



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, 21100, Ναύπλιο

Τηλ.: 27520 96124 | Email: thes-secr@go.uop.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία

A09

Περιγράμματα μαθημάτων

Ναύπλιο, Φεβρουάριος 2024

Περιεχόμενα

THES-1101: Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία	3
THES-1102: Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις	7
THES-1103: Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες.....	13
THES-1104: Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές.....	17
THES-1105: Ειδικά θέματα έρευνας	21
THES-1201: Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης.....	25
THES-1202: Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική	30
THES-1203: Νέες Θεατρικότητες	34
THES-1204: Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής.....	38
THES-1205: Σεμινάριο ειδίκευσης	42
THES-1206: Δραματουργία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές.....	46
THES-1301: Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία	50
THES-1302: Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος	54
THES-1401: Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική.....	58
THES-1402: Το Σκηνικό Σώμα	63
THES-1501: Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη	67
THSO-1502: Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων.....	71
THSO-1503: Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων	75
THSO-1504: Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα	79
THSO-1601: Θέατρο για ή με παιδιά και νέους.....	85
THSO-1602: Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη	89
THSO-1603: Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες	93
THSO-1604: Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο	97
THSO-1700: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.....	101
THSO-1800: Πρακτική Άσκηση	105



THES-1101: Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται κριτικά τι εννοεί η έρευνα όταν αναφέρεται στην κοινωνική και πολιτική λειτουργία του θεάτρου



- «Διαβάζουν» δραματικά κείμενα στην κατεύθυνση της κοινωνικο-πολιτικής τους διάστασης
- Τοποθετούν διάφορες θεατρικές εκφράσεις στις εποχές τους
- Κατανοούν τις διάφορες θεατρικές «γλώσσες» σε ιστορικά πλαίσια
- Κατέχουν τη μεθοδολογία προσέγγισης της κοινωνικο-πολιτικής διάστασης του θεάτρου
- Χρησιμοποιούν τις μεθόδους και σε άλλα ιστορικά συγκείμενα
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα ερευνητικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της κοινωνικο-πολιτικής διάστασης του θεάτρου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσει και αναλύει τη θεατρική έκφραση ως προς την κοινωνική και πολιτική της διάσταση. Μελετά θεατρικά κείμενα και συγχρόνως εστιάζει σε σκηνικές μορφές που με διάφορους τρόπους αναφέρονται σε ή/και πραγματεύονται ζητήματα που ξεπερνούν τα όρια της αισθητικής διατύπωσης και ενσωματώνουν κοινωνικά και πολιτικά αιτήματα είτε της εποχής και του χώρου όπου εκδηλώνονται είτε ενός ευρύτερου πλαισίου που αφορά σε θεματικές της (πολιτικής) κοινότητας, του υποκειμένου που αντιστέκεται, της λειτουργίας της τέχνης με στόχο την «απελευθέρωση του ανθρώπου» κ.λπ.

Ο σκοπός του μαθήματος αφορά στην αποκάλυψη μιας «διαφορετικής» ανάγνωσης των θεατρικών πεπραγμένων (στην Ελλάδα και την Ευρώπη πρωτίστως), η οποία δεν περιορίζεται σε μια διερεύνηση των θεατρικών φαινομένων ως αυτόνομων καλλιτεχνικών επιτευγμάτων, αλλά αναζητεί το κοινωνικό και πολιτικό τους αποτύπωμα συγχρονικά ή/ και διαχρονικά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και
ασύγχρονη εκπαίδευση



	Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Argyropoulou, G., Vourloumis, H. (eds.) (2015). On Institutions. *Performance Research*, 20.4.

Berghaus, Günter (2005). *Theatre, Performance and the Historical Avant-Garde*. Palgrave Macmillan US.

Fischer-Lichte, Erika (2005). *Theatre, Sacrifice, Ritual: Exploring forms of political theatre*. Routledge.

Goldberg, RoseLee (2018). *Performance Now*. Thames and Hudson.

Lehmann, Hans-Thies (2005). *Postdramatic Theatre*. Taylor and Francis Ltd.



Βάλσας, Μ., *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα 1994.

Γραμματάς, Θόδωρος, *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτο-τυπία, Α' τόμος*, Εξάντας, Αθήνα 2002.

Πεφάνης, Γιώργος Π., *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, 2000.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου. Έξι μελετήματα*, Παϊρίδης, Αθήνα χ. χ.

Πούχνερ, Βάλτερ, *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.

Πρακτικά Β' Θεατρολογικού Συνεδρίου ΠΕΣΥΘ αφιερωμένου στον Δημήτρη Σπάθη «Μετανά-στες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη», Ευρασία, 2021.

Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών περί τεχνών, Πάτρα 2006.

Σπάθης, Δημήτρης, *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1986.

Ταμπάκη, Άννα, *Το Νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, Αθήνα 2005.



THES-1102: Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχαίο Θέατρο: Όψεις και [Ανα]παραστάσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: Έχουν αποκτήσει μια περιεκτική εικόνα της εξέλιξης των παραστάσεων της αρχαίας τραγικής, σατυρικής και κωμικής δραματουργίας και να αντιλαμβάνονται το εύρος των διαφορετικών σκηνικών προσεγγίσεων.



- Αντιλαμβάνονται εις βάθος τη διαθεματική και διεπιστημονική (θεατρολογική, αρχαιολογική), συνθετότητα του ζητήματος της όψεως και της διδασκαλίας στην αρχαιότητα και των μεταμορφώσεων και ερμηνειών που διαμορφώνουν τις σύγχρονες παραστάσεις του Αρχαίου Θεάτρου.
- Κατανοούν τις διαφορετικές δυνατότητες ερμηνευτικής ανάλυσης και σκηνοθετικής πρότασης στο αρχαίο θέατρο μέσα από το έργο εμβληματικών καλλιτεχνών.
- Αναζητούν τη δική τους δραματολογική, καλλιτεχνική, ή θεατροεκπαιδευτική ανάγνωση του Αρχαίου Θεάτρου.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της όψεως και των παραστάσεων του Αρχαίου Θεάτρου.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να προσεγγίσει ζητήματα πρόσληψης του Αρχαίου Θεάτρου με άξονα τη μελέτη της «σκευής», της «όψης» και του σκηνικού χώρου της εποχής των αρχαίων διδασκαλιών σε διάλογο με τα θεατρολογικά ζητήματα που αναδύονται στις νεότερες και σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις. Μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων έργων (*Πέρσες*, *Ορέστεια*, *Κύκλωψ*, *Θεσμοφοριάζουσες*) που θα λειτουργήσουν ως μελέτες περίπτωσης, θα επιχειρηθεί η σκηνική τους προσέγγιση και θα επισημανθούν οι διαφορές που εντοπίζονται στη διδασκαλία του δράματος στην αρχαία και στη σύγχρονη σκηνή.

- Μελέτη της όψεως (σκηνικά – προσωπεία – κοστούμια) των παραστάσεων αρχαίου θεάτρου από την εποχή του Αισχύλου έως τη σύγχρονη εποχή.
- Γνωστές και άγνωστες πτυχές του Αρχαίου Θεάτρου που αφορούν τον σκηνικό χώρο, τη σκευή, τα κινητά σκηνικά αντικείμενα, τις μηχανές του θεάτρου.
- Διαχρονική μελέτη των παραστάσεων πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου: από τις αρχαίες διδασκαλίες στις σύγχρονες σκηνοθεσίες.
- Η εξελικτική πορεία του Αρχαίου Θεάτρου και το σύγχρονο σκηνικό αποτύπωμα των έργων του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Νεότερες και σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6 διαλέξεις [Χ3-3,5 ώρες]</td><td>20</td></tr> <tr> <td>6 ασκήσεις [Χ5 ώρες]</td><td>30</td></tr> <tr> <td>1 εργασία εξαμήνου</td><td>70</td></tr> <tr> <td>Ατομική μελέτη</td><td>130</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>250</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	6 διαλέξεις [Χ3-3,5 ώρες]	20	6 ασκήσεις [Χ5 ώρες]	30	1 εργασία εξαμήνου	70	Ατομική μελέτη	130			Σύνολο Μαθήματος	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
6 διαλέξεις [Χ3-3,5 ώρες]	20														
6 ασκήσεις [Χ5 ώρες]	30														
1 εργασία εξαμήνου	70														
Ατομική μελέτη	130														
Σύνολο Μαθήματος	250														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου 3.000 λέξεων συμπεριλαμβανομένων υποσημειώσεων και βιβλιογραφίας (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξένοι συγγραφείς

COMPTON-ENGLE, G., 2015. *Costume in the Comedies of Aristophanes*, Cambridge University Press, New York.



- EASTERLING, P.E. (edit.), 1999. *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press (1st 1997).
- LEVI – STRAUSS, C., 1984. *Ο δρόμος της μάσκας*, μτφρ. Ρ. Λεκανίδου Βαδαλούκα, (La Voie des masques), Χατζηνικολή, Αθήνα.
- MC DONALD M., 1992. *Ancient Sun Modern Light*, Columbia University Press, New York: Ελληνική έκδοση (Αρχαίος ήλιος νέο φως, μτφρ. Π. Μάτεσις, Εστία, Αθήνα).
- *The Living Art of Greek Tragedy*, Indiana University Press, Bloomington: 2003.
- MORETTI, J.C., 2011. *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μτφρ. Ε. Δημητρακοπούλου, (Théâtre et société dans la Grèce antique), Πατάκης, Αθήνα.
- PAPALEXIOU, E. 2005. *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, Lille : ANRT, Université de Lille
- SOMMERSTEIN, A., 2007. *Αρχαίο ελληνικό δράμα και δραματουργοί*, μτφρ. Α. Χρήστου, (Greek Drama and Dramatists), Μεταίχμιο, Αθήνα.
- STEINER, G., 2001. *Antigones*, University Press, Oxford:1984. Ελληνική έκδοση (Οι Αντιγόνης, μτφρ. Β. Μάστορης Π. Μπουρλάκης, Καλέντης, Αθήνα: 2001).
- TAPLIN, O. – WYLES, R., 2010. *The Pronomos vase and its Context*, Oxford University Press, New York.
- VAN STEEN, G., 2000. *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton University Press, Princeton: 2000.
- : 2009. “The world’s a circular stage: Aeschylean tragedy through the eyes of Eva Palmer-Sikelianou”, *International Journal of the Classical Tradition*, τμ.8 τχ.3 σσ. 375-393.
- : 2011. *Theatre of the condemned – Classical Tragedy on Greek prison islands*, Oxford University press inc., New York.
- VERNANT, J. P., VIDAL-NAQUET, P., 1991. *Μύθος και τραγωδία στην αρχαία Ελλάδα*, (Mythe et tragédie en Grèce ancienne), μτφρ. Α. Τάττη, Ζαχαρόπουλος, Αθήνα.
- WILES, D. 2007. *Mask and Performance in Greek Tragedy*, University Press, Cambridge.
- : 2009. *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή* (μτφ. Ελ. Οικονόμου), ΜΙΕΤ, Αθήνα.
- WRIGLEY, A., 2012. «Greek plays: the National Theatre’s *The Oresteia* (Channel 4, 1983)», <https://screenplaystv.wordpress.com/2012/01/23/oresteia-channel-4-1983/>
- WYLES, R., 2011. *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press, London.

Έλληνες συγγραφείς

- ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Α., 2020. *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, Τόμος Ι- ΙΙ Παπαζήση, Αθήνα.
- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, Χ., 2000, «Το αρχαίο ελληνικό δράμα στις ελληνικές παροικίες: Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης στο 19ο αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 3, σσ. 191-219.
- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, Β., 2013. «Η σκηνική ερμηνεία της Ορέστειας του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ’. Κουν το 1982 και Γ. Μιχαηλίδη 1993», Πρακτικά διημερίδας με θέμα: *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα*, (10, 11 Δεκ. 2011), επιμ. Θ. Γραμματάς, Ταξιδευτής, Αθήνα, σ. 27-38.
- ΓΩΓΟΣ, Σ. – ΠΕΤΡΑΚΟΥ, Κ., 2012. *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*. Εκδόσεις Μίλητος, Αθήνα.
- ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ, Κ., 2007. *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, εκ- δόσεις Παπαζήση, Αθήνα.
- : 2007. *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη* (πρόλογος: Pascal Thiercy), Ινστιτούτο του βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα: 2007.
- : 2010. «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: η αυτονόμηση της μονο λογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, σσ. 55-84.



- : 2011. «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας κωμωδίας», στο συλλογικό τόμο Θεόδωρος Παππάς, Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα: 2011, 631-671.
- : 2011. «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου Ή Η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία». Στο: Κ. Α. ΔΗΜΑΔΗΣ (επιμ.). Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο από το 1204 έως σήμερα (Δ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010). Α' Τόμος, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα, 541-558.
- : 2021. *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*. Gutenberg, Αθήνα.
- ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ, Έ., 2022. *Ποιος είμαι; Ταυτότητα και πόλις στον Οιδίποδα Τύραννο. Μια νέα ερμηνεία της σοφοκλείας τραγωδίας*, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- ΛΙΓΝΑΔΗΣ, Τ., 1988. *Το ζών και το τέρας*, Ηρόδοτος, Αθήνα.
- ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, Α. 2021. *Η φωνή του Παρελθόντος – ερμηνευτικές δοκιμές στο Αττικό Δράμα*, Gutenberg, Αθήνα.
- ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ, Π., 1999. *Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου – τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση*, Νεφέλη, Αθήνα.
- ΜΑΥΡΟΛΕΩΝ, Α., 2005. «Η αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα του 19ου και 20ού αιώνα – The revival of the ancient Greek Drama in Greece during the 19th and 20th centuries». Στο: Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ (επιστ. επιμ.). *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα/ The tracks of Dionysus – Ancient Tragedy Performances in Greece 1867-2000*. Σιδέρης, Αθήνα, 109-130.
- : 2008. «Παραστάσεις και παρουσιάσεις της Αντιγόνης του Σοφοκλή στον ελλαδικό χώρο και σε πόλεις εκτός Ελλάδος από ελληνικού θιάσους». Στο: Γ. Ανδρεαδης, *Αντιγόνη 2*, Α.Α. Λιβάνης, Αθήνα, 273-276.
- : 2016. *Περί Αναβίωσης – Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους τις θεατρικής ιστορίας*, Ι. Σιδέρης, Αθήνα.
- : 2020. «Ηλέκτρα (Το τελευταίο αίμα) – Οι αρχαίοι μύθοι ως σύγχρονα δράματα». Στο: Μ. Βελιώτη - Γεωργοπούλου (επιμ.). Στο: *Θέατρο και Κοινωνία*, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου – Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Αθήνα, 121-135. [21]
- : 2022. «Η έννοια του ηθικού χρέους στις παραστάσεις αναβίωσης του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου». Στο Κ. Διαμαντάκου – Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.). *Η έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό θέατρο. Πρακτικά Συνεδρίου*. Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 365-383.
- : 2023. «Στα σύνορα της κωμωδίας – Άλκηστις/ Κύκλωψ». Στο Π. Μιχαλόπουλος – Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.). *Έρευνα Σύνθεση Ερμηνεία Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*. Παπαζήσης, Αθήνα 2023, 173-185.
- ΜΙΚΕΔΑΚΗ, Μ.: 2023, *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ, Ε.: 2009. «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244.
- : 2009. *Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, Πλέθρον, Αθήνα
- : 2022. «Μεταμορφώσεις της Μήδειας στη σύγχρονη σκηνή», 2ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος: *Το θείον και η πόλις στον Ευριπίδη*, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Σαλαμίνα.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.: 2012. «Φιλοσοφικές παρατηρήσεις του Καστοριάδη στην Αττική Τραγωδία», περ. *Λογείον*, τ.2 Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης(2012)
<http://www.logeion.upatras.gr/index.php/component/content/article?id=118>
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Β. :2016. *Κερκίδες και διαζώματα – Μελέτες για το αρχαίο θέατρο και την πρόσληψή του*, Ηρόδοτος, Αθήνα.
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ, Π.- ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, Γ.: 2010. *Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού – Από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Τόπος, Αθήνα.



- ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ, Γ., 2008. *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- ΣΙΔΕΡΗΣ, Γ., 1976. *Το Αρχαίο θέατρο στη Νέα Ελληνική σκηνή 1817 -1932*, Ίκαρος, Αθήνα.
- ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σ., 2015. *Η γυναίκα του άλλου μύθου*, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Αθήνα.
- ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ, Θ., 2000. *Θεόδωρος Τερζόπουλος και θέατρο Άττις – αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Άγρα, Αθήνα.
- ΦΕΣΣΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Ε., 1999. *Έλληνες Σκηνογράφοι-Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα.
- ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δ., 1988. *Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα.

Παραστάσεις:

- Πέρσες Θέατρο Τέχνης 1988 https://www.youtube.com/watch?v=n6x4IZPh_tQ
- Ορέστεια – Αγαμέμνων σκηνθ. Χουβαρδά 2016 https://www.google.com/search?sca_esv=
- Θεσμοφοριάζουσες, Αριστοφάνης Εθνικό θέατρο 1958
<https://www.youtube.com/watch?v=0RMlnRZpb1Yvid&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwi2tvOF-OmEAXU4SFUIHcssCiIQ0pQIegQIDRAB&biw=1707&bih=772&dpr=1.13#fpstate=ive&vld=cid:da0a22a9,vid:OqSTITowGeE,st:0>
- Κύκλωψ, Θέατρο στο Ραδιόφωνο ΕΡΤ 1969 <https://www.youtube.com/watch?v=7TSrfNuUw9E>



THES-1103: Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο + άλλες Τέχνες και Τεχνολογίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται εις βάθος τη συνθετικότητα του θεάτρου και της παράστασης
- Κατανοούν τη λειτουργία της κάθε μορφής συνεργαζόμενης τέχνης
- Έχουν εξοικειωθεί με σύνθετες μορφές του σκηνικού θεάματος



- Συζητούν και αναλύουν τις παραμέτρους της συνέργειας των τεχνών και της συμβολής των νέων τεχνολογιών στις σύγχρονες παραστάσεις.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στη ρευστότητα και υβριδικότητα μεταξύ των παραστατικών τεχνών, καθώς και των άλλων μορφών τέχνης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διερευνά τις διαλεκτικές σχέσεις που συνδέουν το θέατρο με τις άλλες μορφές τέχνης, όπως εικαστικές τέχνες, μουσική, όπερα, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες, βίντεο και σύγχρονες ψηφιακές τέχνες. Θα συζητηθεί η ιστορική διάσταση της ώσμωσης του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, καθώς και ο αντίκτυπος της μεταξύ των διάδρασης, όπως τομές, ρήξεις και συνθέσεις που μεταβάλλουν τη δραματουργία, τον σκηνικό χώρο, τη σωματική παρουσία και έκφραση του ερμηνευτή, την κοινωνική λειτουργία της παράστασης κ.ά.

Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει την πολυπλοκότητα των σχέσεων ανάμεσα στις νέες τεχνολογίες και τις παραστατικές τέχνες. Μελετά, ειδικότερα, το έργο δημιουργών οι οποίοι, μέσω της συνέργειας επιστήμης, τεχνολογίας και τέχνης, εισήγαγαν ορισμένες από τις σημαντικότερες καινοτομίες στη σύγχρονη σκηνή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.

Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class.

Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος.

Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση



	αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	70
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γερογιάννη, Ειρήνη (2019), *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*, Αθήνα: futura

Κοκκώνης, Μιχάλης & Γρηγόρης Πασχαλίδης & Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ. 2010), *Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Αθήνα: Κριτική.

Μακρυγιάννη, Δήμητρα (επιμ. 2004), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νήσος

Πούχνης, Βάλτερ (2011), *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Θεατρικοί τόποι*, Αθήνα: Παπαζήση.

Συλλογικό (1999), *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός, Ελληνική Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 29 (και στη συνέχεια 30), Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Adshead, Janet, Pauline Hidgens, Valerie Briginshaw, Michael Huxley (2007), *Ανάλυση του Χορού. Θεωρία και Πράξη*, μετφρ. και επιμ. Βασιλική Τυροβολά & Μαρία Κουτσούμπα, Αθήνα: Ιατρικές Εκδόσεις Πασχαλίδης

Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές*, μετφρ. Ρωμανός Κοκκινάκης και Βίκυ Λιακοπούλου, Αθήνα: Πλέθρον.

Carlson, Marvin (2014), *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*, μετφρ.: Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: Παπαζήση.



- Corvin, Michel (ed.-1991), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas.
- Féral, Josette (1982), "Performance and Theatricality: The Subject Demystified", *Modern Drama* τ. 25, τχ. 1 (Άνοιξη), 170-181. Διαθέσιμο στο <https://muse.jhu.edu/pub/50/article/498016/pdf>
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh και David Joselit (eds 2018), *Η Τέχνη μετά το 1900*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου και Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο
- Gieseckam, Greg (2007), *Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre*, Red Globe Press.
- Machlis, Joseph & Kristine Forney (1996), *Η απόλαυση της μουσικής*, επιμ., μτφρ.: Δ. Πυργιώτης, Αθήνα: Fagottobooks.
- Moore, Frank Ledlie; Mary Varchaver (1999), *Dictionary of the Performing Arts*, Contemporary Books.
- Pavis, Patrice (2006), *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφρ. Α. Στρουμπούλη, Αθήνα: Gutenberg.
- Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Con-temporary Theatre*, transl.: A. Brown, London & New York: Routledge.
- Schechner, Richard (2006), *Θεωρία της Επιτέλεσης*, μτφρ.: Νάνσυ Κουβαράκου, Αθήνα: Τελέθριον.



THES-1104: Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργικά Αρχεία και Παραστατικές Τέχνες: Έρευνα, Τεκμηρίωση, Ψηφιακές και Καλλιτεχνικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξης δεξιοτήτων <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i>
<i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i>
<i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:



- Αντιλαμβάνονται και εκτιμούν την έννοια του αρχείου με επίκεντρο τις παραστατικές τέχνες
- Διακρίνουν τα δημιουργικά χαρακτηριστικά ενός αρχείου
- Εκτιμούν τα αρχεία ως ιδιαίτερες πηγές δημιουργικής έκφρασης και ως διακριτά καλλιτεχνικά μέσα
- Εντοπίζουν τις άμεσες και έμμεσες πηγές των παραστατικών τεχνών και να αξιολογούν τη λειτουργία τους
- Αντιλαμβάνονται τη χρησιμότητα και την πολυπλοκότητα των πηγών
- Διαχειρίζονται και ψηφιοποιούν το παραστασιακό υλικό.
- Συλλέγουν, ομαδοποιούν, επεξεργάζονται και συνθέτουν παραστασιακά τεκμήρια
- Ανασύρουν αρχειακά δεδομένα και να τεκμηριώνουν το παραστασιακό υλικό
- Γνωρίζουν τα σημαντικότερα αρχεία παραστατικών τεχνών στην Ελλάδα
- Πραγματοποιούν έρευνες στα ψηφιοποιημένα αρχεία
- Αντιλαμβάνονται την σημασία της δημιουργίας των “μεταδεδομένων” που αναπτύσσονται από τα τεκμήρια παράστασης.
- Καταρτίζουν μία πλήρη εργογραφία και ένα εργοβιογραφικό χρονολόγιο
- Οργανώνουν μία παραστασιογραφία
- Διαχειρίζονται φύλλα εργασίας, προκειμένου να καταγράψουν παραστάσεις και να ταξινομήσουν τα παραστασιογραφικά δεδομένα
- Διεξάγουν συμπληρωματική έρευνα, προκειμένου να καλύπτουν τα παραστασιογραφικά κενά
- Σχεδιάζουν και εκπονούν καινοτόμα σχέδια, δημιουργικές δράσεις και διαμεσικές εφαρμογές για την ανάδειξη των αρχείων.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έρευνα και την τεκμηρίωση των παραστατικών τεχνών, καθώς και τις δημιουργικές εφαρμογές τους
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διερευνά την έννοια, λειτουργία και χρησιμότητα των αρχείων στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και μελετά ειδικότερα το αρχείο ως πρώτη ύλη δημιουργίας και ως αυτόνομο δημιουργικό έργο, το «ζωντανό αρχείο» και τα παραστασιακά αρχεία σε συνάρτηση με νέους επιστημονικούς κλάδους, όπως η Δημόσια Ιστορία ή/και οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.



Το μάθημα επίσης προσεγγίζει τις νέες και σύνθετες διαστάσεις της πληροφορίας, των δεδομένων και των μεταδεδομένων, καθώς και τον διεπιστημονικό διάλογο που τις πλαισιώνει.

Επιπλέον, το μάθημα διαθέτει ένα εργαστηριακό σκέλος, στο πλαίσιο του οποίου ερευνώνται οι πηγές των παραστατικών τεχνών, εφαρμόζονται στην πράξη οι αρχές της πολιτιστικής τεκμηρίωσης με έμφαση τα παραστασιακά αρχεία και αναπτύσσονται σχέδια δημιουργικής ανάδειξης της ιστορικής μνήμης που φυλάσσεται στα αρχεία, μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)		



Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Pefanis, George (2020), "Archive, repertory, supplement: thinking theatre through intersections", *New Theatre Quarterly*, 36/3, 249-255.

Αλτουβά, Αλεξία (επιμ. 2021), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: ΕΚΠΑ-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Κανελλοπούλου, Χάρης (επιμ. 2015), *Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο. Αρχειακές Συλλογές, Καλλιτεχνικές Πρακτικές, Προβληματισμοί. Κριτική + Τέχνη 6*, Αθήνα: AICA Hellas.

Μαυρολέων, Άννα (2010), *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*, Αθήνα: Ι. Σιδέρης.

Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2024), «Ξεκλειδώνοντας το cabinet de curiosités του Δημήτρη Παπαϊωάννου», στα Πρακτικά του συνεδρίου *Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: από το οικείο στο οικουμενικό*, Ε. Παπαλεξίου, Κ. Ιωαννίδης, Α. Ξεπαπαδάκου, Γ. Σαμπατακάκης, Σ. Τζιντζιλώνη (επιμ.), Αθήνα. Υπό έκδοση.

Παπαλεξίου, Έλενα & Αύρα Ξεπαπαδάκου & Βάλια Βράκα, «Το ζωντανό αρχείο: καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2019*, Βόλος: Δίκτυο Περγαίβια, 736-741.

Παπαλεξίου, Έλενα (επιμ. 2022), *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή*, Αθήνα: CREARCH-FagottoBooks.

Πούχνερ, Βάλτερ (2011), *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Θεατρικοί τόποι*, Αθήνα: Παπαζήση.

Πούχνερ, Βάλτερ (2014), *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα*, Αθήνα: Κίχλη.



THES-1105: Ειδικά θέματα έρευνας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά θέματα έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Εξειδικευθούν σε ειδικά θέματα που άπτονται των Παραστατικών Τεχνών, της Σκηνικής Πράξης ή / και της Θεατροπαιδαγωγικής



- Εμβαθύνουν σε πτυχές των σπουδών τους και να μελετούν πολύπλευρα νέες θεματικές περιοχές.
- Εφαρμόσουν εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μελέτης
- Αξιοποιούν τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται κάθε χρόνο σε μία ειδική θεματική των Παραστατικών Τεχνών, με έμφαση σε ζητήματα αιχμής της σύγχρονης έρευνας. Στόχος του είναι να εμβαθύνει τη γνώση των Μ.Φ. για μείζονα ζητήματα που σφράγισαν τις Παραστατικές Τέχνες και να τους/τις εξοικειώσει με την επιστημονική μεθοδολογία και έρευνα και με την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Η βιβλιογραφία του μαθήματος επικαιροποιείται ανάλογα με την θεματική, η οποία ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εκάστοτε πανεπιστημιακού έτους. Το μάθημα έχει σεμιναρική οργάνωση και προσδίδει ιδιαίτερη έμφαση στην απόκτηση ερευνητικών δεξιοτήτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.

Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class.

Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος.



	Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	70
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.
- Carlson, Marvin (2014), *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.
- Fischer-Lichte, E. (2014), *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα: Πατάκης.
- Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/Θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσος), Αθήνα: Gutenberg.
- Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161
- Schechner R. (2010), *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024), *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010), *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.



Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021), *Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.

Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019), *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το Θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1201: Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστασιολογία: Δημιουργική Διαδικασία και Ανάλυση της Παράστασης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αντιλαμβάνονται τον ορισμό, την έννοια και τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της παράστασης



- Διακρίνουν είδη και κατηγορίες θεατρικών παραστάσεων βάσει διαφορετικών κριτηρίων
- Κατανοούν τη συνθετικότητα / συνθετότητα των παραστατικών τεχνών, να εντοπίζουν τις τέχνες και τα μέσα που συμμετέχουν σε μία παράσταση, καθώς και να εκτιμούν τον βαθμό της συμβολής και λειτουργικότητάς τους, ανάλογα με το είδος της παράστασης και την εποχή της.
- Προσδιορίζουν την παράσταση ως ειδική μορφή επικοινωνίας και αναγνωρίζουν τα επιμέρους στοιχεία της.
- Κατανοούν τις βασικές έννοιες και αρχές των θεωριών του 20ού και 21ου αιώνα με επίκεντρο την παράσταση.
- Διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ των «σκληρών» συστημικών και των «απαλών» κριτικο-βιωματικών θεωριών με επίκεντρο την παράσταση.
- Αντιλαμβάνονται τις στρατηγικές μέσω των οποίων σύγχρονα ζητήματα, αιτήματα και προβληματισμοί αποτυπώνονται από διαφορετικές θεωρητικές παραστασιολογικές προσεγγίσεις.
- Περιγράφουν πολύπλευρα μία παράσταση.
- Εφαρμόζουν τις κύριες αρχές κριτικής ανάλυσης μιας παράστασης
- Αναλύουν μία παράσταση στα επί μέρους κυρίαρχα στοιχεία της.
- Επιστρατεύουν ερευνητικά εργαλεία, προκειμένου να προσεγγίσουν κριτικά μία παράσταση.
- Καταρτίζουν το δικό τους παραστασιολογικό ερωτηματολόγιο.
- Διακρίνουν τις βασικές αρχές της γενετικής θεωρίας / κριτικής.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία της μελέτης και παρακολούθησης της δημιουργικής διαδικασίας μέσω της εφαρμογής μιας συστηματικής επιστημονικής μεθοδολογίας.
- Αξιοποιούν κατά τη γενετική ανάλυση συγκεκριμένα ερευνητικά εργαλεία, προερχόμενα τόσο από τον χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών, όσο και της ψηφιακής τεχνολογίας.
- Κατανοούν την καλλιτεχνική δημιουργία όχι μόνο ως έργο, αλλά ως εργασία εν εξελίξει.
- Εκτιμούν πτυχές και σπαράγματα της δημιουργικής σκέψης και να αξιολογούν σχέδια εργασίας που δεν υλοποιήθηκαν στη σκηνή.
- Διακρίνουν και επιλέγουν τις ενδεδειγμένες μεθοδολογίες παρατήρησης και καταγραφής της δημιουργικής διαδικασίας, σε συνάρτηση με την ίδια την καλλιτεχνική πράξη.
- Αξιοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στην ανάλυση της παράστασης και τη μελέτη και καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών



- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τον νεότευκτο κλάδο της γενετικής ανάλυσης της παράστασης. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει:

- στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης
- τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό
- τη συλλογική δημιουργική δράση
- την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού
- των πηγών και των αναφορών των δημιουργών
- τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών,
- τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών,
- τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου	70	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	



ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.

Cassiers, Edith & Timmy De Laet & Luk Van den Dries (2021), «Το κείμενο: Το σημειωματάριο του σκηνοθέτη», *Μεταδραματικό θέατρο και μορφή*, Brandon Wolff & Michael Shane Boyle & Matt Cornish (επιμ.), μτφρ.: Τ. Αγγελόπουλος, Θεσσαλονίκη: Σοφία, 75-102.

Counsell, Colin & Laurie Wolf (2001) (eds), *Performance analysis. An introductory coursebook*, Colin Counsell & Laurie Wolf (eds), London & New York: Routledge.

Féral, Josette (2008-ed.), "Towards a Genetic Study of Performance – Take 2", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 223-233.

Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.

Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσης), Αθήνα: Gutenberg.

Hamon-Sirejols, Christine (2008), "The Revival of Plays: A Procedure Open to Question", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 307-313.

McAuley, G. (1988), 'Towards an Ethnography of Rehearsal', *New Theatre Quarterly*, 53, 75-85.

McAuley, G. (2008), "Not Magic but Work: Rehearsal and the Production of Meaning", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 276-288.

McAuley, Gay (2012), *Not magic but work. An ethnographic account of a rehearsal process*, Manchester & New York: Manchester University Press.

Papalexioiu, Eleni (2020), "Towards a digital narration of the creative process of performance", *European Journal of Theatre and Performance*, 2, 376-423.

Pavis, Patrice (1985), "Theatre analysis: some questions and a questionnaire", *New Theatre Quarterly*, 1/2, 208-212. Επίσης με τίτλο: "Analysing Performance", *Performance analysis. An introductory coursebook*, Colin Counsell & Laurie Wolf (eds), London & New York: Routledge, 229-232.

Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161

Proust, Sophie (2008), 'Written Documents of the Assistant Director: A Record of Remaking', *Theatre Research International*, 33 /03, October 2008, 289-306.

Thomasseau, Jean-Marie (2008), "Towards a Genetic Understanding of Non-contemporary Theatre: Traces, Objects, Methods", *Theatre Research international*, 33/3, October 2008, 234-249.



Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.

Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1202: Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο, Φιλοσοφία, Αισθητική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ., μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν ορισμένες βασικές εξελίξεις στη φιλοσοφία του θεάτρου κατά τους δύο τελευταίους αιώνες,



- Κατανοούν και να αξιολογούν τα επιχειρήματα συγκεκριμένων φιλοσόφων και θεωρητικών όσον αφορά την κοινωνικο-πολιτική, ηθική και φιλοσοφική σημασία του θεάτρου,
- Εντοπίζουν άλλα θεματικά συναφή φιλοσοφικά και θεατρολογικά κείμενα, να τα κατανοούν αυτόνομα και να εμβαθύνουν σε αυτά,
- Αποτιμούν και να συγκρίνουν μια σειρά επιχειρημάτων που διατυπώνονται σε τρέχουσες συζητήσεις αναφορικά με τη θεατρική επιστήμη και πρακτική,
- Διαμορφώσουν μια τεκμηριωμένη άποψη και να τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε θέσεις άλλων όσον αφορά θεωρητικά ζητήματα του θεάτρου εν γένει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Προαγωγή της ικανότητας για ανάλυση και κατανόηση φιλοσοφικών εννοιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, αναλυτικής και κριτικής σκέψης.
- Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκόμενου.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει σε κομβικές φιλοσοφικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τη σχέση του με την κοινωνία, την ηθική και την πολιτική. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα έχουν τη δυνατότητα να έλθουν σε επαφή με κείμενα φιλοσόφων όπως ο Χέγκελ, ο Φρήντριχ Νίτσε, ο Γκέοργκ Λούκατς, ο Λουί Αλτουσσέρ, ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο Μάρτιν Χάιντεγκερ και ο Ζακ Ντερριντά, και να μελετήσουν τον τρόπο με τον οποίο οι παραπάνω στοχαστές ερμηνεύουν την κοινωνική, πολιτική, φιλοσοφική και καλλιτεχνική σημασία του θεάτρου. Ορισμένα από τα ζητήματα που θα διερευνηθούν είναι η συμβολή της αρχαίας τραγωδίας στην εξέλιξη δικαϊκών και πολιτικών θεσμών, η τραγική σοφία σε αντιπαραβολή με τη φιλοσοφική γνώση, ο κοινωνικο-ιστορικός ρόλος του δράματος, η έμφαση του υπαρξιστικού δράματος στην ατομική πράξη, την ελευθερία και την ευθύνη, η επιτελεστικότητα και το ανεπανάληπτο εδώ και τώρα του θεατρικού συμβάντος, και η σχέση παράστασης και αναπαράστασης. Με αφορμή την εξέταση των θεματικών αυτών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξοικειωθούν με το πώς μείζονα διανοητικά ρεύματα των δύο τελευταίων αιώνων, όπως ο ιδεαλισμός, ο υπαρξισμός, ο μαρξισμός, η ερμηνευτική και η αποδόμηση, κατανοούν και ανταποκρίνονται σε μια σειρά θεατρικών παραδειγμάτων, από την αρχαία ελληνική τραγωδία έως το καλλιτεχνικό έργο του Αρτώ, το επικό θέατρο του Μπρεχτ και το υπαρξιστικό θέατρο του Σαρτρ.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση.



	Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X 3 ώρες]	18	
	1 προφορική παρουσίαση [X 22 ώρες]	22	
	2 γραπτές ασκήσεις [X 15 ώρες]	30	
	1 τελική εργασία εξαμήνου [X 100 ώρες]	100	
	Ατομική μελέτη	80	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μία προφορική παρουσίαση μίας διδακτικής ενότητας (10% του τελικού βαθμού) Εκπόνηση δύο γραπτών ασκήσεων σύντομης ανάπτυξης (20% του τελικού βαθμού) Μία τελική γραπτή εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hegel, G. W. F. (2009). *Αισθητική*, μτφρ. Σταμάτης Γιακουμής, Νομική Βιβλιοθήκη.

Young, Julian (2013). *The Philosophy of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge.

Νίτσε, Φρήντριχ (2016). *Η Γέννηση της τραγωδίας*, μτφρ. Χ. Μαρσέλλος, Εστία, Αθήνα.



- Νίτσε, Φρήντριχ (2918). *Ακμή και παρακμή της ελληνικής τραγωδίας*, μτφρ. Δ. Μακρή και Δ. Υφαντής, Ροές, Αθήνα.
- Althusser, Louis (2015). «Το Piccolo Teatro: Μπερτολάτσι και Μπρεχτ (Σημειώσεις για ένα υλιστικό θέατρο)», στο *Για τον Μαρξ*, μτφρ. Τάσος Μπέτζελος, Εκτός Γραμμής, Αθήνα, σσ. 191-220.
- Kowsar, Mohammad (1983). «Althusser on Theatre», στο *Theatre Journal* 35.4, σσ. 461-474.
- Καβουλάκος, Κωνσταντίνος (2019). «Τραγωδία και κοσμοθεώρηση στο νεανικό έργο του Georg Lukacs», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, σσ. 483-503.
- Ο' Donohoe, Benedict (2005). *Sartre's Theatre: Acts for Life*, Peter Lang, Βέρνη.
- McCall, Dorothy (1971). *The Theatre of Jean-Paul Sartre*, Columbia University Press, Νέα Υόρκη.
- Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1997). *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον 20ο αι.*, Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χαρά (1991). *Φιλοσοφία και Δραματουργία*, Βιβλιογονία, Αθήνα.
- Σαρτρ, Ζαν-Πωλ (1987). *Οι Μύγες*, μτφρ. Γ. Πρωτόπαπας, Δωδώνη.
- Sontag, Susan (1976). «Artaud», στο Antonin Artaud, *Selected Writings*, επιμ. Susan Sontag, μτφρ. Helen Weaver, Farrar, Straus and Giroux, Νέα Υόρκη.
- Πυροβολάκης, Ευτύχης (2019). «Το αδύνατο συμβάν της θεατρικής πράξης: ο Derrida, ο Artaud και ορισμένες θεωρίες της performance», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η Φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, σσ. 183-205.
- Αρτώ, Αντονέν (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*, μτφρ. Παύλος Μάτεσις, Δωδώνη, Αθήνα.
- Ντεριντά, Ζακ (2003). «Το θέατρο της ωμότητας και ο κλοιός της παράστασης», στο *Η Γραφή και η διαφορά*, μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα.



THES-1203: Νέες Θεατρικότητες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νέες Θεατρικότητες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Έχουν αναπτύξει οικειότητα με τις σύγχρονες θεατρικές εκφράσεις
- Αναγνωρίζουν θεατρικές «γλώσσες» από την παγκόσμια σκηνή



- Είναι σε θέση να εμβαθύνουν θεωρητικά με τα ποικίλα παραδείγματα θεατρικών εκφράσεων
- Επεξεργάζονται εις βάθος θεατρολογικές έννοιες απαραίτητες για την προσέγγιση σύγχρονων θεατρικών εκφράσεων
- Αντιλαμβάνονται τις ιστορικές και γεωγραφικές γενεαλογίες των σύγχρονων θεατρικών εκφράσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στις εκδηλώσεις σύγχρονων θεατρικών εκφράσεων στην παγκόσμια σκηνή
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα ασχοληθεί με τις καλλιτεχνικές εκφράσεις του πρώτου τετάρτου του 21ου αιώνα. Το ιδιαίτερο κέντρο βάρους αποτελεί η διερεύνηση της ιδιαίτερης 'θεατρικότητας' αυτών των εκφράσεων – πρόκειται για έναν όρο ευρύ που πλαισιώνει πολλές και διαφορετικές καλλιτεχνικές εκφράσεις: την ειδική παρουσίαση των εικαστικών τεχνών, την ιδιαίτερη διαμόρφωση του δραματικού υλικού – είτε πρόκειται για κείμενο, ήχο, εικόνα κλπ. –, τη σκηνοθεσία του (δημόσιου) χώρου, την εκδήλωση της σωματικότητας, την περίπλοκη σχέση του 'έργου τέχνης' και του κοινού του κλπ. Ταυτόχρονα πρόκειται για έναν όρο που χρειάζεται κάποιου είδους οριοθέτηση όχι για να περιοριστεί αλλά για να αναδείξει την ειδική του ταυτότητα: αν σήμερα μιλούμε για 'επιτελεστικότητα' και 'περφόρμανς', τι μπορεί να προσφέρει ο όρος 'θεατρικότητα' που σε διάφορα ιστορικά πλαίσια εμφανίζει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, π.χ. την ειδική σχέση του δράματος και της παράστασής του ή τον βαθμό ψευδαίσθησης που προσφέρει ένα θέαμα ή ακόμη και η θέση του κοινού ως σιωπηλού αποδέκτη του 'μεγαλείου του θεάματος'; Πρόκειται να διερευνήσουμε εις βάθος τα χαρακτηριστικά νέων θεατρικών εκδηλώσεων όπως αυτά διατυπώνεται σε διάφορες καλλιτεχνικές ή και άλλες εκφράσεις (π.χ. ακτιβιστικές/ πολιτικές) στην αρχή του 21ου αιώνα.

Κάποιες από τις πιο ειδικές θεματικές με τις οποίες θα ασχοληθούμε:

- «Θεατρικότητα» vs. «Επιτελεστικότητα»: Μια σύγχρονη ματιά
- Γλώσσες, τοπία, (ανα)παραστάσεις στην τέχνη του 21ου αι.
- Μεταμορφώσεις της δραματουργικής διαδικασίας
- Σωματικότητα, liveness, τεχνολογία
- Οικολογικές διαστάσεις των παραστατικών τεχνών
- «Σκηνοθεσία» και «Αυθεντικότητα»
- Εκδοχές της αισθητικής εμπειρίας σήμερα



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα 6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες] 6 ασκήσεις [X5 ώρες] 2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες] 1 εργασία εξαμήνου [X40] Ατομική μελέτη Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 20 30 30 40 130 250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξερόγλωσση

Avgitidou, A. (2023). Performance Art. Theory and Practice. Routledge
Bryson, J. Scott (ed.) (2002). Ecopoetry. A critical introduction. U of Utah P



Davis, T.C., Postlewait, T. (eds.) (2003). *Theatricality*. Cambridge University Press
Fischer-Lichte, E. et al. (eds.) (2021). *Dramaturgies of Interweaving*. Routledge
Georgelou, K. et al. (eds.) (2017). *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*. Valiz/Antennae Series
Lehmann, Hans-Thies (2005). *Postdramatic Theatre*. Taylor and Francis Ltd.
Neveux, O. (2021). *Contre le théâtre politique*. La Fabrique
Siouzouli, Natascha (2022). *Ethical Militancy – The Workings of Aesthetics*. Neofelis
Slaby, Jan et al. (2019) (eds.). *Affective Societies*. Routledge
Tuhiwai Smith, L. (2021). *Decolonizing Methodologies*. Bloomsbury

Ελληνική

Παπαλεξίου, Ε. (2009). *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Πλέθρον
Ρόζη, Α. (2021). *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*. Σοκόλη



THES-1204: Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήριο Θεατρικής Κριτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι.



- Περιγράφουν τις βασικές φάσεις εξέλιξης της θεατρικής κριτικής .
- Διακρίνουν τις ποικίλες εκφάνσεις της θεατρικής κριτικής.
- Έχουν αντιληφθεί τον τρόπο λειτουργίας της θεατρικής κριτικής στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.
- Αναγνωρίζουν τους ποικίλους παράγοντες που επιδρούν στη διαμόρφωση της θεατρικής κριτικής.
- Έχουν εμπεδώσει τη σχέση της θεατρικής κριτικής με την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου.
- Αναπτύξουν την κριτικής τους ικανότητα εξετάζοντας κείμενα θεατρικής κριτικής.
- Εξασκηθούν στη γραφή κειμένων θεατρικής κριτικής.
- Εκπονούν εργασίες με την χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο της θεατρικής κριτικής
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου και γενικότερα απέναντι σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η δεξίωση του θεατρικού γίνεσθαι από την κριτική και οι ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από αυτή, οι οποίες και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την λειτουργία και την αξιολόγηση του θεάτρου. Μέσω της θεατρικής κριτικής το θέατρο εντάσσεται στην επικαιρότητα και υφίσταται τις συνέπειες της προβολής του.

Συγκεκριμένα εξετάζονται:

- Η φύση και τα βασικά στοιχεία της θεατρικής κριτικής.
- Η λειτουργία της ως βασική θεατρική συνιστώσα.
- Η ιστορική της εξέλιξη. Βασικοί σταθμοί
- Η σχέση της με τον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.
- Τα είδη της θεατρικής κριτικής και η λειτουργία τους
- Οι φορείς της θεατρικής κριτικής



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές επισκέψεις [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno, T. W. (2000). "The Essay as Form", στο B. O'Connor (επιμ.), <i>The Adorno reader</i>. Μτφρ. R. Hullot-Kentor & F. Will. Οξφόρδη: Blackwell Publishing, 91-111. Αρβανιτη, Κατερίνα (2002), «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», <i>Τεχνών κρίσεις</i> (επιμ. Κάτια Σαβράμη), Αθήνα: Dian, 81-96.
--



- Βαρβερης, Γιάννης (2001), «Η εμβέλεια της θεατρικής κριτικής», *Δημοσιογραφία και γλώσσα*. Πρακτικά συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000), Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, 259-263.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1994). *Πλατεία θεάτρου: περίπατοι σε πρόσωπα και απρόσωπα της σκηνής*. Αθήνα: Σοκόλης
- Βαρβέρης, Γιάννης (1985). *Η κρίση του θεάτρου, 1976-1984*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1991). *Η κρίση του θεάτρου*. 2ος τόμ.: 1984-1989. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Βαρβέρης, Γιάννης (1995). *Η κρίση του θεάτρου*. 3ος τόμ.: 1989-1994. Αθήνα: Σοκόλης.
- Βαρβέρης, Γιάννης (2003). *Η κρίση του θεάτρου*. 4ος τόμ.: 1994-2003. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Βαροπουλου Ελένη (2002), *Το ζωντανό θέατρο*, Αθήνα: Άγρα.
- Βερβεροπουλου Ζωή, «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), σσ. 444-481.
- Βερβεροπουλου, Ζωή (2009), «Η ιδιοσυγκρασία της θεατρικής κριτικής: ζεύξεις, τομές, μεταίχμια», *Κ* (περιοδικό κριτικής, λογοτεχνίας και τεχνών), τχ. 19, σσ. 139-149.
- Βερβεροπουλου, Ζωή (2012), «Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: Η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού», *Ζητήματα επικοινωνίας*, τ. 14-15, σσ. 73-87.
- Γεωργοπουλου, Βαρβάρα (2008), *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αθήνα: Αιγόκερως, τόμοι Α', Β' & Γ, 2008, 2009, 2023.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (1999). *Παγκόσμιο θέατρο*. 1ος τόμ.: *Από το Μένανδρο στον Ίψεν*, επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (1999). *Παγκόσμιο θέατρο*. 2ος τόμ.: *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλο και τον Μπρεχτ*, επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Γεωργουσόπουλος, Κώστας (2000). *Παγκόσμιο θέατρο*. 3ος τόμ.: *Από τον Μίλλερ στον Μύλλερ*. επιμ. Έ. Ανδριανού. Αθήνα: Πατάκης.
- Wilde, Oscar (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*, Αθήνα: Στιγμή.
- Δρομάζος, Στάθης (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής*. Αθήνα: Κέδρος.
- Καραγάτσης, Μ. (1999). *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*. Επιμ. Ι. Βιβιάκης. Αθήνα: Εστία.
- Λιγνάδης, Τάσος (1990). *Θεατρολογικά*. 1ος τόμ. Αθήνα: Μπούρας.
- Λιγνάδης, Τάσος (1992). *Θεατρολογικά*. 2ος τόμ. Αθήνα: Μπούρας.
- Μαρωνίτης, Δ. Ν. (2001). «Δημοσιογραφία και γλώσσα: τυπολογία και παθολογία», στο Π. Μπουκάλας & Σ. Α. Μοσχονάς (επιμ.), *Πρακτικά συνεδρίου "Δημοσιογραφία και Γλώσσα"* (15-16 Απριλίου 2000). Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, 27-34.
- Παγκουρέλης, Βάιος (2001). *Λόγος θεάματος: Κριτικές θεάτρου*. 1ος τόμος, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Palmer, R. H. (1988). *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*. Westport, Conn., Greenwood.
- Πατσαλίδης, Σάββας (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα: κι ένας αντίλογος», *Ο Πολίτης* 102, 65-71.
- Πατσαλίδης, Σάββας (2013). *Θεατρικές Παρεμβάσεις*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Πεφάνης, Γιώργος Π. (2007). *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πούχνερ, Βάλτερ (1995). *Ο Παλαμάς και το θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Todorov, Tz. (1994). *Κριτική της κριτικής*. Μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης. Αθήνα: Πόλις.



THES-1205: Σεμινάριο ειδίκευσης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σεμινάριο ειδίκευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Εξειδικευθούν σε ειδικά θέματα που άπτονται των Παραστατικών Τεχνών, της Σκηνικής Πράξης η / και της Θεατροπαιδαγωγικής



- Εμβαθύνουν σε πτυχές των σπουδών τους και να μελετούν πολύπλευρα νέες θεματικές περιοχές.
- Εφαρμόσουν εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μελέτης
- Αξιοποιούν τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και αφορμές πρακτικής διερεύνησης, για όποια από τις ειδικεύσεις επιλέξουν να ακολουθήσουν
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε εξειδικευμένες θεματικές περιοχές των σπουδών τους, με έμφαση σε νέα ερευνητικά πεδία της θεατρολογικής επιστήμης, της σκηνικής πρακτικής και της θεατροπαιδαγωγικής.

Το μάθημα έχει σεμιναριακό και εφαρμοσμένο χαρακτήρα. Εστιάζει σε ένα διαφορετικό θέμα κάθε φορά που προσφέρεται, ενώ το περιεχόμενό του ανανεώνεται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης.

Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class.

Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος.

Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση



	αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	70
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Balme, Christopher B. (2012), *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, (μτφρ.: Ρ. Κοκκινάκης, Β. Λιακοπούλου), Αθήνα: Πλέθρον.

Carlson, Marvin (2014). *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.

Fischer-Lichte, Erika (2014), *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London & New York: Routledge.

Fischer-Lichte, E. (2014). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα: Πατάκης.

Fortier, Mark (2021), *Θεωρία/Θέατρο: Μία εισαγωγή* (μτφρ.: Θ. Γλυνάτσος), Αθήνα: Gutenberg.

Pavis, Patrice (2016), *The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre*, (transl.: A. Brown), London & New York: Routledge, 159-161

Schechner R. (2010): *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο.

Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>

Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.



Πατσαλίδης, Σάββας (2019), *Θέατρο και Θεωρία II (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021). *Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Πεφάνης, Γιώργος (1991), *Το θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας φαινομενολογικής θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.

Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το Θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Πούχνερ, Βάλτερ (2010), *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήση.



THES-1206: Δραματολογία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1206	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δραματολογία: Σκηνικές και Ερευνητικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], διαλέξεις και εκπαιδευτικές/δημιουργικές δραστηριότητες, Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ουδέν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να έχουν:



- κατανοήσει, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, τις βασικές δραματουργικές αρχές της σύγχρονης παραστατικής και επιτελεστικής δημιουργίας.
- προσεγγίσει τον ερευνητικό χαρακτήρα του σύγχρονου παραστατικού και επιτελεστικού οικοσυστήματος και να έχουν συμμετάσχει σε πρακτικά προσανατολισμένα (practice-based) καλλιτεχνικά ερευνητικά έργα.
- δραστηριοποιηθεί τόσο ως αυτόνομοι/ες καλλιτέχνες / καλλιτέχνιδες όσο και ως μέλη ομάδων εργασίας, ενισχύοντας την καλλιτεχνική τους έκφραση και δημιουργικότητα, καθώς και τις συνεργατικές τους δεξιότητες.
- εμβαθύνει στις απαιτήσεις της σύγχρονης σκηνής και της σκηνοθεσίας, με στόχο την παρουσίαση στο κοινό του ατομικού τους καλλιτεχνικού αποτυπώματος.
- εφαρμόσει εμπράκτως τις αποκτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μελέτης.
- αξιοποιήσει τις κατακτηθείσες γνώσεις ως ερεθίσματα στοχασμού και ως αφετηρίες πρακτικής διερεύνησης, ανάλογα με την ειδίκευση που θα επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- εκπονήσει μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική τους σκέψη και αξιοποιώντας ποικίλες βιβλιογραφικές πηγές.
- εφαρμόσει τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα επαγγελματικά, εκπαιδευτικά και δημιουργικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων που αφορούν στις Παραστατικές Τέχνες, τη Σκηνική Πράξη και το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εντάσσεται στο ευρύτερο πεδίο της πρακτικά προσανατολισμένης (practice-based) επιτελεστικής και καλλιτεχνικής έρευνας (performative and artistic research), διερευνώντας τη δραματουργία ως καίριο εργαλείο σύγχρονης σκηνικής, επιτελεστικής και σκηνοθετικής πρακτικής.

Σκοπός του μαθήματος είναι η σταδιακή αυτονόμηση των φοιτητών/τριών μέσα από τη συγκρότηση και λειτουργία ομάδων εργασίας, με στόχο τη σύλληψη, ανάπτυξη και παρουσίαση πρωτότυπων δραματουργικών και σκηνοθετικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε σκηνικές εφαρμογές ερευνητικού χαρακτήρα, όπου η καλλιτεχνική πράξη λειτουργεί ως μέσο παραγωγής γνώσης.

Η δραματουργία, ως ραχοκοκαλιά της σύγχρονης παραστατικής και επιτελεστικής δημιουργίας, προσεγγίζεται ως δυναμικό και πρακτικό γνωστικό αντικείμενο, το οποίο συγκροτείται, εξελίσσεται και



ολοκληρώνεται επί σκηνής και για τη σκηνή, σε διαρκή διάλογο με το σώμα, τον χώρο, τον χρόνο και το κοινό.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε θεωρητικό και, κυρίως, σε πρακτικό/εργαστηριακό σκέλος. Το εργαστηριακό σκέλος επιβλέπεται από έναν/μία επαγγελματία καλλιτέχνη/ιδα-μέντορα, ο/η οποίος/α θέτει τα βασικά ερευνητικά ερωτήματα, καθοδηγεί τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας και υποστηρίζει τη δημιουργική διαδικασία, μέσα από συνεχή διάλογο, ανατροφοδότηση και παρακολούθηση της πορείας των ομάδων εργασίας. Η μαθησιακή διαδικασία κορυφώνεται με την τελική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της δραματουργικής και σκηνικής έρευνας, υπό τη μορφή παραστάσεων, επιτελεστικών δράσεων ή άλλων υβριδικών σκηνικών μορφών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	- Πρόσωπο με πρόσωπο βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις σε συνδυασμό με επιλεγμένες εξ αποστάσεως διαλέξεις [μικτό σύστημα εκπαίδευσης]. - Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή καλλιτεχνικών δράσεων. Επιπλέον για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]</td><td>20</td></tr><tr><td>6 ασκήσεις [X5 ώρες]</td><td>30</td></tr><tr><td>1 εργασία εξαμήνου</td><td>70</td></tr><tr><td>Ατομική μελέτη</td><td>130</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>250</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	1 εργασία εξαμήνου	70	Ατομική μελέτη	130			Σύνολο Μαθήματος	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20														
6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30														
1 εργασία εξαμήνου	70														
Ατομική μελέτη	130														
Σύνολο Μαθήματος	250														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,	Μία εργασία εξαμήνου (70% του τελικού βαθμού) Συμμετοχή των φοιτητριών και φοιτητών στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην e-class του μαθήματος (30% του τελικού βαθμού)														



Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barba, E. (2019). *Κάψε το σπίτι. Για τη σκηνοθεσία και τη δραματουργία* (Κ. Βάντζος, Ά. Μαθιά, Μετ.). Δωδώνη.
- Bogart, A. (2007). *And then, you act. Making art in an unpredictable world*. Routledge.
- Brown, L.I. (2010). *The art of active dramaturgy: Transforming critical thought into dramatic action*. Focus.
- Cattaneo, A. (2021). *The art of dramaturgy*. Yale University Press.
- Chemers, M. M. (2023). *Ghost light: An introductory handbook for dramaturgy*. Southern Illinois University Press.
- Dickstein, R. (2024). *Towards embodied performance. Directing and the art of composition*. Routledge.
- Innes, C., Shevtsova, M. (2013). *The Cambridge introduction to theatre directing*. Cambridge.
- Irelan, S. R. (2010). *The process of dramaturgy. A handbook*. Focus.
- Κωνσταντινάκου, Π. (Επιμ.). (2023). *Η σκηνική δραματουργία*. Εθνικό Θέατρο-Δραματική Σχολή.
- Libois, J.L., Lucet, S. (Επιμ.). (2003). *L'acteur créateur. Double jeu 1*. Presses Universitaires de Caen.
- Lichtensteiger, S., Minder, A., Vögeli, D. (2014). *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*. Transcript.
- Mitchell, K. (2008). *The director's craft. A handbook for the theatre*. Routledge.
- Μπόγκαρτ, Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται. Δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο* (Ε. Τζιρτζιλάκη, Μετ.). Ηριδανός.
- Μπόγκαρτ, Α., & Λάνταου, Τ. (2020). *Το βιβλίο των Viewpoints: Πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης* (Ν. Φωσκόλου, Μετ., Α. Γουναροπούλου, Επιμ.). Πατάκης.
- Papalexiou, E. (2015). The Dramaturgies of the Gaze: Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio. Στο G. Rodosthenous (Επιμ.), *Theatre as Voyeurism. The pleasures of Watching* (σσ. 50-68). Palgrave-Macmillan.
- Pavis, P. (2014). Dramaturgie et Postdramaturgie, *Critical Stages*, 9, <https://www.critical-stages.org/9/dramaturgie-et-postdramaturgie/> (Ημ. Πρόσβασης: 3.1.2026).
- Pewny, K., Callens, J., Coppen, J. (Επιμ.). (2014). *Dramaturgies in the new millennium: Relationality, performativity and potentiality*. Narr Verlag.
- Romanska, M. (Επιμ.). (2015). *The Routledge companion to dramaturgy*. Routledge.
- Scanlan, R. (2021). *Principles of dramaturgy* (M. Romanska, Επιμ.). Routledge.
- Trencsényi, K., Cochrane, B. (Επιμ.). (2014). *New dramaturgy. International perspectives on theory and practice*. Bloomsbury.
- Trencsényi, K. (2015). *Dramaturgy in the making: A user's guide for theatre practitioners*. Bloomsbury.
- Turner, C., Behrndt, S. (2008). *Dramaturgy and performance*. Palgrave Macmillan.



THES-1301: Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονες Επιτελεστικές Μορφές Τέχνης: Δραματουργία και Σκηνοθεσία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], διαλέξεις και εκπαιδευτικές/δημιουργικές δραστηριότητες Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά ή Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:



- περιγράφουν όρους και έννοιες της ερμηνείας των επιτελεστικών μορφών τέχνης και να τις κατηγοριοποιούν ιστορικά
- επεξεργάζονται ακαδημαϊκά κείμενα και να διατυπώνουν τις δικές τους ερωτήσεις
- διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά διαφορετικών επιτελεστικών μορφών τέχνης
- αναλύουν και να συνθέτουν τεχνικές, μορφές και μεθοδολογίες επιτελεστικών μορφών τέχνης
- επιλέγουν τις μεθοδολογίες και τις τεχνικές που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από τους/τις ίδιους/ες για την παραγωγή θεατρικών ή άλλων επιτελεστικών μορφών τέχνης
- συνθέτουν και να δημιουργούν τη δραματουργία
- επινοούν και να σκηνοθετούν μικρές ή μεγαλύτερες θεατρικές παραστάσεις
- εκπονούν καλλιτεχνικά και ερευνητικά έργα, ασκώντας την κριτική σκέψη και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και μελέτη πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Δημιουργία αυτόνομων καλλιτεχνικών έργων και εργασιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών και καλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθούν επιλεγμένες θεωρίες για τις επιτελεστικές τέχνες καθώς και παραστάσεις, μέθοδοι, τεχνικές και σχολές που καθόρισαν την δραματουργία και την σκηνοθεσία από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Το μάθημα θα συνδυάσει την θεωρία και τις πρακτικές εφαρμογές και θα θέσει ζητήματα όπως η τεκμηρίωση, η αξιολόγηση και η ανατροφοδότηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας που οδηγεί στη δημιουργία των σύγχρονων επιτελεστικών μορφών τέχνης. Θα δοθεί έμφαση στην επινόηση και τη σύνθεση καθώς και στους καινοτόμους τρόπους και τις εκφάνσεις των θεατρικών performances. Θα συζητηθούν οι διάφορες αισθητικές στη θεωρία και την πράξη και θα γίνει μια εισαγωγή στις διαδικασίες παραγωγής τέχνης με προσανατολισμό τις πρακτικές εφαρμογές (θέατρο της επινόησης, σωματικά είδη θεάτρου, θέατρο-ντοκουμέντο, κτλ.).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις
σε συνδυασμό με επιλεγμένες εξ αποστάσεως διαλέξεις [μικτό
σύστημα εκπαίδευσης].

Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή καλλιτεχνικών
δράσεων.



	Επιπλέον για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex, zoom) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως σκέλος		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 δια ζώσης διαλέξεις – καλλιτεχνικά εργαστήρια [X 4 ώρες]	24	
	4 εξ αποστάσεως διαλέξεις, ομαδικές εργασίες, δραστηριότητες [X 3 ώρες]	22	
	Ομαδικές εργασίες για την επιμόρφωση, ερμηνεία, παρουσίαση και αξιολόγηση σύντομων επιτελεστικών δράσεων	64	
	Γραπτές εργασίες εξαμήνου	40	
	Ατομική μελέτη	100	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	1. Καλλιτεχνικό μέρος: παρουσίαση μιας σύντομης επιτελεστικής δράσης (50% του τελικού βαθμού) 2. Θεωρητικό μέρος: γραπτές εργασίες με θέμα τον σχεδιασμό, την τεκμηρίωση, την αξιολόγηση και την ανατροφοδότηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας (50% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια της αξιολόγησης αναφέρονται αναλυτικά στην πλατφόρμα e-class		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackroyd, J. & O'Toole, J., *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*, Staffordshire, Trentham Books, 2010.
- Alexander Catherine and Complicité, *Teachers Notes, Devising*, 2001
- Barba, Eugenio, *Κάψε το σπίτι, Για τη σκηνοθεσία και τη δραματουργία*, Αθήνα, Δωδώνη, 2019.
- Bicat, Tina, Baldwin, Chris, *Devised and Collaborative Theatre*, Marlborough, The Crowood Press, 2002



- Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A, *Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field*. New York, Routledge, 2018.
- Boal Augusto, *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφ. Μαρία Παπαδήμα), Θεσσαλονίκη, Σοφία, 2013.
- Carlson, Marvin, *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*, Αθήνα, Παπαζήση, 2014.
- Ethells, Tim, *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London, Routledge, 1999
- Fischer - Lichte, Erika, *Θέατρο και μεταμόρφωση, Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα, Πατάκης, 2013.
- Forced Entertainment, *Making Performance*, DVD, Sheffield, 1999
- Γκροτόφσκι, Γ., *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα, Κοροντζής, 2010.
- Goulish, Matthew, *39 Microlectures in Proximity of Performance*, London and New York, Routledge, 2001
- Govan, Emma, Nicholson, Helen and Normington, Katie, *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London, Routledge, 2007
- Graham, S. and Hoggett, St. *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*, London and NY, Routledge, 2014
- Heddon, D. and Milling, J. *Devising Performance*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006
- Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London, Routledge, 2006
- Λεκός, Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα, Κόαν, 2005.
- Martin, C. *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Μαρμαρινός, Μιχαήλ, *Εθνικός Ύμνος, Η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Ένα θεώρημα για την ομαδικότητα*, Αθήνα, Κόαν, 2001
- Michell, Katie, *The Director's Craft, A Handbook for the Theatre*, London and New York, Routledge, 2008
- Murray, Simon. and Keefe, John, *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London, Routledge, 2007
- Oddey, Alison, *Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook*, London, Routledge, 1994
- Πατσαλίδης, Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία II: (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Schechner, Richard, *Η θεωρία της Επιτέλεσης*, Αθήνα, Εκδόσεις Τελέθριον, 2011
- Sidiropoulou, Avra, *Authoring Performance, The Director in Contemporary Theatre*, New York, Palgrave Macmillan, 2011
- Swale Jessica, *Drama Games for Devising*, London, Nick Hern Books, 2014
- Zoniou Christina. (Ed.)). *YouthDOCs – Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality, A Handbook for Practitioners & Teachers*. Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, Greece, 2016.
- Ζώνιου Χριστίνα & Τσίχλη Άννα, *Θέατρο-Ντοκουμέντο, Θέατρο της Επινόησης και Εκπαιδευτική Σεισμολογία: Παιδαγωγικές εφαρμογές και επινόηση της παράστασης Beat the Quake!*. Στο Ι. Καλογεράς et.al. (Επιμ.) *EduSeismArtTec Εκπαιδευτική Σεισμολογία για το Σχολείο και την Κοινωνία: Διεπιστημονική προσέγγιση με καινοτόμες μεθόδους θεατρικής αγωγής και ψηφιακών τεχνολογιών*. Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Γεωδυναμικό Ινστιτούτο, 2023, [EduSeismArtTec BOOK final pages.pdf \(noa.gr\)](#)



THES-1302: Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία και Δημόσιος Χώρος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήρια [διά ζώσης], Παρουσιάσεις ατομικών εργασιών [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, αγγλική, γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:



- Διακρίνουν τα ιδιαίτερα εργαλεία σύνθεσης χώρου ενός δρώμενου σε δημόσιο χώρο
- Προσεγγίζουν και να κατανοούν τη διαδικασία σκηνικής δραματουργίας
- Εξοικειωθούν με τις σύγχρονες εικαστικές προσεγγίσεις
- Μελετούν τις εικαστικές τέχνες σε σχέση με τον δημόσιο χώρο
- Κατασκευάζουν ένα σκηνικό αντικείμενο
- Εξοικειωθούν με σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης: installation art, site specific art, performance art κ.λπ.
- Συνδέουν την προσωπική τους προσέγγιση με τον δημόσιο χώρο.
- Ενσωματώνουν τις μεθόδους που κατέκτησαν σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός και Περιεχόμενο μαθήματος

- Κατά τη διάρκεια των θεωρητικών διαλέξεων προσεγγίζεται η διαδικασία έργων που δημιουργούνται με κεντρικό σημείο αναφοράς τον δημόσιο χώρο και πραγματεύονται την έννοια της δημόσιας σφαίρας.
- Το κοινωνικοπολιτικό αποτύπωμα της παρέμβασης σε δημόσιο χώρο.
- Στο πρακτικό μέρος του μαθήματος που έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και συνίσταται σε πρακτικές ασκήσεις που στοχεύουν στη δημιουργία ενός έργου από κάθε φοιτητή σε δημόσιο χώρο, με βασικούς θεματικούς άξονες τη προσωπική δημιουργική προσέγγιση και το αστικό περιβάλλον. Επίσης το πρακτικό μέρος του μαθήματος έχει ως στόχο να βοηθήσει τους φοιτητές να προσεγγίσουν σκηνογραφικά μη θεατρικούς χώρους και σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης: installation art, site specific art, performance art κ.λπ.
- Δημιουργία σκηνικού – δραματουργικού χώρου
- Δημιουργία αφήγησης
- Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο και την performance art



- Έρευνα σε σχέση με τον χώρο, χρόνο, έννοιες και εικαστικά έργα σύγχρονης τέχνης
- Site specific και δημόσιος χώρος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της ηλεκτρονικής μάθησης. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις στους/στις Μ.Φ., οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex, zoom, google teams) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	5 ασκήσεις [X10 ώρες]	50	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	50	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πότε είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση πέντε σύντομων ασκήσεων (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		



(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

Benjamin, W. (2002): *The Arcades project*, Cambridge Ma.

Deleuze, G. (1969): *Logique du sens*, Paris.

Etchells, T. (1999): *Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London.

Kaprow, A. (2008): *Art as Life*, London.

Kaye, N. (1996): *Art into Theatre: Performance Interviews and Documents*, Amsterdam.

Kaye, N. (2000): *Site specific art*, New York.

Matarasso, F. (2019): *A Restless Art: How participation won, and why it matters*, London.

Pearson, M. (2007): *In Comes I: Performance, Memory and Landscape (Exeter Performance Studies)*, Exeter.

Read, A. (1993): *Theatre and Everyday Life*, London.

Ελληνόγλωσση

Auge, M. (1999): *Για μια ανθρωπολογία των σύγχρονων κόσμων*, Αθήνα.

Bachelard, G. (2014): *Η ποιητική του χώρου*, Αθήνα.

Barthes, R. (1984): *Ο φωτεινός θάλαμος* (μτφ Γ. Κρητικός), Αθήνα.

Benjamin, W. (1994): *Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού* (μτφ Γ. Γκουζούλης), Αθήνα.

de Certeau, M. (2010): *Επινοώντας την Καθημερινή Πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, (μτφ: Κ. Καψαμπέλη), Αθήνα.

Debord, G. (1972): *Η κοινωνία του θεάματος*, Αθήνα.

Fischer-Lichte, E. (2013): *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα μορφή του επιτελεστικού*, Αθήνα.

Godfrey, T. (2001): *Εννοιολογική τέχνη*, Αθήνα.

Σταυρίδης, Στ. (2002): *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή*, Αθήνα.



THES-1401: Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
	ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES 1401:	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογίες Εκπαίδευσης του Ηθοποιού: Παιδαγωγική και Διδακτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις και Παρουσιάσεις [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην ψηφιακή πλατφόρμα e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις θεωρητικές, παιδαγωγικές και μεθοδολογικές παραμέτρους που συγκροτούν τη



διδασκτική της υποκριτικής τέχνης.

- αξιολογούν κριτικά σύγχρονες και ιστορικές θεωρητικές προσεγγίσεις που αφορούν την παιδαγωγική της υποκριτικής και την εκπαίδευση του/της ηθοποιού.
- εμβραθύνουν στις διαφορετικές εκδοχές της τεχνικής προετοιμασίας (training) του/της ηθοποιού, μέσα από μια συστηματική ιστορική επισκόπηση των μεθόδων εκπαίδευσης που ανέπτυξαν εμβληματικοί δημιουργοί του θεάτρου του 20ού και 21ου αιώνα.
- συνθέτουν στοιχεία από διαφορετικές μεθόδους εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, τεκμηριώνοντας τις επιλογές τους βάσει της σχετικής θεωρητικής και ερευνητικής βιβλιογραφίας.
- σχεδιάζουν και αναπτύσσουν μια προσωπική, πρωτότυπη και τεκμηριωμένη μεθοδολογία τεχνικής προετοιμασίας, με δυνατότητα εφαρμογής σε δραματικές σχολές, εκπαιδευτικά εργαστήρια και ερευνητικά περιβάλλοντα.
- συνδέουν τη διδακτική της υποκριτικής τέχνης με θεωρίες μάθησης, καθώς και με παραδοσιακές και σύγχρονες αντιλήψεις για την εκπαίδευση.
- ενσωματώνουν αρχές συμπεριληπτικής, μαθητοκεντρικής και βιωματικής παιδαγωγικής στον σχεδιασμό μεθόδων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- σχεδιάζουν, υλοποιούν και αξιολογούν ολοκληρωμένα σχέδια διδασκαλίας της υποκριτικής τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες διαφορετικών μαθησιακών πληθυσμών.
- τεκμηριώνουν ερευνητικά τη διδακτική τους πρόταση, αξιοποιώντας ποιοτικές και πρακτικές μεθόδους έρευνας στην καλλιτεχνική εκπαίδευση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στη μεθοδολογία εκπαίδευσης του/της ηθοποιού
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Σχεδιασμός και διαχείριση προγραμμάτων διδακτικής των παραστατικών τεχνών
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις παιδαγωγικές και διδακτικές διαστάσεις των μεθοδολογιών εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, με έμφαση στην τεχνική προετοιμασία (training) ως βασικό πυλώνα της υποκριτικής τέχνης και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Η τεχνική προετοιμασία προσεγγίζεται τόσο ως διδακτική πρακτική όσο και ως δυναμικός, ιστορικά και αισθητικά μεταβαλλόμενος κώδικας καλλιτεχνικής έκφρασης.



Στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος πραγματοποιείται εισαγωγική, αλλά συστηματική επισκόπηση της ιστορίας των μεθόδων εκπαίδευσης του/της ηθοποιού από τις αρχές του 20ού αιώνα έως σήμερα, μέσα από τη μελέτη του έργου emblematicών δημιουργών (Κ. Στανισλάβσκι, Β. Μέγιερχολντ, Μπ. Μπρεχτ, Γ. Γκροτόφσκι, Α. Μνουςκίν, Π. Μπρουκ, Α. Βασίλιεφ, Ε. Μπάρμπα, Γ. Όιντα κ.ά.). Το μάθημα διερευνά βασικούς άξονες που διατρέχουν τις μεθοδολογίες εκπαίδευσης του/της ηθοποιού, όπως η σχέση σώματος και λόγου, ανάλυσης κειμένου και σωματικής δράσης, σκηνικού χώρου και τρισδιάστατου ανθρώπινου σώματος, τεχνικής δεξιοτεχνίας και φόρμας. Εξετάζει τη συμβολή διαφόρων παραμέτρων που δομούν τη σκηνική υπόσταση του/της ερμηνευτή/τριας, όπως τη διαχείριση θεμάτων σκηνικής λειτουργίας, την καλλιέργεια της παρατηρητικότητας και της φαντασίας, καθώς και τη σκηνική επικοινωνία. Οι άξονες αυτοί εξετάζονται σε συνάρτηση με τη θεωρία της υποκριτικής, τη θεωρία της σκηνοθεσίας, την ανθρωπολογία του θεάτρου και τις σπουδές επιτέλεσης.

Στο εργαστηριακό σκέλος του μαθήματος, επαγγελματίες και δάσκαλοι/δασκάλες της υποκριτικής τέχνης παρουσιάζουν τις μεθοδολογικές και τεχνικές προσεγγίσεις τους γύρω από τη σκηνική πράξη. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σωματική και φωνητική εκπαίδευση του/της ηθοποιού, στην ανάπτυξη της σκηνικής παρουσίας, καθώς και στη διερεύνηση βασικών και σύγχρονων τεχνικών υποκριτικής. Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες καλούνται να εμβαθύνουν στη δημιουργική διαδικασία της εργασίας του/της ηθοποιού μέσα από πρακτικές ασκήσεις, σκηνικές συνθέσεις και ομαδικές διαδικασίες, καλλιεργώντας την προσωπική τους εκφραστικότητα, τη συνεργασία και την κριτική σκέψη σε σχέση με την υποκριτική πράξη και τη θεατρική δημιουργία.

Παράλληλα, οι μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας συνεξετάζονται με κριτικές θεωρήσεις της παιδαγωγικής και της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, καθώς και με θεωρίες μάθησης και σύγχρονες εκπαιδευτικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις. Το μάθημα στοχεύει στον σχεδιασμό και την αξιολόγηση προγραμμάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που ευθυγραμμίζονται με συμπεριληπτικές, μαθητοκεντρικές και δεοντολογικά ευαίσθητες παιδαγωγικές αρχές, λαμβάνοντας υπόψη ζητήματα ασφάλειας, ενδυνάμωσης και απάλειψης διακρίσεων στο εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση [μικτό σύστημα εκπαίδευσης]. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη και εμβάθυνση παρέχονται ασκήσεις τους/τους Μ.Φ, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με σχετική ελληνόγλωσση και διεθνή βιβλιογραφία. Επομένως, υποστηρίζεται το πρότυπο τους «ανεστραμμένης μάθησης» (Flipped Learning).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για τα εξ αποστάσεως μαθήματα.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	7 δια ζώσης καλλιτεχνικά εργαστήρια [x 4 ώρες]	28
	4 εξ αποστάσεως διαλέξεις [x 2 ώρες]	8



(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κλπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	3 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [x 12 ώρες]	45
	1 εργασία εξαμήνου [x 40]	46
	Ατομική μελέτη	123
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		

Γραπτές εξετάσεις (40% του τελικού βαθμού)
Μία εργασία εξαμήνου (60% του τελικού βαθμού)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Aslan, O. (2013). *L'acteur au XXe siècle: éthique et technique*. Entretemps ED.
- Banu, G. (Επιμ.). (2005). *Les répétitions: De Stanislavski à aujourd'hui*. Actes Sud.
- Berry, C. (1973). *Voice and the actor*. Harrap.
- Brecht, B. (2018). *Brecht on theatre* (M. Silberman, S. Giles, & T. Kuhn, Επιμ.). Bloomsbury.
- Brestoff, R. (1995). *The great acting teachers and their methods*. Smith & Kraus.
- Evans, M. (2015). *The actor training reader*. Routledge.
- Fischer-Lichte, E. (1989). Theatre and the civilizing process: An approach to the history of acting. Στο T. Postlewait & B. A. McConachie (Επιμ.), *Interpreting the theatrical past: Essays in the historiography of performance* (σσ. 19-36). University of Iowa Press.
- Freixe, G. (2021). *L'acteur et ses doubles*. Deuxième époque.
- Freixe, G. (2024). *Le masque en jeu: Une école de l'acteur*. Deuxième époque.
- Hagen, U. (2008). *Respect for acting*. John Wiley & Sons.
- Hodge, A. (2010). *Actor training*. Routledge.
- Lugering, M. (2013). *The expressive actor. Integrated voice, movement, and acting training*. Routledge.
- Meisner, S., Longwell, D. (1987). *Sanford Meisner on acting*. Vintage Books.
- Mitter, Sh. (1992). *Systems of rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. Routledge.
- Müller, C. (Επιμ.). (2000). *Le training de l'acteur*. Actes Sud Papiers/CNSAD.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater. A handbook of teaching and directing techniques*. Northwestern University Press.
- Zarrilli, Ph. B. (Επιμ.). (2002). *Acting (Re) Considered: A theoretical and practical guide*. Routledge.
- Zarrilli, P. B. (2008). *Psychophysical acting: An intercultural approach after Stanislavski*. Routledge.

Ελληνόγλωσση



- Άντλερ, Σ. (2023). *Η τέχνη του ηθοποιού* (Σ. Τζουμέρκας, Μετ., Χ. Κίσσελ, Επιμ.). Ίνδικτος.
- Βαροπούλου, Ε. (Επιμ.). (2000). *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. Άγρα.
- Βασίλειφ, Α. (2010). *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (Δ. Σαραφείδου, Μετ.). Κοάν.
- Brook, P. (2016). *Ο άδειος χώρος* (Μ. Πασχαλίδου, Μετ., Α. Μοιράγιας, Επιμ.). Κοάν.
- Γκόρτσασκοφ, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ. Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής* (Α. Μανωλικάκης, Μετ., Α. Κρίτση, Επιμ.). Μέδουσα.
- Γκροτόφσκι, Γ. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο* (Κ. Μηλιτιάδης, Μετ.). Κορόντζης.
- Dusigne, J.-F. (Επιμ.). (2002). *Από το «Θέατρο Τέχνης» στην τέχνη του θεάτρου: Ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ού αιώνα* (Μ. Λυμπεροπούλου, Μετ.-Επιμ.). ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.
- Freire, P. (2006). *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν* (Τ. Λιάμπας, Επιμ.). Επίκεντρο.
- Μάμετ, Ν. (2013). *Προς τον ηθοποιό. Αλήθειες και ψέματα, συμβουλές και αποτροπές* (Μ. Πασχαλίδου, Μετ.). Πατάκης.
- Μεγιερχόλντ, Β. (1982). *Κείμενα για το θέατρο* (Α. Βογιάζος, Μετ. & Επιμ.). Ιθάκη.
- Μουρ, Σ. (2012). *Το σύστημα Στανισλάσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού* (Α. Τσάκας, Μετ.). Παρασκήνιο.
- Μπόγκαρτ, Α., Λάνταου, Τ. (2020). *Το βιβλίο των Viewpoints: Πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης* (Ν. Φωσκόλου, Μετ., Α. Γουναροπούλου, Επιμ.). Πατάκης.
- Μπρεχτ, Μπ. (2015). *Μικρό όργανο για το θέατρο* (Π. Σκούφης, Μετ.). Θεμέλιο.
- Novarina, V. (2003). *Γράμμα στους ηθοποιούς – Υπέρ Λουί Ντε Φυνές* (Β. Παπαβασιλείου, Μετ.). Άγρα.
- Όιντα, Γ. , Μάρσαλ, Λ. (2007). *Ο αόρατος ηθοποιός* (Θ. Τσαπακίδης, Μ. Λαμπροπούλου, Μετ., Α. Πιπίνη, Επιμ.). Κοάν.
- Παπαλεξίου, Ε. (2025). *Ταξιδεύοντας στη χώρα της ουτοπίας. Η Αριάν Μνουσκίν και το Θέατρο του Ήλιου*. Καπόν.
- Σειραγάκης, Μ. (Επιμ.). (2024). *Όψεις της υποκριτικής. Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου*.
- Στανισλάσκι, Κ. (2006). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (Α. Νίκας, Μετ., Χρ. Βαχλιώτης, Επιμ.). Γκόννη.
- Τσέχοφ, Μ. (2008). *Για τον ηθοποιό. Η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας* (Κ. Πατέρα, Μετ., Ε. Ντούβου, Επιμ.). Μεταίχμιο.



THES-1402: Το Σκηνικό Σώμα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Σκηνικό Σώμα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις [διά ζώσης], Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική – Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα της ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: • διακρίνουν, να κατανοούν και να αναλύουν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν το σκηνικό σώμα στις παραστατικές τέχνες . • αντιλαμβάνονται τη δική τους σκηνική σωματική πραγματικότητα.



- προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη σύνθεση των προσωπικών τους εμπειριστατωμένων ερμηνειών σε πρακτικό/καλλιτεχνικό και θεωρητικό επίπεδο
- αντιλαμβάνονται τις δυναμικές που αναπτύσσονται μεταξύ (τεχνολογικοποιημένου) σώματος και χώρου
- παρατηρούν με κριτική ματιά τις μεταμορφώσεις του (τεχνολογικοποιημένου) παραστατικού σώματος και να αξιολογούν τη νέα σκηνική τάξη πραγμάτων στο χώρο δράσης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών που αφορούν στο σκηνικό σώμα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στο σκηνικό σώμα ως αναπαραστατικό μέσο και ως υποκείμενο της βιωματικής εμπειρίας του, εξετάζοντας επί μέρους ζητήματα που αφορούν στην σκηνική του οντολογία. Το σκηνικό σώμα εξετάζεται ως ενεργός φορέας πληροφοριών και νοημάτων, αλλά και ως αυτόνομο/αυτοαναφορικό σημειολογικό σύστημα, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συγκεκριμένα καλλιτεχνικά, πολιτισμικά, κοινωνικά και γεωπολιτικά πλαίσια μέσα στα οποία δρα. Ως ενεργό, σκεπτόμενο, πολυδιάστατο και ρευστό (αέναα εν εξελίξει), το σκηνικό σώμα υπόκειται έρευνας ανάλυσης και ερμηνείας. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο πλαίσιο δράσης του και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του σκηνικού σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που το διέπουν, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική και πρακτική/καλλιτεχνική) σύνθεση των δικών τους εμπειριστατωμένων ερμηνειών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Συνδυασμός εξ αποστάσεως σύγχρονης (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονης (μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας e-class) εκπαίδευσης, με δια ζώσης (πρόσωπο με πρόσωπο) μαθήματα και εργαστήρια.
---	--



ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για τα εξ αποστάσεως μαθήματα, αλλά και για την παράθεση υλικού (σημειώσεων, βιβλιογραφίας, ασκήσεων).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κλπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες: 40% Μικτή Εργασία με θεωρητικό και καλλιτεχνικό μέρος: 60%	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση Albright, Ann Cooper, (Summer 1998). Strategic Abilities: Negotiating the Disabled Body in Dance. <i>Disability, Art, and Culture</i> (Part Two). Albright, A. C. (1997), <i>Choreographing Difference: the Body and Identity in Contemporary Dance</i>, Wesleyan University Press; Hanover, N.H.: University Press of New England. Bhabha, Homi K., (1949-). <i>The Location of Culture</i>. London; New York: Routledge, 2004. Birringer, J. (2008), <i>Performance, Technology, & Science</i>. New York: PAJ Publications. Bowditch, R., Casazza, J., Annette, A. (2018). <i>Physical Dramaturgy: Perspectives from the Field</i>. New York: Routledge. Craig, E.G. (2010). <i>On Movement and Dance</i>. London: Dance Books Ltd. Defrantz T. & Rothfield, P. (eds) <i>Choreography and Corporeality</i>. London: Palgrave Macmillan, pp. 15-30.



- Dixon, S. (2007). *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge: MIT Press.
- Foster, S. (1996). *Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power*. London: Routledge.
- Kuppers, P (2003). *Disability and Contemporary Performance — Bodies on Edge*, London: Routledge.
- Leabhart, T. (2022). *Copeau/Decroux, Irving/Craig: A Search for 20th Century Mime, Mask & Marionette*. New York: Routledge
- Lecoq, J. (2000). *The Moving Body*. London: Methuen Drama.
- Lefebvre, Henri (1991). *The Production of Space*. Nicholson-Smith, Donald.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance: Performance and the Politics of movement*. New York: Routledge.
- Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: Scarecrow Press
- Mann S. and Niedzviecki H. (2001), *Cyborg, Digital Destiny and Human Possibility in the Age of the Wearable Computer*, Canada & USA, Doubleday
- De Marinis, M. (2016). *Etienne Decroux and his Theatre*. New York: Routledge
- Thomas, H. (ed). *Dance, Gender, culture*. London: Macmillan Press, 1993 (Part 1).
- Vogiatzaki, E. and Krukowski, A. 2016. «The Significance of a Body in Contemporary Arts», *EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies* 16. Available from <http://eudl.eu/doi/10.4108/eai.25-4-2016.151162>
- Warwick K. (2004), *March of the Machines: The Breakthrough in Artificial Intelligence*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press
- Zylinska, J. (2002), *The Cyborg Experiments, The Extensions of the Body in the Media Age*, London, New York: Continuum

Ελληνόγλωσση

- Γκροτόφσκι, Γ. (2010). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Κοροντζής.
- Λεκός, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.
- Μάτεσις, Π. (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Μπάρμπα Ε. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Πατσαλίδης, Σ. (2019). *Θέατρο και Θεωρία II: (Μετα)μοντέρνες διαδρομές σε τόπους, ουτοπίες και ετεροτοπίες*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το Σώμα: Ικεσία και Απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον
- Butler, J. (2009). *Αναταραχή Φύλου: ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας* (επιμέλεια Σπυροπούλου, Χ.) Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Carlson, Marvin (2014). *Performance. Μία κριτική εισαγωγή*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Fischer-Lichte, E. (2014). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα : Πατάκης.
- Haraway, D (2014), *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Schechner R. (2010): *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο



THES-1501: Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THES-1501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: Προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου στην εκπαίδευση ως εφαρμοσμένης παιδαγωγικής και ως τέχνης



- Περιγράφουν την εξέλιξη του θεάτρου στην εκπαίδευση από τις αρχές του 20^{ού} αιώνα μέχρι σήμερα
- Διακρίνουν τις ποικίλες διαστάσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Συνδέουν το θέατρο στην εκπαίδευση με τις καλλιτεχνικές καταβολές του
- Συνδέουν το θέατρο στην εκπαίδευση με σύγχρονες θεωρίες μάθησης
- Αναγνωρίζουν τη δυναμική του θεάτρου στην εκπαίδευση ως εφαρμοσμένης παιδαγωγικής και τέχνης
- Χρησιμοποιούν τις κατάλληλες μεθόδους και τεχνικές για την εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην εφαρμοσμένη παιδαγωγική του θεάτρου στην εκπαίδευση, η εξέλιξη και η επιστημονική και καλλιτεχνική τεκμηρίωσή της. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Η φύση και τα βασικά στοιχεία του θεάτρου στην εκπαίδευση: τεχνικές/συμβάσεις, αυτοσχεδιασμός, παιχνίδια, αφήγηση, προκείμενο κοκ – Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων.
- Η παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής: Επίδραση του θεάτρου στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (Stanislawski, Brecht, Bond κ.ά.) και Κριτική Παιδαγωγική (P. Freire).
- Η εξέλιξη της θεατροπαιδαγωγικής: Από την Harriet Finlay-Johnson στην Dorothy Heathcote, η συμβολή της Heathcote στη διαμόρφωση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, οι επίγονοι της Heathcote.
- Σύγχρονες θεωρίες μάθησης για τη θεατροπαιδαγωγική [μάθηση βασισμένη στον εγκέφαλο (brain-based learning), νευροεπιστήμες (neuro-aesthetics και neuro-cognition), μάθηση βασισμένη στην τέχνη (arts-based learning), ενσώματη μάθηση (embodied learning), δημιουργικότητα (creativity) και ενσυναίσθηση (empathy)].



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξερόγλωσση

Bolton, G. M. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Birmingham: University of Central England.



- Booth, D. (2012). Reconsidering Dorothy Heathcote's Educational Legacy. *Drama Research* 3 (1), Testimony.
- Doona, J. (2014). *Secondary Drama: A Creative Source Book*. London: Routledge.
- Fleming, M. (2001). *Teaching drama in primary and secondary schools: an integrated approach*. London: David Fulton Publishers.
- Goode, T. (1995). *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hornbrook, D. (1998α). *Education and dramatic art*. London: Routledge.
- Hornbrook, D. (1998β). *On The Subject of Drama*. London: Routledge.
- Neelands, J., & Goode, T. (2000). *Structuring Drama Work. A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- O' Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A Framework for Process Drama*. Portsmouth: Heinemann.
- O' Neill, C. (2015). *Dorothy Heathcote in Education and Drama: Essential Writings*. London: Routledge.
- Somers, J. (1995). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
- Spolin, V. (1963). *Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Spolin, V. (1986). *Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook*. Evanston: Northwestern University Press.
- Way, B. (1967). *Development through Drama*. London: Longman.

Ελληνόγλωσση

- Κλαδάκη, Μ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2024). *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Λενακάκης, Α. (2013α). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (σσ. 58-77). ΕΚΠΑ.
- Λενακάκης, Α. (2013β). Η θεατροπαιδαγωγική στην εκπαίδευση: Τάσεις και στάσεις. Μια έρευνα με αφορμή τα σενάρια για τη συνέντευξη των υποψηφίων σχολικών συμβούλων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. *Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο*, 6(1), 69-81.
<https://doi.org/10.12681/revmata.31130>
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του θεάτρου*. Εκδόσεις ιδίου.
- Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2019). *Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το θέατρο στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πεφάνης, Γ. Π., & Φανουράκη, Κ. (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης Μέσω Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



THSO-1502: Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: Επιλέγουν και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες τεχνικές δραματοποίησης και τις θεατρικές συμβάσεις σε θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα



- Κατανοούν την έννοια του προκειμένου (pretext) και να την εφαρμόζουν για τη δημιουργία του δραματικού πλαισίου
- Διακρίνουν τις τεχνικές και συμβάσεις που είναι κατάλληλες ανάλογα προς τις ανάγκες κάθε ηλικιακής ομάδας
- Σχεδιάζουν και να αξιολογούν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
- Συνδέουν τη θεατροπαιδαγωγική με τα αναλυτικά προγράμματα και τα ποικίλα γνωστικά αντικείμενα
- Εκτιμούν τη δυναμική της θεατροπαιδαγωγικής για την καλλιέργεια δεξιοτήτων
- Αναπτύσσουν δεξιότητες και ικανότητες θεατροπαιδαγωγού-εμπυχωτή
- Καλλιεργούν κλίμα συνεργασίας στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στις βασικές αρχές σχεδιασμού και εφαρμογής θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Βασικές αρχές σχεδιασμού παρεμβάσεων και προγραμμάτων σύμφωνα με τις αρχές της Θεατροπαιδαγωγικής
- Η Θεατροπαιδαγωγική στη νηπιακή, παιδική και εφηβική ηλικία: αναπτυξιακά χαρακτηριστικά και ανάγκες
- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για ενήλικες (ΣΔΕ κλπ)
- Ο θεατροπαιδαγωγός-εμπυχωτής



- Γνωστικά αντικείμενα και αναλυτικά προγράμματα
- Κοινωνικά, ηθικά και πολιτικά θέματα στις εφαρμογές της Θεατροπαιδαγωγικής
- Αξιολόγηση προγραμμάτων και παρεμβάσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	



(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

- Anderson, M., & Dunn, J. (2013). *How Drama Activates Learning*. London & New York: Bloomsbury.
- Baldwin, P. (2009). *School Improvement Through Drama: A Creative Whole Class, Whole School Approach*. New York: Continuum International Publishing Group.
- Booth, D. (2012). Reconsidering Dorothy Heathcote's Educational Legacy. *Drama Research* 3 (1), Testimony.
- Cusworth, R., & Simons, J. (1997). *Beyond the Script: Drama in the Classroom*. Newtown: PETA.
- Goalen, P. & Hendy, L. (1993). "It's not Just Fun, It Works!" Developing Children's Historical Thinking Through Drama. *Curriculum Journal* 4 (3), 363-384.
- Heathcote, D. (2012). The Fight for Drama - The Fight for Education. *The Journal for Drama in Education* 28 (1), Special Supplement.
- Heinig, R.B. (1988). *Creative Drama for the Classroom Teacher*. New Jersey: Prentice Hall.
- Hendy, L., & Toon, L. (2001). *Supporting Drama and Imaginative Play in the Early Years*. Buckingham - Philadelphia: Open University Press.
- Jennings, S. (1978). *Remedial Drama*. London: Pitman Publishing.
- Kase-Polisini, J., & Spector, B. (1992). Improvised Drama: A Tool for Teaching Science. *Youth Theatre Journal* 7 (1), 15-19.
- Kondoyianni, A., & Kosti, K. (2011). Fostering Historical Empathy through Drama in Education: An Action-Research Study on High-School First-Graders. *Creative Drama Journal* 6 (12), 39-51.
- Kondoyianni, A., Lenakakis, A., & Tsiotsos, N. (2013). Intercultural and lifelong learning based on educational drama. Prepositions for multidimensional research projects. *Scenario*, 7(2), 27-46. <https://doi.org/10.33178/scenario.7.2.3>
- Kosti, K., Kondoyianni, A. & Tsiaras, A. (2015). Fostering Historical Empathy through Drama-in-Education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. *Drama Research* 6 (1), Art. 2.
- Lenakakis, A. (2004). *Paedagogus Ludens: Erweiterte Handlungskompetenz von Lehrer(inne)n durch Spiel- und Theaterpaedagogik*. Berlin: Schibri.

Ελληνόγλωσση

- Γκόβας, Ν. (2002). *Για ένα Νεανικό Δημιουργικό Θέατρο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γραμματάς, Θ. (2004). *Το Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι Διδασκαλίας και Εφαρμογής*. Αθήνα: Ατραπός.
- Ζαφειριάδης, Κ., & Δαρβούδης Α. (2010). *Η Δραματοποίηση ως Μέθοδος Διδασκαλίας στο Σύγχρονο Σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αδελφών Κυριακίδη α.ε.
- Καβαλιέρου, Μ. (2006). Η Δραματοποίηση ως Διδακτική Πρακτική και η Χρήση της στη Διδασκαλία της Ιστορίας. Στο Γ. Κόκκινος & Ε. Νάκου (Επιμ.), *Προσεγγίζοντας την Ιστορική Εκπαίδευση στις αρχές του 20ου αιώνα*, 472-495. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Καγιαβή, Μ. (2014). Ενήλικες Εκπαιδευόμενοι και Αισθητική Εμπειρία – Ένα Ταξίδι Αναζήτησης της Έννοιας του Άλλου μέσα από την Τέχνη. *IRIDIUM ΕΡΕΥΝΩΝ* 1, 93-106 (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: http://ts.uop.gr/images/files/final_IRIDIUM.pdf, τελευταία επίσκεψη 17.8.2015).
- Λενακάκης, Α. (2013). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (σσ. 58-77). ΕΚΠΑ.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>



THSO-1503: Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση Ενηλίκων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</i> <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: - Κατανοούν την έννοια του αισθητικού γραμματισμού - Αξιολογούν και να εκτιμούν την τέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία



- Αναπτύσσουν ευαισθησία απέναντι στα έργα τέχνης και τους καλλιτέχνες
- Αξιοποιούν στη διδασκαλία έννοιες και αρχές που σχετίζονται με την τέχνη
- Αξιοποιούν την τέχνη στη διαδικασία της μάθησης
- Αναπτύσσουν πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια
- Καλλιεργούν κλίμα συνεργασίας μεταξύ των τεχνών στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις άλλες τέχνες και η εμβάθυνση στην έννοια της πολιτισμικής και αισθητικής αγωγής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Έννοια και περιεχόμενο των όρων Αισθητική, Αισθητική αγωγή και Αισθητικός Γραμματισμός
- Εκπαίδευση μέσω της Τέχνης-Herbert Read
- Αισθητική εμπειρία -John Dewey
- Παιδαγωγική βασισμένη στην Τέχνη -Art-Based Pedagogy
- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος – η περίπτωση των μουσείων, των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων
- Εικαστικές εφαρμογές
- Θέατρο αντικειμένων, θέατρο σκιών και κουκλοθέατρο
- Βασικές αρχές παιδαγωγικής του χορού
- Μουσικοπαιδαγωγική
- Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή στα Σ.Δ.Ε.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις και εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη και εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20	
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30	
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30	
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40	
	Ατομική μελέτη	130	
	Σύνολο Μαθήματος	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγαλιανού, Ο. (2021). *Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός*. Αθήνα: Φαγκόττο.

Adorno, T.W. ([1969] 2000). *Αισθητική Θεωρία* (Μτφρ. Λ. Αναγνώστου). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.



- Άλκηστις (2003). *Κουκλο-θέατρο σκιών*. Αθήνα: Πεδίο.
- Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο* (Μτφρ. Μ. Καρρά). Αθήνα: Νεφέλη.
- Γαλάνη, Μ. (2012). *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ίων.
- Ζιώγας, Γ. & Ξεπαπαδάκου, Α. (2013). *Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας: Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή. Οδηγός Σπουδών και Καλές Πρακτικές*. Αθήνα: Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Minton, Balch.
- Dewey, J. (2001). *The School and Society & The Child and the Curriculum*. Mineola, New York: Dover Publications, Inc.
- Hunter, L., & Frawley, E. (2023). Engaging Students Using an Arts-Based Pedagogy: Teaching and Learning Sociological Theory through Film, Art, and Music. *Teaching Sociology*, 51(1), 13-25.
- Καραδήμου-Λιάτσου, Π. (2003). *Η Μουσικοπαιδαγωγική τον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδ. Ορφέως.
- Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2024). *Τέχνες, διαδίκτυο και δημιουργικότητα. Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://doi.org/10.12681/sece-auth.209>
- Λενακάκης, Α., & Παρούση, Α. (2019). *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*. Αθήνα: Gutenberg.
- Παρούση, Α., & Λενακάκης, Α. (Επιμ.). (2021). *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης*; Αθήνα: ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ. <https://doi.org/10.12681/ecdnkua.75>
- Παυλίδου, Ε. (2012). *Κινητική και ρυθμική αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.
- Read, H. (1958). *Education Through Art*. London: Faber & Faber.
- Read, H. (1961). *The grass roots of art*. Cleveland: World.
- Read, H. (1966). *The redemption of the robot: My encounters with education through art*. New York: Strident Press.
- Smith, R. A. (1989). *The sense of art: A study in aesthetic education*. New York: Routledge.
- Sullivan, G. (1993). Art-Based Art Education: Learning That Is Meaningful, Authentic, Critical and Pluralist. *Studies in Art Education*, 35(1), 5-21.



THSO-1504: Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστατικές τέχνες και θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στην κοινότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [διά ζώσης]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Διακρίνουν τη λειτουργία του ηθοποιού, του καλλιτέχνη της σκηνής, και του θεατροπαιδαγωγού στο πεδίο των εφαρμοσμένων παραστατικών τεχνών.



- Εντοπίζουν και σταθμίζουν τις ηθικές, αισθητικές, πολιτισμικές, πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις του εφαρμοσμένου/ κοινωνικού θεάτρου και να στοχάζονται κριτικά πάνω στα ανακύπτοντα ζητήματα δεοντολογίας, ευθύνης και ορίων του καλλιτέχνη και του θεατροπαιδαγωγού κατά τη δράση του στην κοινότητα.
- Διακρίνουν τα στάδια του training / εμφύχωσης του "κοινωνικού ηθοποιού", ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να εμφυχώνουν ένα εργαστήριο εφαρμοσμένου/ κοινωνικού θεάτρου.
- Επινοούν επιτελεστικές δράσεις με βάση τα είδη Θέατρο της Κοινότητας, Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Εθνόδραμα, Θέατρο της Επινόησης, Διαπολιτισμικό Θέατρο, Συμμετοχικό/Συλλογικό Θέατρο και να κάνουν τις κατάλληλες συνδυαστικές επιλογές ανάλογα με το «δραματουργικό ερώτημα» που θέτει η συνθήκη προς διερεύνηση.
- Σχεδιάζουν, να παρουσιάζουν και να αξιολογούν θεατρικές δράσεις και παρεμβάσεις εφαρμοσμένου / κοινωνικού θεάτρου και να μπορούν να τεκμηριώσουν θεωρητικά τις καλλιτεχνικές επιλογές τους.
- Προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες των ποικίλων φορέων κοινωνικού ενδιαφέροντος στους οποίους είναι δυνατό να αναπτυχθούν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα.
- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες κάθε φορέα και ομάδας ενδιαφέροντος.
- Προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν.
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία.
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματος



κοινωνικού ενδιαφέροντος

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους ο καλλιτέχνης της σκηνης και ο θεατροπαιδαγωγός μπορούν να λειτουργήσουν σε μη θεατρικά περιβάλλοντα, σε κοινότητες και σε οριακούς χώρους ως καταλύτες μετασχηματισμών, ατομικών και κοινωνικών. Το μάθημα επιδιώκει την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών ως μελλοντικών δημιουργών και εμπυχωτών/ριών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία των παραστατικών τεχνών και των θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας με την κοινωνική διάσταση της θεατροπαιδαγωγικής καθώς και των κοινωνικών επιστημών, συγκεκριμένα της παιδαγωγικής ενηλίκων, της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού και θα μπορούν να αντλούν και να συνδυάζουν τεχνικές από το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-Ντοκουμέντο, το Εθνόδραμα, το Θέατρο της Κοινότητας, το Διαπολιτισμικό Θέατρο και την Θεατροπαιδαγωγική. Το μάθημα στοχεύει στον σχεδιασμό και την εφαρμογή παραστατικών δράσεων και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων

- σε φυλακές
- σε χώρους προστασίας και φιλοξενίας ηλικιωμένων
- σε νοσοκομεία και σε άλλους χώρους κοινωνικής αναφοράς
- με ευάλωτες κοινωνικές ομάδες
- με πολίτες

πάνω σε ζητήματα κοινωνικού ενδιαφέροντος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής και του κοινωνικού θεάτρου. Θα γίνουν εργαστήρια κοινωνικού θεάτρου και εφαρμογές θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε νοσοκομεία, καταστήματα κράτησης και γηροκομεία της ευρύτερης περιοχής της Αργολίδας με τη συμμετοχή ομάδων Μ.Φ. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	



Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	6 διαλέξεις [X6-3,5 ώρες] και αντίστοιχα εργαστήρια	60
	5 εκπαιδευτικές δραστηριότητες/εφαρμογές [X 12 ώρες]	60
	1 εργασία εξαμήνου	80
	Ατομική μελέτη	50
	Σύνολο	250

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	5 εκπαιδευτικές δραστηριότητες (50% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (50% του τελικού βαθμού)
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackroyd, J., & O'Toole, J. (2010). *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*. Staffordshire: Trentham Books.
- Blatner, A. (2007). *Interactive and Improvisational Drama. Varieties of Applied Theatre and Performance*. New York: iUniversity, Inc.
- Boal, A. (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors* (transl. A. Jackson). London: Routledge.
- Cohen-Cruz & Schutzman Mady (Επιμ.). (2006). *A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics*. New York: Routledge.
- Cohen-Cruz, J. (2005). *Local Acts. Community-Based Performance in the United States*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Denzin, N. K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks: Sage.
- Forcadas, J. (2005). A School for Parents. In J. Piekari (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion* (pp. 61-63). Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Freire, P. (2009). *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου* (Μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Κέδρος.
- Gibson, F. (2004). *The Past in the Present. Using Reminiscence in Health and Social Care*. London: Health Professions Press.
- Joronen et al. (2011). *An Evaluation of a Drama Program to Enhance Social Relationships and Anti-bullying at Elementary School: a Controlled Study*. *Health Promotion International*, 27(1), 5-14.
- Kondoyianni, A., Lenakakis, A., & Tsiotsos, N. (2013). Intercultural and lifelong learning based on educational drama. Prepositions for multidimensional research projects. *Scenario*, 7(2), 27-46. <https://doi.org/10.33178/scenario.7.2.3>



- Kosti, K. (2019). Reminiscence Drama in an Ageing World. *Critical Stages 20* (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.critical-stages.org/20/reminiscence-drama-in-an-ageing-world/>, τελευταία επίσκεψη 06/05/2020).
- Landy, R. J., & Montgomery, D. T. (2012). *Theatre for Change. Educational, Social Action and Therapy*. New York: Palgrave MacMillan.
- Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan.
- Martinez, D. (2005). Uncovering the Conflict. Exploring Our Decisions Through Drama. In J. Piekari (Ed.), *Drama - a Way to Social Inclusion* (pp. 51-60). Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The gift of theatre*. Houndmills. Basingstoke & Hampshire: Palgrave Macmillan
- Owens, A., & Barber, K. (1997). *Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range*. Carlisle: Caryl Press.
- Piekari, J. (2005). *Drama - a Way to Social Inclusion*. Turku: University of Turku, Centre for Extension Studies.
- Prendergast, M., & Saxton, J. (2013). *Applied Drama*. Bristol: Intellect.
- Prendergast, M., & Saxton, J. (2016). *Applied Theatre*. Bristol: Intellect.
- Prentki, T., & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader*. London: Routledge
- Preston, S., & Balfour, M. (2015). *Applied Theatre: Resettlement. Drama, Refugees and Resilience*. New York: Bloomsbury Methuen Drama.
- Rohd, M. (1998). *Theatre for Community, Conflict & Dialogue*. Portsmouth: Heinemann.
- Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Schweitzer, P. (2007). *Reminiscence Theatre: Making Theatre from Memories*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Sextou, P. (2011). Theatre for children in hospitals. In Shonmann, S. (Ed.) *Key Concepts in Drama/Theatre Education* (pp. 313-318). Netherlands: Sense Publications.
- Snyder-Young, D. (2013). *Theatre of Good Intentions. Challenges and Hopes for Theatre and Social Change*. New York: Palgrave MacMillan.
- Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann
- Telander, M., Quinlan, F., & Verson, K. (1982). *Acting Up! An Innovative Approach to Creative Drama for Older Adults*. Illinois: Coach House Press.
- Thurman, A. H., & Piggins, C. A. (1982). *Drama Activities with Older Adults*. New York: Routledge.
- Wang, W.-J. (2014). Using Process Drama in Museum Theatre Educational Projects to Reconstruct Postcolonial Cultural Identities in Hong Kong, Singapore and Taiwan. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 19(1), 39-50.
- Zoniou, C. (Ed.). (2016). *YouthDOCs – Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity and Contemporary Reality, A Handbook for Practitioners & Teachers*. Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, Greece.
- Άλκηστις (2008). *Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- Αυδή, Α., & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η Τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση. 48 Προτάσεις για Εργαστήρια Θεατρικής Αγωγής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.



- Γκόβας, Ν., & Ζώνιου Χ. (Επιμ.) (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.
- Δεμερτζή, Β. (2006). Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Στο Π. Μωραΐτου et al. (Επιμ.), *Εγχειρίδιο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων*, 141-326. Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Συμβούλιο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.
- Ζώνιου, Χ. (2018). Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: Η περίπτωση του ηθοποιού-εμφυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Augusto Boal. Στο Αλτουβά, Α. & Διαμαντάκου, Κ. (Επιμ.) *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», ΕΚΠΑ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014*, σ. 511-526.
- Ζώνιου, Χ. (2019). Αρχές διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στην εμφύχωση θεατρικών/θεατροπαιδαγωγικών εργαστηρίων. Στο Χολέβα, Ν. (Επιμ.) *Κι αν ήσουν εσύ; Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- Ζώνιου, Χρ., & Ν. Μποέμη (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Κοντογιάννη, Α. (2012). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- Κωστή, Κ. (2017). Ιστορίες Ζωής στο Θέατρο των Αναμνήσεων. *Εκπαίδευση και Θέατρο 18*, 24-31.
- Κωστή, Κ. (2022). *Από τη φυλακή με Αγάπη*. Αθήνα: Άπαρσις.
- Λενακάκης, Α. (2013). Η διεθνής συμφωνία περί δεοντολογίας και συμπεριφοράς του θεατροπαιδαγωγού ως αφορμή για διάλογο και προτάσεις. *Εκπαίδευση & Θέατρο, 14*, 127-134.
- Πιτούλη, Γ., & Μουρατίδου, Χ. (2000). Θεατροπαιδαγωγικές Ομάδες στην Εκπαίδευση: Δια-φυγες από τις Εξαρτήσεις και τα Ναρκωτικά. Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (Επιμ.), *Αναζητώντας τη Θέση του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Πρακτικά Διεθνούς Συνδιάσκεψης 2000. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.



THSO-1601: Θέατρο για ή με παιδιά και νέους

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο για ή με παιδιά και νέους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Αναγνωρίζουν την πολυδιάστατη πολιτισμική δυναμική του θεάτρου ως παιδαγωγικού κι αισθητικού φαινομένου



- Αναγνωρίζουν τη θεατρική πράξη ως μέσο έκφρασης παιδιών και εφήβων
- Είναι σε θέση να διακρίνουν διαφορετικές όψεις και χρήσεις της γλώσσας στο πλαίσιο του θεάτρου που απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους
- Διακρίνουν την παιδαγωγική επίδραση του θεάτρου σε θέματα συμπερίληψης και θέασης των πολλαπλών οπτικών του κόσμου για παιδιά και νέους θεατές
- Αντιλαμβάνονται τα παιδιά και τους εφήβους ως απαιτητικούς θεατές και ταυτόχρονα ως δημιουργούς και συμμετόχους στον πολιτισμό
- Διασκευάζουν πηγές, όπως το παραμύθι, για τη διαμόρφωση θεατρικών έργων
- Δημιουργούν παραστάσεις για/με παιδιά και εφήβους
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στην έννοια και την πρακτική του θεάτρου για παιδιά. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Το «θέατρο των παιδιών» και το θέατρο «για παιδιά» - Ορισμός
- Φυσιогνωμία του παιδικού κοινού
- Θεατρικός συγγραφέας
- Δραματουργική ανάλυση των έργων για παιδιά με βάση τη θεματική, την ιδεολογία, την αισθητική και την παιδαγωγική σκοπιμότητα



- Παραστασιακοί και επικοινωνιακοί κώδικες του θεάτρου για ανηλίκους
- Το παραμύθι και η παιδική λογοτεχνία στο θέατρο
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο
- Η θεατρική παράσταση με παιδιά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	



(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beauchamp, H. (1998). Τα Παιδιά και το Δραματικό Παιχνίδι. Εξοικείωση με το Θέατρο (Μτφρ. Ε. Πανίτσκα). Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Deldime, R. (1996). *Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Greene, J. P., Erickson, H. H., Watson, A. R., & Beck, M. I. (2018). The Play's the Thing: Experimentally Examining the Social and Cognitive Effects of School Field Trips to Live Theater Performances. *Educational Researcher*, 47(4), 246–254.
- Propp, V. (1991). *Η μορφολογία του παραμυθιού. Η διαμάχη με τον Κλωντ Λεβί-Στρώς και άλλα κείμενα* (Μτφρ. Α. Παρίση). Αθήνα: Καρδαμίτσας.
- Radloff, K. (2016). Why Children's Theater Matters the Impact of the Arts on Young People. *The Rose Performing Arts for Children and Families*, 1-6.
- Ricoeur, P. (1990). *Η αφηγηματική λειτουργία* (Μτφρ. Β. Αθανασόπουλος). Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Rodari, J. (2003). *Γραμματική της Φαντασίας* (Μτφρ. Γ. Κασαπίδης). Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Salmon, D., & Rickaby, C. (2014). City of One: A Qualitative Study Examining the Participation of Young People in Care in a Theatre and Music Initiative. *Children and Society*, 28(1), 30-41.
- Santagostino, P. (2003). *Πώς να διηγούμαστε ένα παραμύθι... και να επινοούμε άλλα εκατό* (Μτφρ. Ε. Γεωργιάδου). Αθήνα: Καστανιώτης.
- Schnyder, S., Monsivais Wico, D., & Huber, T. (2021). Theater Arts as a Beneficial and Educational Venue in Identifying and Providing Therapeutic Coping Skills for Early Childhood Adversities: A Systematic Review of the Literature. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 13(4), 457-467.
- Schonnemann, S. (2006). *Theatre as a Medium for Children and Young People: Images and Observations*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Sextou, P. (2022) Theatre in Paediatrics: Can Participatory Performance Mitigate Educational, Emotional and Social Consequences of Missing out School During Hospitalization? *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 27(1), 88-105.
- Wood, D., & Grant, J. (1997). *Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing and Acting*. London: Faber and Faber Limited.
- Γραμματάς, Θ. (1996). *Fantasyland: Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Γραμματάς, Θ. (Επιμ.). (2010). *Στη χώρα του τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκης.
- Γραμματάς, Θ., & Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο*. Αθήνα: Ατραπός.
- Καγγελάρη, Δ. (1999). *Θέατρο για Παιδιά ένας Πρακτικός Οδηγός*. Αθήνα: Ελληνικό κέντρο θεάτρου για τα παιδιά και τα νιάτα.
- Κλαδάκη, Μ. (2010). 100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000. *Θέατρο και Εκπαίδευση*, 11, 7-13.
- Λενακάκης, Α., & Τσιπούρας, Σ. (2014). Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση. Το παράδειγμα του Διδασκαλείου Θηλέων Θεσσαλονίκης. Στο Κ. Σαραφίδου (Επιμ.), *Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση. Πρακτικά 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου Εταιρείας Επιστημών Αγωγής Δράμας* (σσ. 1082-1105). Δράμα: ΕΕΑΔ.
- Μαλαφάντης, Κ. Δ. (2006). *Το Παραμύθι στην Εκπαίδευση, Ψυχοπαιδαγωγική Διάσταση και Αξιοποίηση, πρόλογος Μ.Γ. Μερακλή*. Αθήνα: Ατραπός.
- Μαλαφάντης, Κ. Δ. (2014). *Το παραμύθι και η δημιουργικότητα του παιδιού* (Διαθέσιμο στο διαδίκτυο, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://journals.lib.uth.gr/index.php/keimena/article/view/578/560>, τελευταία επίσκεψη 10/05/2022).



THSO-1602: Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο στην εκπαίδευση και συμπερίληψη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:

- Κατανοούν τον ορισμό και τη σημασία της προσβασιμότητας και της συμπερίληψης



- Προσδιορίζουν το περιεχόμενο του όρου «ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες»
- Διακρίνουν και αξιοποιούν εναλλακτικές λύσεις ανά κατηγορία αναπηρίας κατά την εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Σχεδιάζουν προγράμματα ειδικά προσαρμοσμένα στις ανάγκες των ΑμεΑ
- Αναγνωρίζουν και να σέβονται τη διαφορετικότητα
- Κατανοούν και να υιοθετούν βασικές αρχές για τη συμπερίληψη όλων των μαθητών/-τριών
- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με στόχο την άρση των στερεοτύπων φύλου
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με την παιδαγωγική της συμπερίληψης και η προώθηση συμπεριληπτικών πρακτικών στον χώρο της εκπαίδευσης μέσω της θεατροπαιδαγωγικής. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Παιδαγωγική προσέγγιση: Vygotsky, κριτική παιδαγωγική, Freinet, οικοσυστημική θεωρία κοκ
- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες
- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές για την άρση των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων
- Συνάντηση σχολείου και οικογένειας μέσω θεατροπαιδαγωγικών εφαρμογών



- Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για μετανάστες και πρόσφυγες, Ρομά, ΛΟΑΤΚΙ+ κοκ
- Θέατρο στην Εκπαίδευση και Φεμινιστική παιδαγωγική: Εφαρμογές για την προσέγγιση έμφυλων θεμάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές και τις φοιτήτριες, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [X3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [X5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [X 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [X40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



- Ainscow, M. (1999). *Understanding the Development of Inclusive Schools*. London: Routledge.
- Almqvist, C. F., & Christophersen, C. (2017). Inclusive arts education in two Scandinavian primary schools: A phenomenological case study. *International Journal of Inclusive Education* 21(5), 463–474.
- Βαφέα, Α. (2000). *Το πολύχρωμο σχολείο*. Αθήνα: Νήσος.
- Bailey, S. (2021). *Drama for the Inclusive Classroom: Activities to Support Curriculum and Social-Emotional Learning*. New York, London: Routledge.
- Boswell, S., Braswell, B., & Wade, C. (1998). *Designing Programming for People with Autism*. South Carolina Department of Disabilities and Special Needs.
- Bronfenbrenner, U., & Morris, P. A. (2006). The Bioecological Model of Human Development. In R. M. Lerner & W. Damon (Eds.), *Handbook of child psychology: Theoretical models of human development* (pp. 793-828). Hoboken, NJ, US: John Wiley & Sons Inc.
- Conn, C. (2019). *Using Drama with Children on the Autism Spectrum*. New York, London: Routledge.
- Crimmens, P. (2006). *Drama Therapy and Storymaking in Special Education*. London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Eadon, H. (2005). *Dyslexia and Drama*. London: David Fulton Publishers Limited.
- Hunter, K. (2015). *Shakespeare's Heartbeat – Drama Games for Children with Autism*. London: Routledge.
- Καραγιάννη, Γ., & Κουτσοκλένης, Α. (2023). Σπουδές για την Αναπηρία και Παιδαγωγική της Ένταξης. Κάλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-226>
- Kempe, A. (2005). Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες. Ένα Εγχειρίδιο για Δασκάλους σε Γενικά και Ειδικά Σχολεία (Μτφρ. Α. Βεργιοπούλου). Αθήνα: Πατάκης.
- Kempe, A., & Tissot, C. (2012). The use of drama to teach social skills in a special school setting for students with autism. *Support for Learning* 27(3), 97-102.
- Κοντογιάννη, Α. (2012). Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Πεδίο.
- Κωστή, Κ. (2022). Η Παιδαγωγική και το Θέατρο των Καταπιεσμένων: Μια μελέτη περίπτωσης για την ένταξη μαθητών Ρομά στο σχολείο. *ΙΣΤ' Διεθνές Συνέδριο ΠΕΕ, Βόλος, 29 Νοεμβρίου έως 01 Δεκεμβρίου 2019, Β Τόμος*, 827-837. Βόλος: ΠΕΕ
- Λενακάκης, Α. (2008). Η θεατροπαιδαγωγική ως νέο μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στην ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J. P. Chaertier (Επιμ.), *Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές* (σσ. 455-470). Αθήνα: Τοπίο.
- Λενακάκης, Α., & Κανάρη, Χ. (Επιμ.). (2023). *Πολιτισμός, τέχνες και συμπερίληψη: Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές*. Θεσσαλονίκη: Σοφία.
- Μάγος, Κ. (2022). *Το πέταγμα του Ερόλ*. Αθήνα: Gutenberg.
- Neelands, J. (2009). Acting together: Ensemble as a democratic process in art and life. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* 14 (2), 173–189.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Harvard: Harvard University Press.



THSO-1603: Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και νέες τεχνολογίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις [εξ αποστάσεως σύγχρονη εκπαίδευση] και εβδομαδιαίες δραστηριότητες [εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να:
--



- Κατανοούν τη σύνδεση νέων τεχνολογιών και θεατροπαιδαγωγικής
- Αξιοποιούν τις νέες τεχνολογίες στην ανάπτυξη κι εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Επιλέγουν και χρησιμοποιούν ψηφιακές εφαρμογές
- Εφαρμόζουν σύγχρονα παιδαγωγικά μοντέλα για την υποστήριξη εξ αποστάσεως θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Αξιοποιούν την εικονική/δυνητική πραγματικότητα στο πλαίσιο θεατροπαιδαγωγικών παρεμβάσεων
- Αναπτύσσουν διαδραστικές θεατρικές παραστάσεις για παιδιά με τη χρήση νέων τεχνολογιών
- Καταρτίζουν καινοτόμα προγράμματα με τη σύζευξη θεάτρου και κινηματογράφου για παιδιά
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στον σχεδιασμό θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του θεάτρου στην εκπαίδευση με τις Νέες Τεχνολογίες, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών και οπτικοακουστικών μέσων. Ειδικότερα, εξετάζονται:

- Περιεχόμενο του όρου Νέες Τεχνολογίες – Ψηφιακός εγγραμματισμός
- Παιδαγωγικά μοντέλα σχεδιασμού και παραγωγής διδακτικού πολυμορφικού υλικού
- Πρακτικές οργάνωσης των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων που συμπεριλαμβάνουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά μέσα - εφαρμογές στην εκπαίδευση.
- Πρακτικές οπτικοακουστικής καταγραφής και δημιουργίας πολύτεχνων δρώμενων.
- Θέατρο και νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση
- Θέατρο και κινηματογράφος στην εκπαίδευση
- Ψηφιακό θέατρο στην εκπαίδευση
- Ήχος, φως και θέατρο στην εκπαίδευση
- Ψηφιακά και ηλεκτρονικά παιχνίδια σε θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα



- Ψηφιακή αφήγηση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως σύγχρονη (μέσω τηλεδιάσκεψης) και ασύγχρονη εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις κι εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής. Θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [Χ3-3,5 ώρες]	20
	6 ασκήσεις [Χ5 ώρες]	30
	2 εκπαιδευτικές δραστηριότητες [Χ 15 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου [Χ40]	40
	Ατομική μελέτη	130
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εκπόνηση έξι σύντομων ασκήσεων (30% του τελικού βαθμού) Δύο εκπαιδευτικές δραστηριότητες (30% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Azuma, R. T. (1997). A survey of augmented reality. *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*, 6(4), 355–385.



- Bellman, W. F. (1977). *Scenography and stage technology: an introduction*. Crowel.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Carroll, J. (2002). Digital Drama: A Snapshot of Evolving Forms. *Critical Studies in Education*, 43(2), 130-141.
- Ζακόπουλος, Β. (2023). *Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο / δράμα στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Zettl, H. (1999). *Παραγωγή βίντεο. Βασικές αρχές και τεχνικές*. Έλλην.
- Holmberg, A. (1996). *The Theatre of Robert Wilson*. Cambridge University Press.
- Κάρλος, Χ. Κ. (2010). *Βίντεο μοντάζ: Τεχνολογία, τέχνη και τεχνική*. Έναστρον.
- Κλαδάκη, Κ., & Μαστροθανάσης, Κ. (2023). *Αναδυόμενες Τεχνολογίες στο Εφαρμοσμένο Θέατρο και το Εκπαιδευτικό Δράμα*. Αθήνα: Gutenberg.
- Lathem, S.A. (2005). Learning Communities and Digital Storytelling: New Media for Ancient Tradition. In C. Crawford (Ed.), *Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2005*, Chesapeake, VA: AACCE.
- Linderroth, J. (2005). Animated game pieces. Avatars as roles, tools and props. *Online Conference Proceedings Aesthetics of Play*. Norway: University of Bergen.
- Παπαδημητρίου, Σ., Σοφός, Α. (2022). *Αξιοποίηση οπτικοακουστικών μέσων στο σύγχρονο σχολείο*. Αθήνα: ΕΚΟΜΕ.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants Part1. *Horizon* 9(5), 1-6.
- Σκοπετέας, Ι. (2010). *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή: Τεχνολογία – Τέχνη – Τεχνική*. Αθήνα: Ίων.
- Σοφός, Α., & Γιασιράνης, Σ. (2022). *Η ταινία και το βίντεο στην εκπαίδευση – Προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης στην τάξη*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8451>
- Σοφός, Α., Τσιμπιδάκη, Α., Σκούρτου, Ε., Φωκίδης, Εμ., & Καραμούζης, Π. (2020). *Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Φανουράκη, Κ. (2016). *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών*. Αθήνα: Παπαζήσης.



THSO-1604: Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολύμορφες παραστατικές δράσεις στον δημόσιο χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήρια και διαλέξεις [διά ζώσης]		3	10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται να: - Προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν τη σχέση της θεατροπαιδαγωγικής με τις παραστατικές και άλλες τέχνες
--



- Σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της εκπαιδευτικής και ευρύτερης κοινότητας
- Προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς
- Συνθέτουν προγράμματα που μετά την εφαρμογή τους τα αξιολογούν και τα αναθεωρούν
- Αναπτύσσουν δρώμενα κουκλοθέατρου στον δημόσιο χώρο
- Δημιουργούν και οργανώνουν παραστάσεις εμπνευσμένες από παραμύθια για παιδιά
- Αναπτύσσουν ποικίλα θεατροπαιδαγωγικά και πολύτεχνα δρώμενα στην πόλη
- Επινούν τοποειδικές επιτελεστικές δράσεις στον δημόσιο χώρο
- Σχεδιάζουν, να υλοποιούν πολύμορφες παραστατικές δράσεις με βάση τα είδη Θέατρο της Κοινότητας, Θέατρο του Καταπιεσμένου, Θέατρο-Ντοκουμέντο, Εθνόδραμα, Θέατρο της Επινόησης, Διαπολιτισμικό Θέατρο, Συμμετοχικό/Συλλογικό Θέατρο και να κάνουν τις κατάλληλες συνδυαστικές επιλογές ανάλογα με το «δραματουργικό ερώτημα» που θέτει η συνθήκη προς διερεύνηση
- Εκπονούν μεταπτυχιακές ακαδημαϊκές εργασίες, ασκώντας την κριτική σκέψη τους και αξιοποιώντας ποικίλη βιβλιογραφία
- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματος κοινωνικού ενδιαφέροντος
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να συνδυαστούν οι αρχές της θεατροπαιδαγωγικής και του θεάτρου της κοινότητας με τις πολυμεσικές παραστασιακές - επιτελεστικές τεχνικές του τοποειδικού θεάτρου, του θεάτρου της επινόησης, του κουκλοθέατρου, του θεάτρου της αφήγησης κ.ά.



Το μάθημα θα περιλαμβάνει:

- Θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές ως πολύτεχνα εργαστήρια και δρώμενα
- Κουκλοθέατρο στην κοινότητα
- Πολύτεχνα θεατροπαιδαγωγικά δρώμενα στον δημόσιο χώρο
- “Παραμυθομαραθώνιο”
- Παραστατικές τέχνες στην κοινότητα και το κοινωνικό θέατρο
- Τοποειδικό θέατρο
- Θέατρο της επινόησης
- Σωματικό θέατρο /χορό
- Στοιχεία θεατρικής παραγωγής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης εκπαίδευση Το μάθημα αναπτύσσεται με εφαρμογές σύμφωνα με τις αρχές της θεατροπαιδαγωγικής, του τοποειδικού θεάτρου, του θεάτρου της επινόησης, του θεάτρου στην κοινότητα. Θα πραγματοποιηθούν εφαρμογές πολύτεχνων θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων και τοποειδικών παραστάσεων στον δημόσιο χώρο με τη συμμετοχή ομάδων Μ.Φ. Παράλληλα θα χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	6 διαλέξεις [Χ3-3,5 ώρες] και αντίστοιχα εργαστήρια	50
	3 παραστατικές δράσεις [Χ 10 ώρες]	30
	1 εργασία εξαμήνου	50
	Ατομική μελέτη	40
	Εργασία σε ομάδες για την παραγωγή παραστατικών δράσεων	80
	Σύνολο Μαθήματος	250



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι</i> <i>αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i> <i>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής</i> <i>Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης,</i> <i>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</i> <i>Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση /</i> <i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια</i> <i>Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i> <i>Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</i> <i>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα</i> <i>κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι</i> <i>προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τρεις παραστατικές δράσεις (60% του τελικού βαθμού) Μία εργασία εξαμήνου (40% του τελικού βαθμού)
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cohen-Cruz, J. (2005). Local Acts. Community-Based Performance in the United States. New Jersey: Rutgers University Press.

Hornbrook, D. (1989). Education and Dramatic Art. Oxford: Basil Blackwell.

Hornbrook, D. (1991). Education in Drama: Casting the National Curriculum. London: The Falmer Press.

Hornbrook, D. (1998). On The Subject of Drama. London: Routledge.

Landy, R.J. & Montgomery, D.T. (2012). Theatre for Change. Educational, Social Action and Therapy. New York: Palgrave MacMillan.

Norris, J. (2000). Drama as Research: Realizing the Potential of Drama in Education as a Research Methodology. Youth Theatre Journal, 14(1), 40-51.

Owens, A. & Barber, K. (1997). Dramaworks: Successful Drama Pretexts Across the Age Range. Carlisle: Caryl Press.

Prendergast, M. & Saxton, J. (2016). Applied Theatre. Bristol: Intellect.

Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). Applied Drama. Bristol: Intellect.

Rohd, M. (1998). Theatre for Community, Conflict & Dialogue. Portsmouth: Heinemann.



THSO-1700: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1700	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εξ αποστάσεως διαλέξεις, σεμινάρια, καθοδήγηση, συγγραφή εργασίας, εποπτεία εργασίας			30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα. Ωστόσο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση Μ.Δ.Ε. να έχουν συγκεντρωθεί 50 ECTS από τα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική ή αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της ΜΔΕ αναμένεται να: - Καταρτίσουν ερευνητικά σχέδια και ερευνητικές προτάσεις



- Ασκούν αυτόνομη κριτική και δημιουργική σκέψη
- Πραγματεύονται με πληρότητα, σφαιρικότητα και αντικειμενικότητα ένα ερευνητικό ζήτημα ή ένα θέμα προς μελέτη.
- Εφαρμόζουν τις ειδικές γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη φοίτησή τους στο ΠΜΣ.
- Συλλέγουν πρωτογενή και δευτερογενή τεκμήρια
- Αξιοποιούν πληροφοριακές πηγές και βιβλιογραφία
- Αναλύουν και επεξεργάζονται επιστημονικά δεδομένα
- Διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα σε εστιασμένες ερευνητικές περιοχές
- Αναπτύσσουν τεκμηριωμένα επιστημονικά επιχειρήματα
- Εφαρμόζουν την κατάλληλη μέθοδο έρευνας και τα κατάλληλα
- Συνθέτουν μία πρωτότυπη και δημιουργική μελέτη στα γνωστικά πεδία θεραπεύει το ΠΜΣ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών που αφορούν στην έννοια και το περιεχόμενο εκάστης ερευνητικής περιοχής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Ερευνητικές δεξιότητες – παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στην ηθική και δεοντολογία της έρευνας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός της Μ.Δ.Ε. είναι να αποκτήσουν οι Μ.Φ. εποπτεία και επαρκή έλεγχο σε ένα εκ των πεδίων εξειδίκευσης που περιλαμβάνει το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία». Απαραίτητη προϋπόθεση μιας Μ.Δ.Ε. είναι να εμπεριέχει το στοιχείο της πρωτοτυπίας και της δημιουργικότητας στα γνωστικά πεδία που θεραπεύει το Π.Μ.Σ. είτε μέσω της δημιουργίας νέας γνώσης, είτε μέσω της άσκησης αυτόνομης κριτικής και δημιουργικής σκέψης, είτε, τέλος, μέσω συνδυασμού των παραπάνω. Το μάθημα περιλαμβάνει καθοδήγηση και εποπτεία, ενώ δυναμικά συνδυάζεται με εμβόλιμα και στοχευμένα φροντιστηριακά σεμινάρια, τα οποία θα προσφέρουν επιπλέον καθοδήγηση όσον αφορά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής εκτενούς επιστημονικής εργασίας και ζητήματα μεθοδολογίας. του Π.Μ.Σ.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Για τη μελέτη κι εμβάθυνση δίνονται ασκήσεις στους φοιτητές, οι οποίες αναρτώνται στην e-class του μαθήματος. Παράλληλα, η e-class εμπλουτίζεται με μικρά σε έκταση αποσπάσματα από τη βιβλιογραφία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός σύγχρονων (webex) και ασύγχρονων (e-class) ψηφιακών μέσων για το εξ αποστάσεως μάθημα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Συγγραφή εργασίας	300
	Ατομική μελέτη, έρευνα και προετοιμασία	200
	Συνεργασία με επιβλέποντα/επιβλέπουσα	50
	Δημόσια υποστήριξη / παρουσίαση	200
	Σύνολο Μαθήματος	750
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Για την περίπτωση θεωρητικής εργασίας: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θεωρητικό σκέλος: 70% του τελικού βαθμού) Δημόσια υποστήριξη και παρουσίαση: 30% του τελικού βαθμού Για την περίπτωση δημιουργικής εργασίας: Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία θεωρητικό σκέλος: 50% του τελικού βαθμού) Δημόσια υποστήριξη και παρουσίαση: 50% του τελικού βαθμού	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bell, Judith (2007). Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο. Copans, J. (2004). Η επιτόπια εθνολογική έρευνα. Αθήνα: Gutenberg. Eco, Umberto (1994). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία (μετάφραση & εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος. Grafton, Anthony (2001). Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη.



- Howard, Keith & Sharp JohnA. (1994). Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg.
- Ζαφειρόπουλος, Κ. (2005). Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών. Αθήνα: Κριτική.
- Μαυρολέων, Άννα Ν. (2010). Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.
- Παππάς, Θεόδωρος Γ. (2002). Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Πούχνερ, Βάλτερ (2010), Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου, Αθήνα: Παπαζήση
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (2006), Εισαγωγή στη θεατρική βιβλιογραφία και πληροφόρηση, Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Σταυρίδη-Πατρικίου, Ρένα (1984). Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας. Αθήνα: Gutenberg.



THSO-1800: Πρακτική Άσκηση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THSO-1800	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κλπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ [ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ]	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διά ζώσης απασχόληση σε φορέα και εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές		30 εβδομαδιαίως	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα. Ωστόσο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση Π.Α. να έχουν συγκεντρωθεί 50 ECTS από τα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ή γλώσσα του φορέα υποδοχής		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κάθε μάθημα του ΠΜΣ «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» έχει τον δικό του χώρο στην e-class του ΠΑΠΕΛ, με ελεγχόμενη πρόσβαση για Μ.Φ. και διδάσκοντες/-ουσες.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μ.Φ. μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της Π.Α. αναμένεται να:



- Εφαρμόζουν τις κατακτηθείσες γνώσεις και δεξιότητες σε ποικίλα εκπαιδευτικά, πολιτιστικά, ερευνητικά και επαγγελματικά περιβάλλοντα.
- Διαθέτουν έμπρακτη εμπειρία σε πραγματικό περιβάλλον
- Ασκούν ποικίλα καθήκοντα που εντάσσονται στο πλαίσιο των γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται με το επιστημονικό τους αντικείμενο.
- Κατανοούν τη λειτουργία ενός εκπαιδευτικού/πολιτιστικού/ερευνητικού ή εν γένει επαγγελματικού φορέα και εργασιακού χώρου
- Χρησιμοποιούν τα κατάλληλα μέσα και εργαλεία με στόχο τη διαχείριση των εργασιών, την επίλυση προβλημάτων και την παραγωγή έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος της Π.Α. είναι να προσφέρει στους/στις Μ.Φ. έμπρακτη εμπειρία σε πραγματικές συνθήκες εργασίες.

Η Π.Α. περιλαμβάνει

- 300 ώρες απασχόλησης στον φορέα επιλογής και

- 300 ώρες εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές (διενέργεια δειγματοληψιών, επεξεργασία ερωτηματολογίων, σύντομες ερευνητικές εργασίες, πρακτικά εργαστήρια, αποδελτιώσεις, καταλογογραφίες, βιβλιογραφική έρευνα, παραστασιογραφία, τεκμηρίωση, οργανωμένες κοινωνικές δράσεις κ.ά.), υπό την εποπτεία μέλους/μελών του Δ.Π.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης και εξ αποστάσεως Πρακτική Άσκηση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός Τ.Π.Ε. (Webex, διαδικτυακό νέφος – shared point) για την εκπόνηση της Π.Α.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Απασχόληση στον φορέα επιλογής	250
	εξ αποστάσεως ερευνητικές εφαρμογές (διενέργεια δειγματοληψιών, επεξεργασία ερωτηματολογίων, σύντομες ερευνητικές εργασίες, πρακτικά εργαστήρια, αποδελτιώσεις, καταλογογραφήσεις, βιβλιογραφική έρευνα, παραστασιογραφία, τεκμηρίωση, οργανωμένες κοινωνικές δράσεις κ.ά.), υπό την εποπτεία μέλους/μελών του Δ.Π.	250
	Σύνολο	500
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης Π.Α. Ημερολόγιο Π.Α. Χρονοδιάγραμμα Π.Α. Βεβαίωση από Φορέα Υποδοχής Έκθεση πεπραγμένων εποπτεύοντος μέλους του Δ.Π. Κριτήρια: Γνώση του αντικειμένου εργασίας Δεξιότητες Συνέπεια, ανταπόκριση στην εργασία Πρωτοβουλία, προσαρμοστικότητα Αποτελεσματικότητα Ικανότητα κατανόησης του ανατιθέμενου έργου και βαθμός ανταπόκρισης	



	Ικανότητα μεταφοράς γνώσεων σε πραγματικό περιβάλλον εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-
