ph. B. (Επιμ.). (2002). *Acting (Re) Considered: A theoretical and practical guide*. Routledge.
- Zarrilli, P. B. (2008). *Psychophysical acting: An intercultural approach after Stanislavski*. Routledge.

Ελληνόγλωσση

- Αντλερ, Σ. (2023). *Η τέχνη του ηθοποιού* (Σ. Τζουμέρκας, Μετ., Χ. Κίτσελ, Επιμ.). Ίνδικτος.
- Βαροπούλου, Ε. (Επιμ.). (2000). *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. Άγρα.
- Βασιλείφ, Α. (2010). *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (Δ. Σαραφείδου, Μετ.). Κοάν.
- Brook, P. (2016). *Ο άδειος χώρος* (Μ. Πασχαλίδου, Μετ., Α. Μοιράγιας, Επιμ.). Κοάν.
- Γκόρτσικοφ, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής* (Α. Μανωλικάκης, Μετ., Α. Κρίτση, Επιμ.). Μέδουσα.
- Γκροτόφσκι, Γ. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο* (Κ. Μηλιάδης, Μετ.). Κορόντζης.
- Dusigne, J.-F. (Επιμ.). (2002). *Από το «Θέατρο Τέχνης» στην τέχνη του θεάτρου: Ανθολογία θεμελιακών*



- κειμένων του 20ού αιώνα (Μ. Λυμπεροπούλου, Μετ.-Επιμ.). ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.
- Freire, P. (2006). *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν* (Τ. Λιάμπας, Επιμ.). Επίκεντρο.
- Μάμετ, Ν. (2013). *Προς τον ηθοποιό. Αλήθειες και ψέματα, συμβουλές και αποτροπές* (Μ. Πασχαλίδου, Μετ.). Πατάκης.
- Μεγιερχόλντ, Β. (1982). *Κείμενα για το θέατρο* (Α. Βογιάζος, Μετ. & Επιμ.). Ιθάκη.
- Μουρ, Σ. (2012). *Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού* (Α. Τσάκας, Μετ.). Παρασκήνιο.
- Μπόγκαρτ, Α., Λάνταου, Τ. (2020). *Το βιβλίο των Viewpoints: Πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης* (Ν. Φωσκόλου, Μετ., Α. Γουναραπούλου, Επιμ.). Πατάκης.
- Μπρεχτ, Μπ. (2015). *Μικρό όργανο για το θέατρο* (Π. Σκούφης, Μετ.). Θεμέλιο.
- Novarina, V. (2003). *Γράμμα στους ηθοποιούς – Υπέρ Λουί Ντε Φυνές* (Β. Παπαβασιλείου, Μετ.). Άγρα.
- Όιντα, Γ., Μάρσαλ, Λ. (2007). *Ο αόρατος ηθοποιός* (Θ. Τσαπακίδης, Μ. Λαμπροπούλου, Μετ., Α. Πιπίνη, Επιμ.). Κοάν.
- Παπαλεξίου, Ε. (2025). *Ταξιδεύοντας στη χώρα της ουτοπίας. Η Αριάν Μνουσκίν και το θέατρο του Ήλιου*. Καπόν.
- Σειραγάκης, Μ. (Επιμ.). (2024). *Όψεις της υποκριτικής. Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου*.
- Στανισλάβσκι, Κ. (2006). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (Α. Νίκας, Μετ., Χρ. Βαχλιώτης, Επιμ.). Γκόνη.
- Τσέχοφ, Μ. (2008). *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας* (Κ. Πατέρα, Μετ., Ε. Ντούβου, Επιμ.). Μεταίχμιο.



THES-1402: Το Σκηνικό Σώμα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Σκηνικό Σώμα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική – Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- διακρίνουν, να κατανοούν και να αναλύουν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν το σκηνικό σώμα στις παραστατικές τέχνες .
- αντιλαμβάνονται τη δική τους σκηνική σωματική πραγματικότητα.
- προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη σύνθεση των προσωπικών τους εμπεριστατωμένων



ερμηνειών σε πρακτικό/καλλιτεχνικό και θεωρητικό επίπεδο

- αντιλαμβάνονται τις δυναμικές που αναπτύσσονται μεταξύ (τεχνολογικοποιημένου) σώματος και χώρου
- παρατηρούν με κριτική ματιά τις μεταμορφώσεις του (τεχνολογικοποιημένου) παραστατικού σώματος και να αξιολογούν τη νέα σκηνική τάξη πραγμάτων στο χώρο δράσης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών που αφορούν στο σκηνικό σώμα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στο σκηνικό σώμα ως αναπαραστατικό μέσο και ως υποκείμενο της βιωματικής εμπειρίας του, εξετάζοντας επί μέρους ζητήματα που αφορούν στην σκηνική του οντολογία. Το σκηνικό σώμα εξετάζεται ως ενεργός φορέας πληροφοριών και νοημάτων, αλλά και ως αυτόνομο/αυτοαναφορικό σημειολογικό σύστημα, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συγκεκριμένα καλλιτεχνικά, πολιτισμικά, κοινωνικά και γεωπολιτικά πλαίσια μέσα στα οποία δρα. Ως ενεργό, σκεπτόμενο, πολυδιάστατο και ρευστό (αέναα εν εξελίξει), το σκηνικό σώμα υπόκειται έρευνας ανάλυσης και ερμηνείας. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο πλαίσιο δράσης του και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του σκηνικού σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που το διέπουν, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική και πρακτική/καλλιτεχνική) σύνθεση των δικών τους εμπειριστατωμένων ερμηνειών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Συνδυασμός εξ αποστάσεως σύγχρονης (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονης (μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας e-class) εκπαίδευσης, με δια ζώσης (πρόσωπο με πρόσωπο) μαθήματα και εργαστήρια.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για τα εξ αποστάσεως μαθήματα, αλλά και για την παράθεση υλικού (σημειώσεων, βιβλιογραφίας, ασκήσεων).



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 40% Μικτή Εργασία με θεωρητικό και καλλιτεχνικό μέρος: 60%	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Albright, Ann Cooper, (Summer 1998). Strategic Abilities: Negotiating the Disabled Body in Dance. *Disability, Art, and Culture* (Part Two).
- Albright, A. C. (1997), *Choreographing Difference: the Body and Identity in Contemporary Dance*, Wesleyan University Press; Hanover, N.H.: University Press of New England.
- Bhabha, Homi K., (1949-). *The Location of Culture*. London; New York: Routledge, 2004.
- Birringer, J. (2008), *Performance, Technology, & Science*. New York: PAJ Publications.
- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York: Routledge.
- Craig, E.G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.
- Defrantz T. & Rothfield, P. (eds) *Choreography and Corporeality*. London: Palgrave Macmillan, pp. 15-30.
- Dixon, S. (2007). *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge: MIT Press.
- Foster, S. (1996). *Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power*. London: Routledge.
- Kuppers, P (2003). *Disability and Contemporary Performance — Bodies on Edge*, London: Routledge.
- Leabhart, T. (2022). *Copeau/Decroux, Irving/Craig: A Search for 20th Century Mime, Mask &*



- Marionette*. New York: Routledge
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lefebvre, Henri (1991). *The Production of Space*. Nicholson-Smith, Donald.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance: Performance and the Politics of movement*. New York: Routledge.
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press
- Mann S. and Niedzwiecki H. (2001), *Cyborg, Digital Destiny and Human Possibility in the Age of the Wearable Computer*, Canada & USA, Doubleday
- De Marinis, M. (2016). *Etienne Decroux and his Theatre*. New York: Routledge
- Thomas, H. (ed). *Dance, Gender, culture*. London: Macmillan Press, 1993 (Part 1).
- Vogiatzaki, E. and Krukowski, A. 2016. «The Significance of a Body in Contemporary Arts», *EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies* 16. Available from <http://eudl.eu/doi/10.4108/eai.25-4-2016.151162>
- Warwick K. (2004), *March of the Machines: The Breakthrough in Artificial Intelligence*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press
- Zylinska, J. (2002), *The Cyborg Experiments, The Extensions of the Body in the Media Age*, London, New York: Continuum

Ελληνόγλωσση

- Γκροτόφσκι, Γ. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Κοροντζής.
- Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- Μάτεσις, Π. (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Πατσαλίδης, Σ. (2019). *Θέατρο και Θεωρία II: (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα: Ικεσία και Απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον
- Butler, J. (2009). *Αναταραχή Φύλου: ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας* (επιμέλεια Σπυροπούλου, Χ.) Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Carlson, Marvin (2014). *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Fischer-Lichte, E. (2014). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα : Πατάκης.
- Haraway, D (2014), *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Schechner R. (2010): *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο



THES-1501: Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου στην εκπαίδευση ως εφαρμοσμένης παιδαγωγικής και ως τέχνης
- Περιγράφουν την εξέλιξη του θεάτρου στην εκπαίδευση από τις αρχές του 20^{ού} αιώνα μέχρι σήμερα
- Διακρίνουν τις ποικίλες διαστάσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση



- Συνδέουν το θέατρο στην εκπαίδευση με τις καλλιτεχνικές καταβολές του
- Συνδέουν το θέατρο στην εκπαίδευση με σύγχρονες θεωρίες μάθησης
- Αναγνωρίζουν τη δυναμική του θεάτρου στην εκπαίδευση ως εφαρμοσμένης παιδαγωγικής και τέχνης
- Χρησιμοποιούν τις κατάλληλες μεθόδους και τεχνικές για την εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην εφαρμοσμένη παιδαγωγική του θεάτρου στην εκπαίδευση, η εξέλιξη και η επιστημονική και καλλιτεχνική τεκμηρίωσή της. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Η φύση και τα βασικά στοιχεία του θεάτρου στην εκπαίδευση: τεχνικές/συμβάσεις, αυτοσχεδιασμός, παιχνίδια, αφήγηση, προκείμενο κοκ – Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων.
- Η παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής: Επίδραση του θεάτρου στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (Stanislawski, Brecht, Bond κ.ά.) και Κριτική Παιδαγωγική (P. Freire).
- Η εξέλιξη της Θεατροπαιδαγωγικής: Από την Harriet Finlay-Johnson στην Dorothy Heathcote, η συμβολή της Heathcote στη διαμόρφωση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, οι επίγονοι της Heathcote .
- Σύγχρονες θεωρίες μάθησης για τη Θεατροπαιδαγωγική [μάθηση βασισμένη στον εγκέφαλο (brain-based learning), νευροεπιστήμες (neuro-aesthetics και neuro-cognition), μάθηση βασισμένη στην τέχνη (arts-based learning), ενσώματη μάθηση (embodied learning), δημιουργικότητα (creativity) και ενσυναίσθηση (empathy)].

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της
---	---



	θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Bolton, G. M. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Birmingham: University of Central England.
- Booth, D. (2012). Reconsidering Dorothy Heathcote's Educational Legacy. *Drama Research* 3 (1), Testimony.
- Doona, J. (2014). *Secondary Drama: A Creative Source Book*. London: Routledge.
- Fleming, M. (2001). *Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach*. London: David Fulton Publishers.
- Goode, T. (1995). *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hornbrook, D. (1998α). *Education and dramatic art*. London: Routledge.



- Hornbrook, D. (1998β). *On The Subject of Drama*. London: Routledge.
- Neelands, J., & Goode, T. (2000). *Structuring Drama Work. A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- O' Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A Framework for Process Drama*. Portsmouth: Heinemann.
- O' Neill, C. (2015). *Dorothy Heathcote in Education and Drama: Essential Writings*. London: Routledge.
- Somers, J. (1995). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
- Spolin, V. (1963). *Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Spolin, V. (1986). *Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook*. Evanston: Northwestern University Press.
- Way, B. (1967). *Development through Drama*. London: Longman.

Ελληνόγλωσση

- Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2024). *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Λενακάκης, Α. (2013α). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (σσ. 58-77). ΕΚΠΑ.
- Λενακάκης, Α. (2013β). Η θεατροπαιδαγωγική στην εκπαίδευση: Τάσεις και στάσεις. Μια έρευνα με αφορμή τα σενάρια για τη συνέντευξη των υποψηφίων σχολικών συμβούλων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. *Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο*, 6(1), 69-81. <https://doi.org/10.12681/revmata.31130>
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.
- Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



THSO-1502: Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Επιλέγουν και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες τεχνικές δραματοποίησης και τις θεατρικές συμβάσεις σε θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Κατανοούν την έννοια του προκειμένου (pretext) και να την εφαρμόζουν για τη δημιουργία του δραματικού πλαισίου



- Διακρίνουν τις τεχνικές και συμβάσεις που είναι κατάλληλες ανάλογα προς τις ανάγκες κάθε ηλικιακής ομάδας
- Σχεδιάζουν και να αξιολογούν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Συνδέουν τη θεατροπαιδαγωγική με τα αναλυτικά προγράμματα και τα ποικίλα γνωστικά αντικείμενα
- Εκτιμούν τη δυναμική της θεατροπαιδαγωγικής για την καλλιέργεια δεξιοτήτων
- Αναπτύσσουν δεξιότητες και ικανότητες θεατροπαιδαγωγού-εμπυχωτή
- Καλλιεργούν κλίμα συνεργασίας στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στις βασικές αρχές σχεδιασμού και εφαρμογής θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων και προγραμμάτων σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής
- Η θεατροπαιδαγωγική στη νηπιακή, παιδική και εφηβική ηλικία: αναπτυξιακά χαρακτηριστικά και ανάγκες
- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για ενήλικες (ΣΔΕ κλπ)
- Ο θεατροπαιδαγωγός-εμπυχωτής
- Γνωστικά αντικείμενα και αναλυτικά προγράμματα
- Κοινωνικά, ηθικά και πολιτικά θέματα στις εφαρμογές της θεατροπαιδαγωγικής
- Αξιολόγηση προγραμμάτων και παρεμβάσεων.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Anderson, M., & Dunn, J. (2013). *How Drama Activates Learning*. London & New York: Bloomsbury.
- Baldwin, P. (2009). *School Improvement Through Drama: A Creative Whole Class, Whole School Approach*. New York: Continuum International Publishing Group.
- Booth, D. (2012). Reconsidering Dorothy Heathcote's Educational Legacy. *Drama Research* 3 (1),



Testimony.

- Cusworth, R., & Simons, J. (1997). *Beyond the Script: Drama in the Classroom*. Newtown: PETA.
- Goalen, P. & Hendy, L. (1993). "It's not Just Fun, It Works!" Developing Children's Historical Thinking Through Drama. *Curriculum Journal* 4 (3), 363-384.
- Heathcote, D. (2012). The Fight for Drama - The Fight for Education. *The Journal for Drama in Education* 28 (1), Special Supplement.
- Heinig, R.B. (1988). *Creative Drama for the Classroom Teacher*. New Jersey: Prentice Hall.
- Hendy, L., & Toon, L. (2001). *Supporting Drama and Imaginative Play in the Early Years*. Buckingham - Philadelphia: Open University Press.
- Jennings, S. (1978). *Remedial Drama*. London: Pitman Publishing.
- Kase-Polisini, J., & Spector, B. (1992). Improvised Drama: A Tool for Teaching Science. *Youth Theatre Journal* 7 (1), 15-19.
- Kondoyianni, A., & Kosti, K. (2011). Fostering Historical Empathy through Drama in Education: An Action-Research Study on High-School First-Graders. *Creative Drama Journal* 6 (12), 39-51.
- Kondoyianni, A., Lenakakis, A., & Tsiotsos, N. (2013). Intercultural and lifelong learning based on educational drama. Propositions for multidimensional research projects. *Scenario*, 7(2), 27-46. <https://doi.org/10.33178/scenario.7.2.3>
- Kosti, K., Kondoyianni, A. & Tsiaras, A. (2015). Fostering Historical Empathy through Drama-in-Education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. *Drama Research* 6 (1), Art. 2.
- Lenakakis, A. (2004). *Paedagogus Ludens: Erweiterte Handlungskompetenz von Lehrer(inne)n durch Spiel- und Theaterpaedagogik*. Berlin: Schibri.

Ελληνόγλωσση

- Γκόβας, Ν. (2002). *Για ένα Νεανικό Δημιουργικό Θέατρο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γραμματάς, Θ. (2004). *Το θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι Διδασκαλίας και Εφαρμογής*. Αθήνα: Ατραπός.
- Ζαφειριάδης, Κ., & Δαρβούδης Α. (2010). *Η Δραματοποίηση ως Μέθοδος Διδασκαλίας στο Σύγχρονο Σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αδελφών Κυριακίδη α.ε.
- Καβαλιέρου, Μ. (2006). Η Δραματοποίηση ως Διδακτική Πρακτική και η Χρήση της στη Διδασκαλία της Ιστορίας. Στο Γ. Κόκκινος & Ε. Νάκου (Επιμ.), *Προσεγγίζοντας την Ιστορική Εκπαίδευση στις αρχές του 20ου αιώνα*, 472-495. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Καγιαβή, Μ. (2014). Ενήλικες Εκπαιδευόμενοι και Αισθητική Εμπειρία – Ένα Ταξίδι Αναζήτησης της Έννοιας του Άλλου μέσα από την Τέχνη. *IRIDIUM ΕΡΕΥΝΩΝ* 1, 93-106 (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://ts.uop.gr/images/files/final_IRIDIUM.pdf, τελευταία επίσκεψη 17.8.2015).
- Λενακάκης, Α. (2013). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (σσ. 58-77). ΕΚΠΑ.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>



THSO-1503: Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Κατανοούν την έννοια του αισθητικού γραμματισμού
- Αξιολογούν και να εκτιμούν την τέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία
- Αναπτύσσουν ευαισθησία απέναντι στα έργα τέχνης και τους καλλιτέχνες
- Αξιοποιούν στη διδασκαλία έννοιες και αρχές που σχετίζονται με την τέχνη



- Αξιοποιούν την τέχνη στη διαδικασία της μάθησης
- Αναπτύσσουν πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια
- Καλλιεργούν κλίμα συνεργασίας μεταξύ των τεχνών στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις άλλες τέχνες και η εμβάθυνση στην έννοια της πολιτισμικής και αισθητικής αγωγής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Έννοια και περιεχόμενο των όρων Αισθητική, Αισθητική αγωγή και Αισθητικός Γραμματισμός
- Εκπαίδευση μέσω της Τέχνης-Herbert Read
- Αισθητική εμπειρία -John Dewey
- Παιδαγωγική βασισμένη στην Τέχνη -Art-Based Pedagogy
- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος – η περίπτωση των μουσείων, των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων
- Εικαστικές εφαρμογές
- Θέατρο αντικειμένων, θέατρο σκιών και κουκλοθέατρο
- Βασικές αρχές παιδαγωγικής του χορού
- Μουσικοπαιδαγωγική
- Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή στα Σ.Δ.Ε.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις



	κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγαλιανού, Ο. (2021). *Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προσορισμός*. Αθήνα: Φαγκόττο.

Adorno, T.W. ([1969] 2000). *Αισθητική Θεωρία* (Μτφρ. Λ. Αναγνώστου). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Άλκηστις (2003). *Κουκλο-θέατρο σκιών*. Αθήνα: Πεδίο.

Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο* (Μτφρ. Μ. Καρρά). Αθήνα: Νεφέλη.

Γαλάνη, Μ. (2012). *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ίων.

Ζιώγας, Γ. & Ξεπαπαδάκου, Α. (2013). *Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας: Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή. Οδηγός Σπουδών και Καλές Πρακτικές*. Αθήνα: Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Minton, Balch.

Dewey, J. (2001). *The School and Society & The Child and the Curriculum*. Mineola, New York: Dover



Publications, Inc.

Hunter, L., & Frawley, E. (2023). Engaging Students Using an Arts-Based Pedagogy: Teaching and Learning Sociological Theory through Film, Art, and Music. *Teaching Sociology*, 51(1), 13-25.

Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η Μουσικοπαιδαγωγική τον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδ. Ορφέως.

Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>

Λενακάκης, Α., & Παρούση, Α. (2019). *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*. Αθήνα: Gutenberg.

Παρούση, Α., & Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2021). *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης*; Αθήνα: ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ. <https://doi.org/10.12681/ecdnkua.75>

Παυλίδου, Ε. (2012). *Κινητική και ρυθμική αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.

Read, H. (1958). *Education Through Art*. London: Faber & Faber.

Read, H. (1961). *The grass roots of art*. Cleveland: World.

Read, H. (1966). *The redemption of the robot: My encounters with education through art*. New York: Strident Press.

Smith, R. A. (1989). *The sense of art: A study in aesthetic education*. New York: Routledge.

Sullivan, G. (1993). Art-Based Art Education: Learning That Is Meaningful, Authentic, Critical and Pluralist. *Studies in Art Education*, 35(1), 5-21.



THSO-1504: Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [διά ζώσης]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Διακρίνουν τη λειτουργία του ηθοποιού, του καλλιτέχνη της σκηνής, και του θεατροπαιδαγωγού στο πεδίο των εφαρμοσμένων παραστατικών τεχνών.
- Εντοπίζουν και σταθμίζουν τις ηθικές, αισθητικές, πολιτισμικές, πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις του εφαρμοσμένου/ κοινωνικού θεάτρου και να στοχάζονται κριτικά πάνω στα



ανακύπτοντα ζητήματα δεοντολογίας, ευθύνης και ορίων του καλλιτέχνη και του θεατροπαιδαγωγού κατά τη δράση του στην κοινότητα.

- Διακρίνουν τα στάδια του training / εμφύχωσης του "κοινωνικού ηθοποιού", ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να εμφυλώνουν ένα εργαστήριο εφαρμοσμένου/ κοινωνικού θεάτρου.
- Επινοούν επιτελεστικές δράσεις με βάση τα είδη Θέατρο της Κοινότητας, Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Εθνόδραμα, Θέατρο της Επινόησης, Διαπολιτισμικό Θέατρο, Συμμετοχικό/Συλλογικό Θέατρο και να κάνουν τις κατάλληλες συνδυαστικές επιλογές ανάλογα με το «δραματουργικό ερώτημα» που θέτει η συνθήκη προς διερεύνηση.
- Σχεδιάζουν, να παρουσιάζουν και να αξιολογούν θεατρικές δράσεις και παρεμβάσεις εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου και να μπορούν να τεκμηριώσουν θεωρητικά τις καλλιτεχνικές επιλογές τους.
- Προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των ποικίλων φορέων κοινωνικού ενδιαφέροντος στους οποίους είναι δυνατό να αναπτυχθούν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα.
- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες κάθε φορέα και ομάδας ενδιαφέροντος.
- Προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματος κοινωνικού ενδιαφέροντος
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους ο καλλιτέχνης της σκηνής και ο θεατροπαιδαγωγός μπορούν να λειτουργήσουν σε μη θεατρικά περιβάλλοντα, σε κοινότητες και σε οριακούς χώρους ως καταλύτες μετασχηματισμών, ατομικών και κοινωνικών. Το μάθημα επιδιώκει την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών ως μελλοντικών δημιουργών και εμπυχωτών/ριών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία των παραστατικών τεχνών και των θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας με την κοινωνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής καθώς και των κοινωνικών επιστημών, συγκεκριμένα της παιδαγωγικής ενηλίκων, της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού και θα μπορούν να αντλούν και να συνδυάζουν τεχνικές από το θέατρο του Καταπιεσμένου, το θέατρο-Ντοκουμέντο, το Εθνόδραμα, το θέατρο της Κοινότητας, το Διαπολιτισμικό θέατρο και την θεατροπαιδαγωγική. Το μάθημα στοχεύει στον σχεδιασμό και την εφαρμογή παραστατικών δράσεων και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων

- σε φυλακές
- σε χώρους προστασίας και φιλοξενίας ηλικιωμένων
- σε νοσοκομεία και σε άλλους χώρους κοινωνικής αναφοράς
- με ευάλωτες κοινωνικές ομάδες
- με πολίτες

πάνω σε ζητήματα κοινωνικού ενδιαφέροντος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής και του κοινωνικού θεάτρου. Θα γίνουν εργαστήρια κοινωνικού θεάτρου και εφαρμογές θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε νοσοκομεία, καταστήματα κράτησης και γηροκομεία της ευρύτερης περιοχής της Αργολίδας με τη συμμετοχή ομάδων Μ.Φ. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [Χ6-3,5 ώρες] και αντίστοιχα εργαστήρια	60	
	5 εκπαιδευτικές δραστηριότητες/εφαρμογές [Χ 12 ώρες]	60	
1 εργασία εξαμήνου	80		



Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Ατομική μελέτη	50
	Σύνολο	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	5 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (50% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (50% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackroyd, J., & O'Toole, J. (2010). *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*. Staffordshire: Trentham Books.
- Blatner, A. (2007). *Interactive and Improvisational Drama. Varieties of Applied Theatre and Performance*. New York: iUniversity, Inc.
- Boal, A. (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors* (transl. A. Jackson). London: Routledge.
- Cohen-Cruz & Schutzman Mady (Επιμ.). (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics*. New York: Routledge.
- Cohen-Cruz, J. (2005). *Local Acts. Community-Based Performance in the United States*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Denzin, N. K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks: Sage.
- Forcadas, J. (2005). A School for Parents. In J. Piekkari (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion* (pp. 61-63). Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Freire, P. (2009). *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου* (Μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Κέδρος.
- Gibson, F. (2004). *The Past in the Present. Using Reminiscence in Health and Social Care*. London: Health Professions Press.
- Joronen et al. (2011). *An Evaluation of a Drama Program to Enhance Social Relationships and Anti-bullying at Elementary School: a Controlled Study*. *Health Promotion International*, 27(1), 5-14.
- Kondoyianni, A., Lenakakis, A., & Tsiotsos, N. (2013). Intercultural and lifelong learning based on educational drama. Prepositions for multidimensional research projects. *Scenario*, 7(2), 27-46. <https://doi.org/10.33178/scenario.7.2.3>
- Kosti, K. (2019). Reminiscence Drama in an Ageing World. *Critical Stages 20* (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.critical-stages.org/20/reminiscence-drama-in-an-ageing-world/>, τελευταία επίσκεψη 06/05/2020).
- Landy, R. J., & Montgomery, D. T. (2012). *Theatre for Change. Educational, Social Action and Therapy*. New York: Palgrave MacMillan.
- Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan.
- Martinez, D. (2005). Uncovering the Conflict. Exploring Our Decisions Through Drama. In J. Piekkari



- (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion* (pp. 51-60). Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The gift of theatre*. Houndmills. Basingstoke & Hampshire: Pelgrave Macmillan
- Owens, A., & Barber, K. (1997). *Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range*. Carlisle: Caryl Press.
- Piekkari, J. (2005). *Drama - a Way to Social Inclusion*. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Prendergast, M., & Saxton, J. (2013). *Applied Drama*. Bristol: Intellect.
- Prendergast, M., & Saxton, J. (2016). *Applied Theatre*. Bristol: Intellect.
- Prentki, T., & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader*. London: Routledge
- Preston, S., & Balfour, M. (2015). *Applied Theatre: Resettlement. Drama, Refugees and Resilience*. New York: Bloomsbury Methuen Drama.
- Rohd, M. (1998). *Theatre for Community, Conflict & Dialogue*. Portsmouth: Heinemann.
- Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Schweitzer, P. (2007). *Reminiscence Theatre: Making Theatre from Memories*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Sextou, P. (2011). Theatre for children in hospitals. In Shonmann, S. (Ed.) *Key Concepts in Drama/Theatre Education* (pp. 313-318). Netherlands: Sense Publications.
- Snyder-Young, D. (2013). *Theatre of Good Intentions. Challenges and Hopes for Theatre and Social Change*. New York: Palgrave MacMillan.
- Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann
- Telander, M., Quinlan, F., & Verson, K. (1982). *Acting Up! An Innovative Approach to Creative Drama for Older Adults*. Illinois: Coach House Press.
- Thurman, A. H., & Piggins, C. A. (1982). *Drama Activities with Older Adults*. New York: Routledge.
- Wang, W.-J. (2014). Using Process Drama in Museum Theatre Educational Projects to Reconstruct Postcolonial Cultural Identities in Hong Kong, Singapore and Taiwan. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 19(1), 39-50.
- Zoniou, C. (Ed.). (2016). *YouthDOCs – Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality, A Handbook for Practitioners & Teachers*. Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, Greece.
- Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Αυδή, Α., & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η Τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση. 48 Προτάσεις για Εργαστήρια Θεατρικής Αγωγής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γκόβας, Ν., & Ζώνιου Χ. (Επιμ.) (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- Δεμερτζή, Β. (2006). Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Στο Π. Μωραΐτου et al. (Επιμ.), *Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων*, 141-326. Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Συμβούλιο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.
- Ζώνιου, Χ. (2018). Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: Η περίπτωση του ηθοποιού-εμφυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Augusto Boal. Στο Αλτουβά, Α. & Διαμαντάκου, Κ. (Επιμ.) *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία»*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, σ. 511-526.
- Ζώνιου, Χ. (2019). Αρχές διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στην εμφύχωση θεατρικών/



θεατροπαιδαγωγικών εργαστηρίων. Στο Χολέβα, Ν. (Επιμ.) *Κι αν ήσουν εσύ; Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Ζώνιου, Χρ., & Ν. Μποέμη (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.

Κωστή, Κ. (2017). Ιστορίες Ζωής στο Θέατρο των Αναμνήσεων. *Εκπαίδευση και Θέατρο* 18, 24-31.

Κωστή, Κ. (2022). *Από τη φυλακή με Αγάπη*. Αθήνα: Άπαρσις.

Λενακάκης, Α. (2013). Η διεθνής συμφωνία περί δεοντολογίας και συμπεριφοράς του θεατροπαιδαγωγού ως αφορμή για διάλογο και προτάσεις. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 14, 127-134.

Πιτούλη, Γ., & Μουρατίδου, Χ. (2000). Θεατροπαιδαγωγικές Ομάδες στην Εκπαίδευση: Δια-φυγες από τις Εξαρτήσεις και τα Ναρκωτικά. Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (Επιμ.), *Αναζητώντας τη Θέση του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Πρακτικά Διεθνούς Συνδιάσκεψης 2000. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.



THSO-1601: Θέατρο για ή με παιδιά και νέους

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο για ή με παιδιά και νέους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αναγνωρίζουν την πολυδιάστατη πολιτισμική δυναμική του θεάτρου ως παιδαγωγικού κι αισθητικού φαινομένου
- Αναγνωρίζουν τη θεατρική πράξη ως μέσο έκφρασης παιδιών και εφήβων



- Είναι σε θέση να διακρίνουν διαφορετικές όψεις και χρήσεις της γλώσσας στο πλαίσιο του θεάτρου που απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους
- Διακρίνουν την παιδαγωγική επίδραση του θεάτρου σε θέματα συμπερίληψης και θέασης των πολλαπλών οπτικών του κόσμου για παιδιά και νέους θεατές
- Αντιλαμβάνονται τα παιδιά και τους εφήβους ως απαιτητικούς θεατές και ταυτόχρονα ως δημιουργούς και συμμετοχούς στον πολιτισμό
- Διασκευάζουν πηγές, όπως το παραμύθι, για τη διαμόρφωση θεατρικών έργων
- Δημιουργούν παραστάσεις για/με παιδιά και εφήβους
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στην έννοια και την πρακτική του θεάτρου για παιδιά. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Το «θέατρο των παιδιών» και το θέατρο «για παιδιά» - Ορισμός
- Φυσιολογία του παιδικού κοινού
- Θεατρικός συγγραφέας
- Δραματουργική ανάλυση των έργων για παιδιά με βάση τη θεματική, την ιδεολογία, την αισθητική και την παιδαγωγική σκοπιμότητα
- Παραστασιακοί και επικοινωνιακοί κώδικες του θεάτρου για ανηλίκους
- Το παραμύθι και η παιδική λογοτεχνία στο θέατρο
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο



- Η θεατρική παράσταση με παιδιά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beauchamp, H. (1998). Τα Παιδιά και το Δραματικό Παιχνίδι. Εξοικείωση με το Θέατρο (Μτφρ. Ε. Πανίτσκα). Αθήνα: Τυπωθήτω.

Deldime, R. (1996). Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία. Αθήνα: Τυπωθήτω.



- Greene, J. P., Erickson, H. H., Watson, A. R., & Beck, M. I. (2018). The Play's the Thing: Experimentally Examining the Social and Cognitive Effects of School Field Trips to Live Theater Performances. *Educational Researcher*, 47(4), 246–254.
- Propp, V. (1991). *Η μορφολογία του παραμυθιού. Η διαμάχη με τον Κλωντ Λεβί-Στρώς και άλλα κείμενα* (Μτφρ. Α. Παρίση). Αθήνα: Καρδαμίτσας.
- Radloff, K. (2016). Why Children's Theater Matters the Impact of the Arts on Young People. *The Rose Performing Arts for Children and Families*, 1-6.
- Ricoeur, P. (1990). *Η αφηγηματική λειτουργία* (Μτφρ. Β. Αθανασόπουλος). Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Rodari, J. (2003). *Γραμματική της Φαντασίας* (Μτφρ. Γ. Κασαπίδης). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Salmon, D., & Rickaby, C. (2014). City of One: A Qualitative Study Examining the Participation of Young People in Care in a Theatre and Music Initiative. *Children and Society*, 28(1), 30-41.
- Santagostino, P. (2003). *Πώς να διηγούμαστε ένα παραμύθι... και να επινοούμε άλλα εκατό* (Μτφρ. Ε. Γεωργιάδου). Αθήνα: Καστανιώτης.
- Schnyder, S., Monsivais Wico, D., & Huber, T. (2021). Theater Arts as a Beneficial and Educational Venue in Identifying and Providing Therapeutic Coping Skills for Early Childhood Adversities: A Systematic Review of the Literature. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 13(4), 457-467.
- Schonmann, S. (2006). *Theatre as a Medium for Children and Young People: Images and Observations*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Sextou, P. (2022) Theatre in Paediatrics: Can Participatory Performance Mitigate Educational, Emotional and Social Consequences of Missing out School During Hospitalization? *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 27(1), 88-105.
- Wood, D., & Grant, J. (1997). *Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing and Acting*. London: Faber and Faber Limited.
- Γραμματάς, Θ. (1996). *Fantasyland: Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Γραμματάς, Θ. (Επιμ.). (2010). *Στη χώρα του τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Γραμματάς, Θ., & Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο*. Αθήνα: Ατραπός.
- Καγγελάρη, Δ. (1999). *Θέατρο για Παιδιά ένας Πρακτικός Οδηγός*. Αθήνα: Ελληνικό κέντρο θεάτρου για τα παιδιά και τα νιάτα.
- Κλαδάκη, Μ. (2010). 100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000. *Θέατρο και Εκπαίδευση*, 11, 7-13.
- Λενακάκης, Α., & Τσιπούρας, Σ. (2014). Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση. Το παράδειγμα του Διδασκαλείου Θηλέων Θεσσαλονίκης. Στο Κ. Σαραφίδου (Επιμ.), *Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση. Πρακτικά 5ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Εταιρείας Επιστημών Αγωγής Δράμας* (σσ. 1082-1105). Δράμα: ΕΕΑΔ.
- Μαλαφάντης, Κ. Δ. (2006). *Το Παραμύθι στην Εκπαίδευση, Ψυχοπαιδαγωγική Διάσταση και Αξιοποίηση, πρόλογος Μ.Γ. Μερακλή*. Αθήνα: Ατραπός.
- Μαλαφάντης, Κ. Δ. (2014). *Το παραμύθι και η δημιουργικότητα του παιδιού* (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://journals.lib.uth.gr/index.php/keimena/article/view/578/560>, τελευταία επίσκεψη 10/05/2022).



THSO-1602: Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Κατανοούν τον ορισμό και τη σημασία της προσβασιμότητας και της συμπερίληψης
- Προσδιορίζουν το περιεχόμενο του όρου «ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες»
- Διακρίνουν και αξιοποιούν εναλλακτικές λύσεις ανά κατηγορία αναπηρίας κατά την εφαρμογή



θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων

- Σχεδιάζουν προγράμματα ειδικά προσαρμοσμένα στις ανάγκες των ΑμεΑ
- Αναγνωρίζουν και να σέβονται τη διαφορετικότητα
- Κατανοούν και να υιοθετούν βασικές αρχές για τη συμπερίληψη όλων των μαθητών/-τριών
- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με στόχο την άρση των στερεοτύπων φύλου
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με την παιδαγωγική της συμπερίληψης και η προώθηση συμπεριληπτικών πρακτικών στον χώρο της εκπαίδευσης μέσω της θεατροπαιδαγωγικής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Παιδαγωγική προσέγγιση: Vygotsky, κριτική παιδαγωγική, Freinet, οικοσυστημική θεωρία κοκ
- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες
- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για την άρση των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων
- Συνάντηση σχολείου και οικογένειας μέσω θεατροπαιδαγωγικών εφαρμογών
- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για μετανάστες και πρόσφυγες, Ρομά, ΛΟΑΤΚΙ+ κοκ
- Θέατρο στην Εκπαίδευση και Φεμινιστική παιδαγωγική: Εφαρμογές για την προσέγγιση έμφυλων θεμάτων.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές και τις φοιτήτριες, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ainscow, M. (1999). *Understanding the Development of Inclusive Schools*. London: Routledge.

Almqvist, C. F., & Christophersen, C. (2017). Inclusive arts education in two Scandinavian primary schools: A phenomenological case study. *International Journal of Inclusive Education* 21(5), 463–474.

Βαφέα, Α. (2000). *Το πολύχρωμο σχολείο*. Αθήνα: Νήσος.

Bailey, S. (2021). *Drama for the Inclusive Classroom: Activities to Support Curriculum and Social-Emotional Learning*. New York, London: Routledge.



- Boswell, S., Braswell, B., & Wade, C. (1998). *Designing Programming for People with Autism*. South Carolina Department of Disabilities and Special Needs.
- Bronfenbrenner, U., & Morris, P. A. (2006). The Bioecological Model of Human Development. In R. M. Lerner & W. Damon (Eds.), *Handbook of child psychology: Theoretical models of human development* (pp. 793-828). Hoboken, NJ, US: John Wiley & Sons Inc.
- Conn, C. (2019). *Using Drama with Children on the Autism Spectrum*. New York, London: Routledge.
- Crimmens, P. (2006). *Drama Therapy and Storymaking in Special Education*. London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Eadon, H. (2005). *Dyslexia and Drama*. London: David Fulton Publishers Limited.
- Hunter, K. (2015). *Shakespeare's Heartbeat – Drama Games for Children with Autism*. London: Routledge.
- Καραγιάννη, Γ., & Κουτσοκλένης, Α. (2023). Σπουδές για την Αναπηρία και Παιδαγωγική της Ένταξης. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-226>
- Kempe, A. (2005). Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες. Ένα Εγχειρίδιο για Δασκάλους σε Γενικά και Ειδικά Σχολεία (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου). Αθήνα: Πατάκης.
- Kempe, A., & Tissot, C. (2012). The use of drama to teach social skills in a special school setting for students with autism. *Support for Learning* 27(3), 97-102.
- Κοντογιάννη, Α. (2012). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Πεδίο.
- Κωστή, Κ. (2022). Η Παιδαγωγική και το Θέατρο των Καταπιεσμένων: Μια μελέτη περίπτωσης για την ένταξη μαθητών Ρομά στο σχολείο. *ΙΣΤ' Διεθνές Συνέδριο ΠΕΕ, Βόλος, 29 Νοεμβρίου έως 01 Δεκεμβρίου 2019, Β Τόμος*, 827-837. Βόλος: ΠΕΕ
- Λενακάκης, Α. (2008). Η Θεατροπαιδαγωγική ως νέο μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στην ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J. P. Chaertier (Επιμ.), *Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές* (σσ. 455-470). Αθήνα: Τοπίο.
- Λενακάκης, Α., & Κανάρη, Χ. (Επιμ.). (2023). *Πολιτισμός, τέχνες και συμπερίληψη: Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- Μάγος, Κ. (2022). *Το πέταγμα του Ερόλ*. Αθήνα: Gutenberg.
- Neelands, J. (2009). Acting together: Ensemble as a democratic process in art and life. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* 14 (2), 173–189.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Harvard: Harvard University Press.



THSO-1603: Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Κατανοούν τη σύνδεση νέων τεχνολογιών και θεατροπαιδαγωγικής
- Αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες στην ανάπτυξη κι εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων



- Επιλέγουν και χρησιμοποιούν ψηφιακές εφαρμογές
- Εφαρμόζουν σύγχρονα παιδαγωγικά μοντέλα για την υποστήριξη εξ αποστάσεως θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Αξιοποιούν την εικονική/δυναμική πραγματικότητα στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Αναπτύσσουν διαδραστικές θεατρικές παραστάσεις για παιδιά με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- Καταρτίζουν καινοτόμα προγράμματα με τη σύζευξη θεάτρου και κινηματογράφου για παιδιά
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις Νέες Τεχνολογίες, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών και οπτικοακουστικών μέσων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Περιεχόμενο του όρου Νέες Τεχνολογίες – Ψηφιακός εγγραμμιατισμός
- Παιδαγωγικά μοντέλα σχεδιασμού και παραγωγής διδακτικού πολυμορφικού υλικού
- Πρακτικές οργάνωσης των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων που συμπεριλαμβάνουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά μέσα - εφαρμογές στην εκπαίδευση.
- Πρακτικές οπτικοακουστικής καταγραφής και δημιουργίας πολύτεχνων δρώμενων.
- Θέατρο και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση
- Θέατρο και κινηματογράφος στην εκπαίδευση
- Ψηφιακό θέατρο στην εκπαίδευση
- Ήχος, φως και θέατρο στην εκπαίδευση
- Ψηφιακά και ηλεκτρονικά παιχνίδια σε θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Ψηφιακή αφήγηση



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]</td><td>20</td></tr> <tr> <td>6 ασκήσεις [X5 ώρες]</td><td>30</td></tr> <tr> <td>2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]</td><td>30</td></tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου [X40]</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Ατομική μελέτη</td><td>130</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>250</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	Ατομική μελέτη	130			Σύνολο Μαθήματος	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20																
6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30																
2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30																
1 εργασία εξαμήνου [X40]	40																
Ατομική μελέτη	130																
Σύνολο Μαθήματος	250																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)																

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Azuma, R. T. (1997). A survey of augmented reality. *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*, 6(4), 355-385.
- Bellman, W. F. (1977). *Scenography and stage technology: an introduction*. Crowel.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Carroll, J. (2002). Digital Drama: A Snapshot of Evolving Forms. *Critical Studies in Education*, 43(2), 130-



141.

Ζακόπουλος, Β. (2023). *Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο / δράμα στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Zettl, H. (1999). *Παραγωγή βίντεο. Βασικές αρχές και τεχνικές*. Έλλην.

Holmberg, A. (1996). *The Theatre of Robert Wilson*. Cambridge University Press.

Κάρλος, Χ. Κ. (2010). *Βίντεο μοντάζ: Τεχνολογία, τέχνη και τεχνική*. Έναστρον.

Κλαδάκη, Κ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2023). *Αναδυόμενες Τεχνολογίες στο Εφαρμοσμένο Θέατρο και το Εκπαιδευτικό Δράμα*. Αθήνα: Gutenberg.

Lathem, S.A. (2005). Learning Communities and Digital Storytelling: New Media for Ancient Tradition. In C. Crawford (Ed.), *Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2005*, Chesapeake, VA: AACCE.

Linderoth, J. (2005). Animated game pieces. Avatars as roles, tools and props. *Online Conference Proceedings Aesthetics of Play*. Norway: University of Bergen.

Παπαδημητρίου, Σ., Σοφός, Α. (2022). *Αξιοποίηση οπτικοακουστικών μέσων στο σύγχρονο σχολείο*. Αθήνα: ΕΚΟΜΕ.

Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants Part1. *Horizon* 9(5), 1-6.

Σκοπετέας, Ι. (2010). *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή: Τεχνολογία – Τέχνη – Τεχνική*. Αθήνα: Ίων.

Σοφός, Α., & Γιασιράνης, Σ. (2022). *Η ταινία και το βίντεο στην εκπαίδευση – Προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης στην τάξη*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8451>

Σοφός, Α., Τσιμπιδάκη, Α., Σκούρτου, Ε., Φωκίδης, Εμ., & Καραμούζης, Π. (2020). *Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Γρηγόρης.

Φανουράκη, Κ. (2016). *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



THSO-1604: Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήρια και διαλέξεις [διά ζώσης]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν τη σχέση της θεατροπαιδαγωγικής με τις παραστατικές και άλλες τέχνες
- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της εκπαιδευτικής και ευρύτερης κοινότητας



- Προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς
- Συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν
- Αναπτύσσουν δρώμενα κουκλοθέατρου στον δημόσιο χώρο
- Δημιουργούν και οργανώνουν παραστάσεις εμπνευσμένες από παραμύθια για παιδιά
- Αναπτύσσουν ποικίλα θεατροπαιδαγωγικά και πολύτεχνα δρώμενα στην πόλη
- Επινεύουν τοποειδικές επιτελεστικές δράσεις στον δημόσιο χώρο
- Σχεδιάζουν, να υλοποιούν πολύμορφες παραστατικές δράσεις με βάση τα είδη θέατρο της Κοινότητας, Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Εθνόδραμα, Θέατρο της Επινόησης, Διαπολιτισμικό Θέατρο, Συμμετοχικό/Συλλογικό Θέατρο και να κάνουν τις κατάλληλες συνδυαστικές επιλογές ανάλογα με το «δραματουργικό ερώτημα» που θέτει η συνθήκη προς διερεύνηση
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματος κοινωνικού ενδιαφέροντος
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να συνδυαστούν οι αρχές της θεατροπαιδαγωγικής και του θεάτρου της κοινότητας με τις πολυμεσικές παραστασιακές - επιτελεστικές τεχνικές του τοποειδικού θεάτρου, του θεάτρου της επινόησης, του κουκλοθέατρου, του θεάτρου της αφήγησης κ.ά.

Το μάθημα θα περιλαμβάνει:

- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές ως πολύτεχνα εργαστήρια και δρώμενα
- Κουκλοθέατρο στην κοινότητα
- Πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα στον δημόσιο χώρο



- “Παραμυθομαραθώνιο”
- Παραστατικές τέχνες στην κοινότητα και το κοινωνικό θέατρο
- Τοποειδικό θέατρο
- Θέατρο της επινόησης
- Σωματικό θέατρο /χορό
- Στοιχεία θεατρικής παραγωγής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διά ζώσης εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής, του τοποειδικού θεάτρου, του θεάτρου της επινόησης, του θεάτρου στην κοινότητα. Θα πραγματοποιηθούν εφαρμογές πολύτεχνων θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων και τοποειδικών παραστάσεων στον δημόσιο χώρο με τη συμμετοχή ομάδων Μ.Φ. Παράλληλα θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας e-class.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες] και αντίστοιχα εργαστήρια	50	
	3 παραστατικές δράσεις [X 10 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	50	
	Ατομική μελέτη	40	
	Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή παραστατικών δράσεων	80	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική	Τρεις παραστατικές δράσεις (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		



*Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση
Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη /
Άλλες*

*Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι
προσβάσιμα από τους φοιτητές.*

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Cohen-Cruz, J. (2005). Local Acts. Community-Based Performance in the United States. New Jersey: Rutgers University Press.
- Hornbrook, D. (1989). Education and Dramatic Art. Oxford: Basil Blackwell.
- Hornbrook, D. (1991). Education in Drama: Casting the National Curriculum. London: The Falmer Press.
- Hornbrook, D. (1998). On The Subject of Drama. London: Routledge.
- Landy, R.J. & Montgomery, D.T. (2012). Theatre for Change. Educational, Social Action and Therapy. New York: Palgrave MacMillan.
- Norris, J. (2000). Drama as Research: Realizing the Potential of Drama in Education as a Research Methodology. Youth Theatre Journal, 14(1), 40-51.
- Owens, A. & Barber, K. (1997). Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range. Carlisle: Caryl Press.
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2016). Applied Theatre. Bristol: Intellect.
- Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). Applied Drama. Bristol: Intellect.
- Rohd, M. (1998). Theatre for Community, Conflict & Dialogue. Portsmouth: Heinemann.



THSO-1700: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1700	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εξ αποστάσεως διαλέξεις, σεμινάρια, καθοδήγηση, συγγραφή εργασίας, εποπτεία εργασίας			30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα. Ωστόσο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση Μ.Δ.Ε. να έχουν συγκεντρωθεί 50 ECTS από τα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική ή αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΜΔΕ αναμένεται να:

- Καταρτίζουν ερευνητικά σχέδια και ερευνητικές προτάσεις
- Ασκούν αυτόνομη κριτική και δημιουργική σκέψη
- Πραγματεύονται με πληρότητα, σφαιρικότητα και αντικειμενικότητα ένα ερευνητικό ζήτημα ή ένα



θέμα προς μελέτη.

- Εφαρμόζουν τις ειδικές γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη φοίτησή τους στο ΠΜΣ.
- Συλλέγουν πρωτογενή και δευτερογενή τεκμήρια
- Αξιοποιούν πληροφοριακές πηγές και βιβλιογραφία
- Αναλύουν και επεξεργάζονται επιστημονικά δεδομένα
- Διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα σε εστιασμένες ερευνητικές περιοχές
- Αναπτύσσουν τεκμηριωμένα επιστημονικά επιχειρήματα
- Εφαρμόζουν την κατάλληλη μέθοδο έρευνας και τα κατάλληλα
- Συνθέτουν μία πρωτότυπη και δημιουργική μελέτη στα γνωστικά πεδία θεραπεύει το ΠΜΣ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο εκάστης ερευνητικής περιοχής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στην ηθική και δεοντολογία της έρευνας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός της Μ.Δ.Ε. είναι να αποκτήσουν οι Μ.Φ. εποπτεία και επαρκή έλεγχο σε ένα εκ των πεδίων εξειδίκευσης που περιλαμβάνει το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία». Απαραίτητη προϋπόθεση μιας Μ.Δ.Ε. είναι να εμπεριέχει το στοιχείο της πρωτοτυπίας και της δημιουργικότητας στα γνωστικά πεδία που θεραπεύει το Π.Μ.Σ. είτε μέσω της δημιουργίας νέας γνώσης, είτε μέσω της άσκησης αυτόνομης κριτικής και δημιουργικής σκέψης, είτε, τέλος, μέσω συνδυασμού των παραπάνω. Το μάθημα περιλαμβάνει καθοδήγηση και εποπτεία, ενώ δυναμικά συνδυάζεται με εμβόλιμα και στοχευμένα φροντιστηριακά σεμινάρια, τα οποία θα προσφέρουν επιπλέον καθοδήγηση όσον αφορά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής εκτενούς επιστημονικής εργασίας και ζητήματα μεθοδολογίας. του Π.Μ.Σ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη
--	---



	βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Συγγραφή εργασίας	300
	Ατομική μελέτη, έρευνα και προετοιμασία	200
	Συνεργασία με επιβλέποντα/επιβλέπουσα	50
	Δημόσια υποστήριξη / παρουσίαση	200
	Σύνολο Μαθήματος	750
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Για την περίπτωση θεωρητικής εργασίας: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θεωρητικό σκέλος: 70% του τελικού βαθμού) Δημόσια υποστήριξη και παρουσίαση: 30% του τελικού βαθμού Για την περίπτωση δημιουργικής εργασίας: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θεωρητικό σκέλος: 50% του τελικού βαθμού) Δημόσια υποστήριξη και παρουσίαση: 50% του τελικού βαθμού	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bell, Judith (2007). Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο.

Copans, J. (2004). Η επιτόπια εθνολογική έρευνα. Αθήνα: Gutenberg.

Eco, Umberto (1994). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία (μετάφραση & εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος.

Grafton, Anthony (2001). Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη.

Howard, Keith & Sharp JohnA. (1994). Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg.

Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών. Αθήνα: Κριτική.

Μαυρολέων, Άννα Ν. (2010). Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.

Παππάς, Θεόδωρος Γ. (2002). Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα.



Πούχνερ, Βάλτερ (2010), Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Αθήνα: Παπαζήση
Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (2006), Εισαγωγή στη θεατρική βιβλιογραφία και
πληροφόρηση, Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
Σταυρίδη-Πατρικίου, Ρένα (1984). Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας. Αθήνα:
Gutenberg.



THSO-1800: Πρακτική Άσκηση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1800	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ [ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ]	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διά ζώσης απασχόληση σε φορέα και εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές		30 εβδομαδιαίως	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα. Ωστόσο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση Π.Α. να έχουν συγκεντρωθεί 50 ECTS από τα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ή γλώσσα του φορέα υποδοχής		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της Π.Α. αναμένεται να:

- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά, πολιτιστικά, ερευνητικά και επαγγελματικά περιβάλλοντα.
- Διαθέτουν έμπρακτη εμπειρία σε πραγματικό περιβάλλον
- Ασκούν ποικίλα καθήκοντα που εντάσσονται στο πλαίσιο των γνώσεων και δεξιοτήτων που



σχετίζονται με το επιστημονικό τους αντικείμενο.

- Κατανοούν τη λειτουργία ενός εκπαιδευτικού/πολιτιστικού/ερευνητικού ή εν γένει επαγγελματικού φορέα και εργασιακού χώρου
- Χρησιμοποιούν τα κατάλληλα μέσα και εργαλεία με στόχο τη διαχείριση των εργασιών, την επίλυση προβλημάτων και την παραγωγή έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος της Π.Α. είναι να προσφέρει στους/στις Μ.Φ. έμπρακτη εμπειρία σε πραγματικές συνθήκες εργασίες.

Η Π.Α. περιλαμβάνει

- 300 ώρες απασχόλησης στον φορέα επιλογής και

- 300 ώρες εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές (διενέργεια δειγματοληψιών, επεξεργασία ερωτηματολογίων, σύντομες ερευνητικές εργασίες, πρακτικά εργαστήρια, αποδελτιώσεις, καταλογογραφίες, βιβλιογραφική έρευνα, παραστασιογραφία, τεκμηρίωση, οργανωμένες κοινωνικές δράσεις κ.ά.), υπό την εποπτεία μέλους/μελών του Δ.Π.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης και εξ αποστάσεως Πρακτική Άσκηση.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Συνδυασμός Τ.Π.Ε. (Webex, διαδικτυακό νέφος – shared point) για την εκπόνηση της Π.Α.



Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Απασχόληση στον φορέα επιλογής	250
	εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές (διενέργεια δειγματοληψιών, επεξεργασία ερωτηματολογίων, σύντομες ερευνητικές εργασίες, πρακτικά εργαστήρια, αποδελτιώσεις, καταλογογραφίες, βιβλιογραφική έρευνα, παραστασιογραφία, τεκμηρίωση, οργανωμένες κοινωνικές δράσεις κ.ά.), υπό την εποπτεία μέλους/μελών του Δ.Π.	250
	Σύνολο	500
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης Π.Α. Ημερολόγιο Π.Α. Χρονοδιάγραμμα Π.Α. Βεβαίωση από Φορέα Υποδοχής Έκθεση πεπραγμένων εποπτεύοντος μέλους του Δ.Π. Κριτήρια: Γνώση του αντικειμένου εργασίας Δεξιότητες Συνέπεια, ανταπόκριση στην εργασία Πρωτοβουλία, προσαρμοστικότητα Αποτελεσματικότητα Ικανότητα κατανόησης του ανατιθέμενου έργου και βαθμός ανταπόκρισης Ικανότητα μεταφοράς γνώσεων σε πραγματικό περιβάλλον εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-



Παράρτημα II: Αίτηση υποψηφιότητας στο Π.Μ.Σ.

ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ Π.Μ.Σ. «ΘΕΑΤΡΟ · ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ · ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

Αίτηση υποψηφιότητας στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο · Εκπαίδευση · Κοινωνία» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην ειδίκευση (σημειώστε με ✓ το Α' ή το Β' ή το Γ'):

A. «Θεατρολογία»	B. «Σκηνική Πράξη»	Γ. «Θέατρο στην Εκπαίδευση»
------------------	--------------------	-----------------------------

Επώνυμο: _____

Όνομα: _____

Πατρώνυμο: _____

Έτος Γέννησης: _____

Τόπος Γέννησης: _____

Διεύθυνση: _____

Τηλ.: _____

Κινητό: _____

e-mail: _____

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πτυχιούχος Τμήματος: _____

Σχολής: _____

Α.Ε.Ι.: _____

Έτος αποφοίτησης: _____

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών: _____

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο: _____

Τόπος, Ημερ/νία _____

Παρακαλώ να δεχθείτε την αίτησή μου για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «**Θέατρο · Εκπαίδευση · Κοινωνία**» στην ειδίκευση:

Συνημμένα υποβάλλω τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Ο Αιτών/ Η Αιτούσα

Υπογραφή



Παράρτημα ΙΙΙ: Αίτηση Ανάληψης Μ.Δ.Ε.

Αίτηση: Προς τη Σ.Ε. - Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»

Θέμα: Ανάληψη Μ.Δ.Ε.

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	
Ημερομηνία:	

Ονοματεπώνυμο επιβλέποντος καθηγητή / επιβλέπουσας καθηγήτριας:	
---	--

Τίτλος Μ.Δ.Ε.:	
----------------	--

Ο αιτών/Η αιτούσα



Παράρτημα IV: Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.

Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.

Στοιχεία εξεταζόμενου/ης:

Όνομα:	
Επίθετο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	

Στοιχεία εξέτασης:

Ημερομηνία:	
Τίτλος Μ.Δ.Ε.	

Στοιχεία αξιολογητών:

	Ονοματεπώνυμο	Βαθμός	Ολογράφως	Υπογραφή
Επιβλέπων/ουσα:				
Μέλος Επιτροπής				
Μέλος Επιτροπής				
Τελικός βαθμός / Μέσος όρος				