



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΘΕΑΤΡΟ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ,
ΚΟΙΝΩΝΙΑ»**

(εγκριθείς από την 114η/13.11.2024 Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών)

1.Εισαγωγή

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) είναι μία ατομική ερευνητική / δημιουργική δοκιμασία, η οποία προσφέρεται ως προαιρετική δραστηριότητα στο Γ' εξάμηνο και αντιστοιχεί σε 30 E.C.T.S. Η Μ.Δ.Ε. δύναται να έχει τη μορφή

- είτε γραπτού κειμένου-δοκιμίου βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας,
- είτε εργασίας καλλιτεχνικής έρευνας,
- είτε γραπτού κειμένου-δοκιμίου εφαρμοσμένης εκπαιδευτικής έρευνας, ποιοτικού ή μικτού προσανατολισμού.

Η κάθε Μ.Δ.Ε. εποπτεύεται / συνεποπτεύεται από κάποιο μέλος του διδακτικού προσωπικού (Δ.Π.) Επίσης, είναι υποχρεωτική η προφορική παρουσίαση της Μ.Δ.Ε., με προαιρετική χρήση PowerPoint, κατόπιν συνεννόησης με το εποπτεύον μέλος του Δ.Π., σε τριμελή επιτροπή, η οποία ορίζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.

2.Σκοπός και σημασία της Μ.Δ.Ε.

Σκοπός της Μ.Δ.Ε. είναι να αποκτήσουν οι Μ.Φ. εποπτεία και επαρκή έλεγχο σε ένα εκ των πεδίων εξειδίκευσης που περιλαμβάνει το Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία». Απαραίτητη προϋπόθεση μιας Μ.Δ.Ε. είναι να εμπεριέχει το στοιχείο της πρωτοτυπίας και της δημιουργικότητας στα γνωστικά πεδία που θεραπεύει το Π.Μ.Σ. είτε μέσω της δημιουργίας νέας γνώσης, είτε μέσω της άσκησης αυτόνομης κριτικής και δημιουργικής σκέψης, είτε, τέλος, μέσω συνδυασμού των παραπάνω.

Η Μ.Δ.Ε. αποτελεί μία αυτόνομη εκπαιδευτική διαδικασία, η οποία αποβλέπει στη σύνθεση και αξιοποίηση των ειδικών γνώσεων που αποκτήθηκαν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. και προσφέρει τη δυνατότητα να εξελιχθεί αλλά και να κατευθυνθεί η ερευνητική ικανότητα του/της Μ.Φ. Αποτρέπεται η μηχανιστική εφαρμογή γνώσεων και η απλή βιβλιογραφική ανασκόπηση ή αναπαραγωγή προγενέστερων γνώσεων και ερευνητικών δεδομένων, ενώ ενθαρρύνεται η πρωτογενής έρευνα και η κριτική θεώρηση των υπό μελέτη αντικειμένων πέραν της υφιστάμενης επιστημονικής αιχμής. Οι επιμέρους στόχοι στους οποίους είναι δυνατόν να αποβλέπει μία Μ.Δ.Ε. παρατίθενται ως ακολούθως:



Επιλογή και προσδιορισμός ενός θέματος μέσα από την εστίαση σε μία συγκεκριμένη προβληματική ή ένα ορισμένο ερώτημα. Το θέμα της Μ.Δ.Ε. θα πρέπει να ορίζεται με κριτήρια: τη συνάφεια με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ, τη συμβολή στην ανάπτυξη μιας ερευνητικής περιοχής σε θεωρητικό ή καλλιτεχνικό αντικείμενο και την πρωτοτυπία στη μεθοδολογική προσέγγιση ή τον εμπλουτισμό του γνωστικού αντικείμενου.

- Στοχοθεσία: διατύπωση στόχων, υποθέσεων εργασίας και επιδιώξεων.
- Κατάρτιση ενός συγκροτημένου και εφικτού ερευνητικού σχεδίου.
- Μελέτη και επισκόπηση της ήδη υπάρχουσας επιστημονικής βιβλιογραφίας σε σχέση με το υπό ανάλυση αντικείμενο, συμπεριλαμβανομένης και της κριτικής θεώρησης ήδη δημοσιευμένων εργασιών.
- Διαμόρφωση ειδικότερων ερευνητικών ερωτήσεων σε εστιασμένες ερευνητικές περιοχές.
- Επιλογή της καταλληλότερης μεθόδου έρευνας και των κατάλληλων εργαλείων για τη συλλογική επεξεργασία των δεδομένων, την υλοποίηση της έρευνας, δηλαδή την εφαρμογή αυτών των εργαλείων, τη διαχείριση των δεδομένων και την αξιοποίησή τους κατά τρόπο που να είναι κατανοητός και – για τις εργασίες της Σκηνικής Πρακτικής, να παρουσιάζει καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.
- Συγγραφή των παραπάνω, συζήτηση των αποτελεσμάτων και διαμόρφωση ενός τελικού επιστημονικού κειμένου.
- Κριτική παρουσίαση και ερμηνεία των αποτελεσμάτων.
- Αξιοποίηση αποτελεσμάτων, υποδείξεων και ανατραφοδότησης με σκοπό την περαιτέρω έρευνα σε διδακτορικό επίπεδο.

3.Κατηγορίες Μ.Δ.Ε.

ι.Για την ειδίκευση «Θεατρολογία»

Η Μ.Δ.Ε. συνίσταται σε γραπτή ερευνητική εργασία σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενότητων που επιλέγεται από τον / τη Μ.Φ., σε συνεργασία με το εποπτεύον μέλος του Δ.Π. και τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Ειδικότερα, η Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση αυτή εκτείνεται σε 20.000 λέξεις κατά προσέγγιση, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό είναι δυνατόν, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας.

Κριτήρια Αξιολόγησης

- Σαφήνεια στοχοθεσίας



- Πρωτοτυπία θέματος και επιστημονική αιχμή
- Καταλληλότητα και λειτουργικότητα μεθοδολογίας
- Επισκόπηση βιβλιογραφίας
- Οργάνωση υλικού, ορθολογική και αιτιώδης δόμηση του περιεχομένου
- Επάρκεια θεωρητικού και εννοιολογικού πλαισίου ανάλυσης, ορθή χρήση της ορολογίας
- Συλλογή στοιχείων, πρωτογενές ερευνητικό υλικό
- Ανάπτυξη, ανάλυση, σύνθεση και παρουσίαση ευρημάτων, κριτικά ερωτήματα και συμπεράσματα
- Ποιότητα και πειστικότητα επιχειρηματολογίας
- Αριότητα παρουσίασης σύμφωνα με τα πρότυπα μορφοποίησης
- Τήρηση κανόνων τεκμηρίωσης
- Ορθή χρήση και ποιότητα της γλώσσας, επιστημονικότητα του ύφους

ii.Για την ειδίκευση «Σκηνική Πράξη»

Η Μ.Δ.Ε. συνδυάζει γραπτή ερευνητική εργασία καθώς και καλλιτεχνική εργασία σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται από τον / την Μ.Φ., σε συνεργασία με το εποπτεύον μέλος του Δ.Π. και τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Ειδικότερα, η έκταση της Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση αυτή κυμαίνεται από 10.000 λέξεις minimum έως 20.000 λέξεις maximum, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό είναι δυνατόν, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας.

Προϋποθέσεις καλλιτεχνικών εργασιών

Η καλλιτεχνική εργασία θα πρέπει να τηρεί τις παρακάτω προδιαγραφές:

- να πληροί τις απαιτήσεις **ενός σκηνικού γεγονότος επαγγελματικών προδιαγραφών**: παράσταση θεάτρου ή χορού (στα πεδία δραματουργία, σκηνοθεσία, ερμηνεία, σκηνογραφική επιμέλεια, παραγωγή, φωτισμός κ.ο.κ.), βίντεο-τέχνη, ταινία, ψηφιακή ή δια-μεσική επιτέλεση, συμμετοχική επιτέλεση, εγκατάσταση, παρέμβαση εφαρμοσμένου θεάτρου σε δημόσιο χώρο ή κοινωνική ομάδα, σκηνογραφική/ ενδυματολογική/ φωτιστική εγκατάσταση και/ή ολοκληρωμένη σκηνογραφική μακέτα ή εκθέσιμο πρωτότυπο υλικό, κ.ο.κ.
- **να είναι πρωτότυπη**. Το παραγόμενο καλλιτεχνικό έργο δεν θα πρέπει έχει παρουσιαστεί ποτέ πριν την υποστήριξή του με τη μορφή διπλωματικής εργασίας του Π.Μ.Σ., είτε ολόκληρο, είτε μέρος του, είτε προηγούμενη εκδοχή του, σε επαγγελματικό πλαίσιο.



- **να είναι αποτέλεσμα καλλιτεχνικής έρευνας με έμφαση στις παραστατικές τέχνες.** Η καλλιτεχνική έρευνα αφορά την τέχνη που βασίζεται στην έρευνα, την τέχνη που παράγεται μέσω έρευνας και την έρευνα που είναι τέχνη. Στο Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία» η καλλιτεχνική έρευνα (artistic research, arts-based research, research-based art, practice-based / practice-led research, performance as research, performative ethnography, κ.ο.κ.) νοείται ευρέως: ως καλλιτεχνική δράση που δανείζεται στοιχεία κυρίως από τις κοινωνικές και τις ανθρωπιστικές επιστήμες για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, ως τρόπος αναπαράστασης της επιστημονικής γνώσης μέσω των παραστατικών τεχνών, ως παραγωγή νέας γνώσης εκ μέρους των καλλιτεχνών μέσω πρωτότυπων και ανατρεπτικών συνδυασμών ερωτημάτων, μεθόδων και θεωριών ή ως πρωτότυπα καλλιτεχνικά έργα αυτόνομης αισθητικής αξίας. Σε κάθε περίπτωση, μία εργασία καλλιτεχνικής έρευνας θα πρέπει να εδράζεται στον διάλογο μεταξύ τέχνης και θεωρίας. Το θεωρητικό κείμενο της διπλωματικής εργασίας οφείλει να τεκμηριώνει το καλλιτεχνικό έργο, μεταξύ των οποίων θα πρέπει να διαπιστώνεται συνάφεια.

Κριτήρια αξιολόγησης

Εναπόκειται στο εποπτεύον μέλος του Δ.Π., το οποίο θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει υποχρεωτικά πρόβες/α ή τη διαδικασία επινόησης/σύνθεσης /δημιουργίας πριν από την τελική παρουσίαση, να αξιολογήσει την καλλιτεχνική και ερευνητική βαρύτητα των καλλιτεχνικών εργασιών με όρους, τόσο επιστημονικής τεκμηρίωσης, όσο και αισθητικής αξίας (σε ποικίλες αναλογίες από το πρώτο στο δεύτερο, ανάλογα με την ιδιαίτερη φύση του κάθε έργου), πρωτοτυπίας και αρτιότητας.

Επιπλέον, στο παραγόμενο καλλιτεχνικό έργο αξιολογούνται θετικά η εμπλοκή σε διάφορα στάδια παραγωγής άλλων μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών ή αποφοίτων του ΠΜΣ ή προπτυχιακών φοιτητών/ριών, η αξιοποίηση της αποκτηθείσας γνώσης και ο συνδυασμός διαφορετικών επιστημονικών πεδίων, καλλιτεχνικών ειδικοτήτων και θεωρητικών προσεγγίσεων, που θεραπεύονται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ., ο διάλογος με την/τις τοπική/ές κοινωνία/ες, η αξιοποίηση του υλικού και άυλου πολιτισμού της περιοχής της Αργολίδας αλλά και η πολυπολιτισμική-οικουμενική-διεθνής διάσταση του έργου.

iii.Για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση»

Η Μ.Δ.Ε. συνίσταται σε γραπτή ερευνητική εργασία σε θεματική ενότητα ή συνδυασμό θεματικών ενοτήτων που επιλέγεται από τον / τη Μ.Φ., σε συνεργασία με το εποπτεύον μέλος του Δ.Π. και τον Διευθυντή / τη Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Η Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» αποβλέπει στη σύνθεση και αξιοποίηση των αποκτηθεισών



ειδικών γνώσεων στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. και προσφέρει τη δυνατότητα να αναπτυχθεί η ερευνητική ικανότητα του/της Μ.Π. στο πεδίο της εφαρμοσμένης εκπαιδευτικής έρευνας. Επομένως, προϋπόθεση αποτελεί η εφαρμογή των αποκτηθεισών γνώσεων στα ποικίλα περιβάλλοντα τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης. Ειδικότερα, η Μ.Δ.Ε. στην ειδίκευση αυτή εκτείνεται στις 20.000 λέξεις κατά προσέγγιση, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό είναι δυνατόν, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος / της επιβλέπουσας.

Κριτήρια Αξιολόγησης

- Πρωτοτυπία θέματος και επιστημονική αιχμή
- Σαφήνεια στοχοθεσίας και ευδιάκριτη διατύπωση ερευνητικού ερωτήματος
- Καταλληλότητα και λειτουργικότητα μεθοδολογίας, σύμφωνα με τις αρχές της εκπαιδευτικής έρευνας με ανάλογη τεκμηρίωση
- Επισκόπηση βιβλιογραφίας
- Επίκαιρο και συναφές περιεχόμενο
- Οργάνωση υλικού, ορθολογική και αιτιώδης δόμηση του περιεχομένου
- Επάρκεια θεωρητικού και εννοιολογικού πλαισίου ανάλυσης, ορθή χρήση της ορολογίας
- Συλλογή στοιχείων, πρωτογενές ερευνητικό υλικό
- Ανάπτυξη, ανάλυση, σύνθεση και παρουσίαση ευρημάτων, κριτικά ερωτήματα και συμπεράσματα
- Ποιότητα και πειστικότητα επιχειρηματολογίας
- Αρτιότητα παρουσίασης
- Τήρηση κανόνων τεκμηρίωσης
- Ορθή χρήση και ποιότητα της γλώσσας, επιστημονικότητα του ύφους.

4.Ανάληψη θέματος Μ.Δ.Ε.

Ο/Η Μ.Φ. έχει δικαίωμα υποβολής θέματος Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (Μ.Δ.Ε.), εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των 2 πρώτων εξαμήνων. Υποβάλλει αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της Μ.Δ.Ε., το προτεινόμενο μέλος του Δ.Π. που θα επιβλέψει τη Μ.Δ.Ε. (μετά τη σύμφωνη γνώμη του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. σε έντυπο το οποίο συνυπογράφουν ο/η Μ.Φ. και ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα (πρότυπο στο Παράρτημα ΙΙ). Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. προωθεί την αίτηση στη Σ.Ε., η οποία ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική αίτηση στην Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.



Οι προθεσμίες εντός των οποίων θα υποβάλλονται οι αιτήσεις εκπόνησης μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, καθορίζονται από τον Διευθυντή / την Διευθύντρια του Π.Μ.Σ. Είναι επιτρεπτή η αλλαγή θεματικής περιοχής ή επιβλέποντος/επιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. μία μόνο φορά και εντός χρονικού διαστήματος που δεν υπερβαίνει το εξάμηνο από την ημερομηνία έγκρισης της αρχικής Μ.Δ.Ε. από τη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. Στην αίτηση αναφέρεται η νέα θεματική περιοχή της Μ.Δ.Ε. και ο νέος επιβλέπων / η νέα επιβλέπουσα, με τη σύμφωνη γνώμη του/της. Η αίτηση εξετάζεται από τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και προωθείται στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση.

5.Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.

Η Σ.Ε., ύστερα από τις αιτήσεις των ενδιαφερομένων, ορίζει τους επιβλέποντες / τις επιβλέπουσες της Μ.Δ.Ε. με τη σύμφωνη γνώμη τους, συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την αξιολόγηση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων / η επιβλέπουσα, και υποβάλλει σχετική εισήγηση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του θέματος της Μ.Δ.Ε. Η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. καταβάλλει προσπάθεια για την, κατά το δυνατόν, ισοκατανομή των διπλωματικών εργασιών μεταξύ των μελών του Δ.Π., ορίζει τις εξεταστικές επιτροπές των διπλωματικών εργασιών και υποβάλλει σχετική εισήγηση στη Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. προς έγκριση. Σε κάθε περίπτωση το κάθε μέλος του Δ.Π. του Π.Μ.Σ. μπορεί να αναλαμβάνει την επίβλεψη έως 10 Μ.Δ.Ε. συγκεντρωτικά.

Το κάθε μέλος του Δ.Π., το οποίο αναλαμβάνει την επίβλεψη Μ.Δ.Ε. έχει και την ευθύνη της καθοδήγησης του / της Μ.Φ. σε ζητήματα τόσο περιεχομένου όσο και μεθοδολογίας της έρευνας. Εάν κριθεί απαραίτητο από τα αρμόδια όργανα, υπάρχει η δυνατότητα οι Μ.Φ. των τριών ειδικεύσεων να παρακολουθήσουν εμβόλιμα και στοχευμένα φροντιστηριακά σεμινάρια τα οποία θα προσφέρουν επιπλέον καθοδήγηση όσον αφορά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής εκτενούς επιστημονικής εργασίας και ζητήματα μεθοδολογίας. του Π.Μ.Σ.

Δικαίωμα επίβλεψης Μ.Δ.Ε. έχουν οι κάτωθι, υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος:

- Μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλου Α.Ε.Ι. ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους.
- Ομότιμοι Καθηγητές / Ομότιμες Καθηγήτριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Θ.Σ. ή άλλων Τμημάτων του Ιδρύματος ή άλλων ΑΕΙ.
- Συνεργαζόμενοι/ες καθηγητές / καθηγήτριες



- Εντεταλμένοι/ες διδάσκοντες / διδάσκουσες
- Επισκέπτες καθηγητές / επισκέπτριες καθηγήτριες ή επισκέπτες ερευνητές / επισκέπτριες ερευνήτριες
- Ερευνητές / ερευνήτριες και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τ.Θ.Σ., που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση: «Σκηνική Πράξη», προβλέπεται η δυνατότητα ορισμού συνεπιβλέποντος/συνεπιβλέπουσας της Μ.Δ.Ε. Ο συνεπιβλέπων / Η συνεπιβλέπουσα είναι μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και αναλαμβάνει τον έλεγχο της πορείας και την εποπτεία του καλλιτεχνικού έργου της Μ.Δ.Ε.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης επί μακρό χρονικό διάστημα ή ύπαρξη άλλου σημαντικού λόγου, η Σ.Ε., εκτιμώντας τις περιστάσεις, δύναται να προβεί κατόπιν αιτιολόγησης της απόφασής της, στην αντικατάσταση του/της επιβλέποντος/ουσας ή Μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

6.Γλώσσα συγγραφής

Η γλώσσα εκπόνησης της Μ.Δ.Ε. δύναται να διαφέρει της ελληνικής. Εάν η γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε. είναι η ελληνική, τότε υποχρεωτικά περιλαμβάνεται εκτεταμένη περίληψη στην αγγλική (400-500 λέξεις). Εάν επιλεγεί ως γλώσσα συγγραφής η αγγλική ή οποιαδήποτε άλλη γλώσσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τότε στη Μ.Δ.Ε. υποχρεωτικά περιλαμβάνεται εκτεταμένη περίληψη στην ελληνική (400-500 λέξεις).

7.Εκπόνηση Μ.Δ.Ε.

Ο/Η Μ.Φ. αναπτύσσει τη Μ.Δ.Ε. υπό την καθοδήγηση του επιβλέποντος μέλους. Συνιστάται ισχυρά το κείμενο να ακολουθεί τη μορφή και τη δομή που αποτυπώνονται στο έγγραφο «Πρότυπο διπλωματικής εργασίας» (βλ. Παράρτημα ΙΙΙ) και να εφαρμόζει τους κανόνες που προσδιορίζονται σε αυτό. Στο πρότυπο μπορούν να προστεθούν και επιπλέον λογότυποι, όπως ιδιαίτερα ο λογότυπος του ερευνητικού έργου ή εργαστηρίου στο οποίο εκπονείται η Μ.Δ.Ε. ή/και ο λογότυπος φορέα σε συνεργασία με τον οποίο εκπονείται η Μ.Δ.Ε.



Ο επιβλέπων / Η επιβλέπουσα έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του/της Μ.Φ. ως προς την Μ.Δ.Ε. Στην περίπτωση που προκύπτουν μεταξύ τους δυσκολίες κατά τη συνεργασία τους, τότε το θέμα τίθεται σε διαβούλευση των μελών της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

8.Εξέταση / έγκριση Μ.Δ.Ε.

Προκειμένου να εγκριθεί η Μ.Δ.Ε., ο/η Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Μερίμνη του επιβλέποντος μέλους, η Μ.Δ.Ε. υποβάλλεται σε ηλεκτρονική μορφή για αξιολόγηση από την Εξεταστική Επιτροπή, στο τέλος του γ' εξαμήνου σπουδών και τουλάχιστον 15 ημέρες πριν από την ημερομηνία υποστήριξης. Σε αντίθετη περίπτωση, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής έχουν τη δυνατότητα παραπομπής της εξέτασης σε μεταγενέστερο χρόνο, ώστε να διασφαλίζεται το περιθώριο των 15 ημερών μεταξύ παράδοσης της Μ.Δ.Ε. και υποστήριξής της. Σε κάθε περίπτωση η ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε. μπορεί να παραταθεί για έως δύο εξάμηνα επιπλέον.

Σε προκαθορισμένη ημέρα και ώρα διεξάγεται η υποστήριξη της Μ.Δ.Ε. ενδεικτικής διάρκειας 30 λεπτών ενώπιον της τριμελούς επιτροπής, η οποία στη συνέχεια καταθέτει την τελική βαθμολογία της Μ.Δ.Ε. σε ειδικό έντυπο το οποίο υπογράφεται και από τα τρία μέλη της και παραδίδεται με ευθύνη του επιβλέποντος μέλους στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., όπου φυλάσσεται.

Αποκλειστικά για την ειδίκευση «Σκηνική Πράξη» προβλέπεται υποστήριξη της Μ.Δ.Ε., εναλλακτικά, με τους εξής τρόπους: είτε αυθημερόν υποστήριξη της γραπτής εργασίας και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους (με συνολική διάρκεια παρουσίας αμφοτέρων ενδεικτικής διάρκειας 70' λεπτών), είτε σε δύο φάσεις (υποστήριξη της γραπτής εργασίας διάρκειας 20 λεπτών) και παρουσίαση του καλλιτεχνικού μέρους, σε άλλη προκαθορισμένη ημέρα, ώρα ή τόπο. Σε κάθε περίπτωση η διάρκεια της υποστήριξης δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο ώρες.

Εάν η Εξεταστική Επιτροπή εγκρίνει τη Μ.Δ.Ε, τότε ο/η Μ.Φ. ολοκληρώνει τις υποχρεώσεις του/της για λήψη του διπλώματος.

Η Εξεταστική Επιτροπή έχει τη δυνατότητα να εγκρίνει και να βαθμολογήσει τη Μ.Δ.Ε. υπό την αίρεση της ενσωμάτωσης βελτιώσεων. Σε αυτή την περίπτωση, εξουσιοδοτείται το επιβλέπον μέλος να διαπιστώσει εάν ενσωματώθηκαν οι υποδειχθείσες βελτιώσεις, και παραχωρείται περιθώριο 15 ημερών στον/στην Μ.Φ. για την ενσωμάτωσή τους. Κατόπιν, το επιβλέπον μέλος συντάσσει βεβαίωση σχετικά με την ενσωμάτωση των βελτιώσεων:



Εάν διαπιστώσει ότι ενσωματώθηκαν οι βελτιώσεις, τότε ως ημερομηνία ολοκλήρωσης των υποχρεώσεων του/της Μ.Φ. λογίζεται η ημερομηνία κατάθεσης στη γραμματεία της βεβαίωσης του επιβλέποντος μέλους.

Εάν διαπιστώσει ότι δεν ενσωματώθηκαν οι βελτιώσεις, θεωρείται ότι η Μ.Δ.Ε. δεν έχει εγκριθεί. Σε αυτή την περίπτωση η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. αποφασίζει αν ο / η Μ.Φ. επαναλαμβάνει τη διαδικασία με το ίδιο ή με νέο θέμα, υπό την προϋπόθεση ότι δεν έχει υπερβεί την ανώτατη διάρκεια φοίτησης, όπως όπως αυτή ορίζεται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., ή αν διαγράφεται οριστικά από το πρόγραμμα μην έχοντας ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτησή του/της.

Σε όλες τις περιπτώσεις, η ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας μπορεί να γίνει εντός της διάρκειας σπουδών που ορίζεται στον κανονισμό σπουδών του Π.Μ.Σ.

Μαζί με το βαθμολόγιο κατατίθεται υποχρεωτικά από το επιβλέπον μέλος η «Βεβαίωση ελέγχου διπλωματικής εργασίας για λογοκλοπή», πρότυπο της οποίας υπάρχει στο παράρτημα IV. Η διπλωματική εργασία δεν θεωρείται εγκεκριμένη και η βαθμολογία δεν καταχωρίζεται, εάν δεν έχει κατατεθεί η «Βεβαίωση ελέγχου διπλωματικής εργασίας για λογοκλοπή», πλήρως συμπληρωμένη, και με τις ερωτήσεις «Το ποσοστό κειμενικής ταύτισης βρίσκεται εντός των αποδεκτών ορίων, όπως προβλέπονται από τους κείμενους κανονισμούς» και «Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει επαρκές πρωτότυπο υλικό και δεν έχει διαπιστωθεί προσπάθεια ιδιοποίησης ξένων επιτευγμάτων» να έχουν απαντηθεί καταφατικά.

Στην περίπτωση αποτυχίας ο/η Μ.Φ. δικαιούται είτε να υποστηρίξει τη Μ.Δ.Ε. εκ νέου στα επόμενα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, σύμφωνα με τις διατάξεις που αφορούν στη χρονική διάρκεια σπουδών στο Π.Μ.Σ., είτε να παρακολουθήσει τρία από τα προσφερόμενα μαθήματα, οποιασδήποτε ειδίκευσης, προκειμένου να συγκεντρώσει τα υπόλοιπα απαιτούμενα 30 E.C.T.S.

9.Ακαδημαϊκή ακεραιότητα, δεοντολογία της έρευνας και λογοκλοπή

ι.Αναφορά των πηγών και της προγενέστερης έρευνας

Η εκπόνηση της εργασίας οφείλει να πραγματοποιείται με πλήρη τήρηση των κανόνων της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και ακεραιότητας. Επιβάλλεται η πλήρης αναγνώριση και αναφορά όλων των πηγών (βιβλίων, άρθρων, διαδικτυακών πηγών κ.λπ.), οι οποίες αξιοποιήθηκαν για την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. Τόσο η μη αναφορά όσο και η ελλιπής ή εσφαλμένη αναφορά των πηγών αυτών συνιστά σοβαρή έλλειψη της εργασίας, η οποία λαμβάνεται υπ' όψιν κατά την αξιολόγησή της και δύναται, ανάλογα με την περίπτωση, να οδηγήσει στην απόρριψη της εργασίας. Στο δεύτερο φύλλο της εργασίας μετά το



εξώφυλλο πρέπει να συμπεριλαμβάνεται η κατωτέρω υπεύθυνη δήλωση του/της συγγραφέα της εργασίας:

Με πλήρη επίγνωση των συνεπειών του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων, και γνωρίζοντας τις συνέπειες της λογοκλοπής, δηλώνω υπεύθυνα και ενυπογράφως ότι η παρούσα εργασία με τίτλο [«τίτλος εργασίας»] αποτελεί προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας και όλες οι πηγές από τις οποίες χρησιμοποίησα δεδομένα, ιδέες, φράσεις, προτάσεις ή λέξεις, είτε επακριβώς (όπως υπάρχουν στο πρωτότυπο ή μεταφρασμένες) είτε με παράφραση, έχουν δηλωθεί κατάλληλα και ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Αναλαμβάνω πλήρως, ατομικά και προσωπικά, όλες τις νομικές και διοικητικές συνέπειες που δύναται να προκύψουν στην περίπτωση κατά την οποία αποδειχθεί, διαχρονικά, ότι η εργασία αυτή ή τμήμα της δεν μου ανήκει διότι είναι προϊόν λογοκλοπής.

Αποσιώπηση ή συγκάλυψη των πηγών επιφέρει και τις συνέπειες του νόμου περί ψευδούς δηλώσεως, όπως επίσης και τις συνέπειες που απορρέουν από λογοκλοπή και οι οποίες δύναται να επιφέρουν πειθαρχικές ή ακόμη και ποινικές κυρώσεις. Η αναγνώριση και αναφορά των πηγών μιας διατριβής γίνεται με τις σημειώσεις και τις παραπομπές στις πηγές (βιβλία, άρθρα, ιστοσελίδες και λοιπά τεκμήρια), σύμφωνα με τους καθιερωμένους και γενικά αναγνωρισμένους τρόπους χρήσης της βιβλιογραφίας που περιγράφονται στο Παράρτημα ΙΙΙ.

ii.Λογοκλοπή

Η λογοκλοπή και η ιδιοποίηση ξένων επιτευγμάτων συνιστά παράβαση των κανόνων δεοντολογίας και κάθε περιστατικό θα πρέπει να τυγχάνει κατάλληλου χειρισμού, με ενδεχόμενη παραπομπή στα αρμόδια πειθαρχικά όργανα για τις προβλεπόμενες ενέργειες, ανάλογα με τη σοβαρότητα του περιστατικού. Για τη διασφάλιση της ορθής και δεοντολογικής χρήσης πηγών και την αποτροπή φαινομένων λογοκλοπής, κατά την κατάθεση της Μ.Δ.Ε. πρέπει απαραίτητα να επισυνάπτεται η αναφορά κειμενικής ομοιότητας από το λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής «Turnitin», η οποία κατατίθεται από τον/την Μ.Φ. στη Γραμματεία, με ευθύνη του επιβλέποντα/της επιβλέπουσας.

Η Μ.Δ.Ε. κρίνεται ότι μπορεί να υποστηριχτεί αφού ελεγχθεί για λογοκλοπή με τα διαθέσιμα εργαλεία ελέγχου λογοκλοπής και κατατεθεί σχετική βεβαίωση ελέγχου λογοκλοπής.

Σε περιπτώσεις εκτεταμένης λογοκλοπής σε ποσοστό μεγαλύτερο από το όριο που προβλέπει ο κανονισμός κατά της λογοκλοπής του ιδρύματος, η εργασία εκπονείται εκ νέου με διαφορετικό θέμα και αφαίρεση μίας μονάδας από την τελική βαθμολογία.



Σε περίπτωση επανάληψης της λογοκλοπής ο/η Μ.Δ. παραπέμπεται στη Σ.Ε. και, εάν κριθεί σκόπιμο, στην Επιτροπή Δεοντολογίας του Πανεπιστημίου σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κώδικα Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Σε περίπτωση που διαπιστωθεί εκ των υστέρων εκτεταμένη κειμενική ταύτιση ή λογοκλοπή σε εργασία διπλωματούχου, το αρμόδιο συλλογικό όργανο (η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ.) εξετάζει την περίπτωση και δύναται να προβεί σε ανάκλησης της χορήγησης του τίτλου σπουδών. Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 204 του ν. 4957/2022 το πειθαρχικό παράπτωμα της λογοκλοπής παραγράφεται μετά την παρέλευση 5 ετών, με το χρονικό διάστημα της παραγραφής να αφορά μόνο το πειθαρχικό σκέλος και όχι τη δυνατότητα του συλλογικού οργάνου να προβεί σε ανάκληση του τίτλου σπουδών.

Σε όλες τις περιπτώσεις ισχύουν οι προβλέψεις του πειθαρχικού κανονισμού και του κανονισμού κατά της λογοκλοπής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

iii.Ειδικά θέματα ηθικής και δεοντολογίας

Η επιστημονική έρευνα πρέπει να διεξάγεται με σεβασμό στην επιστημονική αλήθεια, την ακαδημαϊκή ελευθερία, τη ζωή, τη φύση και το περιβάλλον, τη βιολογική και πνευματική ακεραιότητα του ανθρώπου, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την πνευματική ιδιοκτησία και τα προσωπικά δεδομένα (λαμβάνοντας υπόψη και την Πολιτική Προστασίας του Πα.Πελ.). Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της έρευνας πρέπει να λαμβάνεται συγκατάθεση κατόπιν ενημέρωσης από όλα τα πρόσωπα που συμμετείχαν στην έρευνα, τα οποία διατηρούν το δικαίωμα της ελεύθερης ανάκλησης της συγκατάθεσής τους. Ειδικότερα ζητήματα που αφορούν στην επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα για τον σκοπό της επιστημονικής έρευνας ρυθμίζονται από το εκάστοτε ισχύον νομοθετικό και κανονιστικό πλαίσιο, καθώς και από την Πολιτική Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων του Ιδρύματος. Επίσης, κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της έρευνας πρέπει να αποφεύγεται κάθε δυσμενής διάκριση, κατά την έννοια της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας, με κριτήρια την εθνικότητα, τη φυλή, το χρώμα, την εθνική ή εθνοτική καταγωγή, τις γενεαλογικές καταβολές, τη γλώσσα, την ταυτότητα ή τα χαρακτηριστικά φύλου, τη θρησκεία, την ιδιωτική ζωή, το σεξουαλικό γενετήσιο προσανατολισμό, τυχόν αναπηρία ή χρόνια πάθηση και την οικογενειακή, οικονομική και κοινωνική κατάσταση.

Για κάθε θεατροπαιδαγωγική και καλλιτεχνική δράση και ιδιαίτερα για εκείνες που αφορούν σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, όπως τα Άτομα με Αναπηρίες, οι έγκλειστοι/ες σε σωφρονιστικά ιδρύματα, οι ασθενείς σε νοσηλευτικά ιδρύματα, οι ηλικιωμένοι/ες σε χώρους φιλοξενίας, αλλά και οι ανήλικοι/ες στο πλαίσιο της τυπικής ή μη τυπικής εκπαίδευσης, θα τηρείται η αρχή της συνειδητής συναίνεσης των υποκειμένων. Αυτό σημαίνει ότι για τη διεξαγωγή της έρευνας θα ενημερώνονται όλοι οι εμπλεκόμενοι παράγοντες, το ίδρυμα, οι γονείς/φροντιστές και οι συμμετέχοντες. Η



ενημέρωση θα περιλαμβάνει εξήγηση των διαδικασιών που θα ακολουθηθούν, περιγραφή των αναμενόμενων ωφελημάτων για τους συμμετέχοντες, απάντηση σε ερωτήματα που μπορούν να προκύψουν σχετικά με τις διαδικασίες, ενημέρωση ότι οι συμμετέχοντες μπορούν ανά πάσα στιγμή να αποσύρουν τη συμμετοχή τους. Κατά τη συγγραφή των εργασιών και την παρουσίασή τους θα τηρούνται οι αρχές της ιδιωτικότητας, της ανωνυμίας και της εμπιστευτικότητας.

Για φωτογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών εργασιών και των θεατροπαιδαγωγικών εφαρμογών θα τηρείται ο Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (2016/679/ΕΕ) – GDPR και η Ελληνική Νομοθεσία (Ν.4624/2019) και θα πρέπει να λαμβάνονται τα κατάλληλα οργανωτικά και τεχνικά μέτρα, όπως η ενημέρωση των φυσικών προσώπων για τη λήψη φωτογραφιών ή βίντεο πριν τη σχετική εφαρμογή, η λήψη συγκατάθεσης των φυσικών προσώπων για χρήση του υλικού για κάθε άλλο σκοπό πέρα αυτού της απλής φωτογράφισης ή βιντεοσκόπησης, η εξασφάλιση των δικαιωμάτων των φυσικών προσώπων στα προσωπικά τους δεδομένα και η ανωνυμοποίηση των προσωπικών δεδομένων. Αν στο ψηφιακό υλικό που λαμβάνεται εμφανίζονται ανήλικοι κάτω των 15 ετών, θα πρέπει να υπάρχει συγκατάθεση των γονέων/κηδεμόνων σε περίπτωση που χρησιμοποιηθούν οι εικόνες για άλλο σκοπό.

Όλα τα παραπάνω ισχύουν σε συνδυασμό με τα όσα εξειδικεύονται στον [«Κανονισμό Αρχών & Λειτουργίας της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας»](#) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

10.Αξιολόγηση Μ.Δ.Ε.

Οι Μ.Δ.Ε. βαθμολογούνται ως εξής:

Οι θεωρητικές εργασίες: 80% το παραδοθέν κείμενο, 20% η προφορική υποστήριξη.

Οι καλλιτεχνικές / πρακτικές εργασίες: 50% το παραδοθέν κείμενο, 50% η καλλιτεχνική / πρακτική υλοποίηση.

Στο Παράρτημα V παρατίθενται υποδείγματα αξιολόγησης των Μ.Δ.Ε.

11.Μετά την έγκριση της Μ.Δ.Ε.

Με την ολοκλήρωση της Μ.Δ.Ε. και αφού προβεί μέσα σε διάστημα δύο μηνών στις διορθώσεις που έχουν πιθανώς επισημάνει τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, ο/η Μ.Φ. καταθέτει στη Γραμματεία το κείμενο της Μ.Δ.Ε., το οποίο εν συνεχεία η Γραμματεία προωθεί σε τέσσερις αποδέκτες: Βιβλιοθήκη, έκαστο μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τηρεί ένα για το αρχείο της Γραμματείας του Τ.Θ.Σ. Το καλλιτεχνικό



σκέλος των εργασιών καλλιτεχνικής έρευνας θα παραδίδεται σε μορφή video ως ψηφιακό αρχείο.

Οι Μ.Φ. που εξετάστηκαν επιτυχώς, συνδέονται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «Αμητός» με τον ιδρυματικό τους λογαριασμό και αποθέτουν την εργασία τους. Η λεπτομερής διαδικασία απόθεσης αναλύεται στον οδηγό που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Ενημέρωσης (ΒΙ.ΚΕ.Π.) του Ιδρύματος.

Μετά την ολοκλήρωση της υποβολής στον Αμητό και την έγκριση της καταχώρισης και της δημοσίευσής της, καμία αλλαγή στη Μ.Δ.Ε. δεν είναι δυνατή. Απόσυρση και διαγραφή δεν είναι δυνατή, καθώς οι εργασίες αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος. Το πανεπιστήμιο διατηρεί ισοβίως τα πνευματικά δικαιώματα (copyright) της κάθε καλλιτεχνικής διπλωματικής και αυτό θα πρέπει υποχρεωτικά να αναφέρεται σε κάθε μελλοντική δημόσια παρουσίαση του έργου, ενώ στο όποιο υλικό προώθησης θα πρέπει να περιλαμβάνονται οι απαραίτητοι λογότυποι

Στον διαδικτυακό τόπο του Π.Μ.Σ. αναρτώνται όλες οι εγκεκριμένες Μ.Δ.Ε. που έχουν κατατεθεί στο Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πα.Πελ. Αντί της ανάρτησης κάθε μεμονωμένης Μ.Δ.Ε., ο δικτυακός τόπος του Π.Μ.Σ. δύναται να παραπέμπει σε κατάλληλη σελίδα του ιδρυματικού αποθετηρίου στην οποία καταλογογραφούνται οι Μ.Δ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Στην περίπτωση που, μετά την απονομή του διπλώματος, διαπιστωθεί ότι η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, η Συνέλευση του Τ.Θ.Σ. ή η Ε.Π.Σ. μπορεί να ανακαλέσει τον μεταπτυχιακό τίτλο με νεότερη απόφασή της.



Παράρτημα Ι: Αίτηση Ανάληψης Μ.Δ.Ε.

Αίτηση: Προς τη ΣΕ - Π.Μ.Σ. «Θέατρο, Εκπαίδευση, Κοινωνία»

Θέμα: Ανάληψη Μ.Δ.Ε.

Όνοματεπώνυμο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	
Ημερομηνία:	

Όνοματεπώνυμο επιβλέποντος καθηγητή / επιβλέπουσας καθηγήτριας:	
--	--

Τίτλος Μ.Δ.Ε.:	
Ειδίκευση:	

Ο αιτών/Η αιτούσα	Ο επιβλέπων καθηγητής / Η επιβλέπουσα καθηγήτρια

Συνημμένη: Ερευνητική πρόταση – Περίληψη Μ.Δ.Ε. (ενδεικτική έκταση έως 5 σελίδες συμπεριλαμβανομένης και της βιβλιογραφίας)



Παράρτημα II: Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.

Βαθμολόγιο Μ.Δ.Ε.

Στοιχεία εξεταζόμενου/ης:

Όνοματεπώνυμο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	

Στοιχεία εξέτασης:

Ημερομηνία:	
Τίτλος Μ.Δ.Ε.	

Στοιχεία αξιολογητών:

	Όνοματεπώνυμο	Βαθμός	Ολογράφως	Υπογραφή
Επιβλέπων/ουσα:				
Μέλος Επιτροπής				
Μέλος Επιτροπής				



Παράρτημα III: Πρότυπο Μεταπτυχιακή Διπλωματικής Εργασίας

1. Κύρια τμήματα της Μ.Δ.Ε.:

Η Μ.Δ.Ε. οφείλει σε γενικές γραμμές να ακολουθεί ορισμένες συμβάσεις και τυπικά γνωρίσματα και να έχει την εξής διάρθρωση:

α) Εισαγωγή - Οριοθέτηση του προβλήματος. Εδώ προσδιορίζεται το αντικείμενο, οι υποθέσεις εργασίας, οι θεωρητικές και οι μεθοδολογικές επιλογές. Επίσης τίθεται το βασικό ερευνητικό ερώτημα, επιχειρείται η τοποθέτηση του θέματος στον ευρύτερο επιστημονικό κλάδο και τεκμηριώνεται η πρωτοτυπία και η χρησιμότητα της έρευνας.

β) Κυρίως σώμα της Μ.Δ.Ε. Αυτό μπορεί να έχει ιδιαίτερη εισαγωγή, να διακρίνεται σε δυο ή και περισσότερα μέρη, να χωρίζεται σε κεφάλαια και υποκεφάλαια, κλπ. Στο κυρίως κείμενο γίνεται επισκόπηση και διερεύνηση του θεωρητικού και μεθοδολογικού πεδίου (συμπεριλαμβανομένων και εφαρμογών), στο οποίο εντάσσεται η Μ.Δ.Ε. Επίσης «ξεδιπλώνεται» η κυρίως έρευνα, αναπτύσσεται η βασική επιχειρηματολογία και «ελέγχονται» οι αρχικές υποθέσεις εργασίας. Είναι αυτονόητο ούτι τόσο η εισαγωγή όσο και το κυρίως κείμενο πρέπει να περιέχουν τις αναγκαίες βιβλιογραφικές παραπομπές και διευκρινίσεις, ακολουθώντας πάντα ένα από τα καθιερωμένα πρότυπα.

γ) Τελικά συμπεράσματα. Παράθεση τελικών συμπερασμάτων, ένταξή τους στο ευρύτερο θεωρητικό και εμπειρικό πλαίσιο όπως ορίστηκε στην αρχή της μεταπτυχιακής εργασίας, και ζητήματα που προκύπτουν για μελλοντική έρευνα.

δ) Βιβλιογραφία. Καταγράφονται όλα τα βιβλία ή άρθρα, που χρησιμοποιήθηκαν στο κείμενο ή στις υποσημειώσεις ή και άλλη συμπληρωματική βιβλιογραφία, πηγες κλπ.

ε) Παράρτημα (προαιρετικά). Περιλαμβάνει εργογραφία, παραστασιογραφία, ερωτηματολόγια, κείμενα συνεντεύξεων, αρχειακές ή άλλες πηγες κλπ., ιδιαίτερα στην περίπτωση που η εργασία βασίζεται σε εμπειρική ή πρωτογενή έρευνα.

2. Προδιαγραφές συγγραφής του κειμένου της Μ.Δ.Ε.

2.1 Έκταση Μ.Δ.Ε.

Η έκταση της Μ.Δ.Ε. σχετίζεται με τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες του θέματος. Σε κάθε περίπτωση, η ποιότητα της Μ.Δ.Ε. δεν καθορίζεται από το μέγεθός της και πρέπει να εξασφαλίζεται η «οικονομία» που διέπει τη σύνταξη μιας επιστημονικής εργασίας.

Στην ειδικευση «Θεατρολογία» η έκταση της Μ.Δ.Ε. υπολογίζεται περίπου στις 20.000 λέξεις, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των



παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό δύναται, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος μέλους.

Στην ειδίκευση : «Σκηνική Πράξη» η έκταση της γραπτής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας υπολογίζεται περίπου στις 10.000 λέξεις, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κτλ. Το όριο αυτό δύναται, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος μέλους.

Για την ειδίκευση «Θέατρο στην Εκπαίδευση» η έκταση της Μ.Δ.Ε. υπολογίζεται περίπου στις 20.000 λέξεις, με στοιχεία 12 στιγμών και με διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων, των παραρτημάτων κ.λπ.. Το όριο αυτό δύναται, εάν επιβάλλεται από το θέμα, να τροποποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος μέλους.

Η αρίθμηση αρχίζει από την πρώτη σελίδα του κειμένου και τελειώνει στο τέλος της Μ.Δ.Ε., συμπεριλαμβανομένων της βιβλιογραφίας, των παραρτημάτων και του ευρετηρίου. Υλικό που εμφανίζεται πριν από τα κεφάλαια του κυρίως κειμένου, όπως πρόλογος / ευχαριστίες, αφιέρωση (εάν υπάρχει), πίνακας περιεχομένων, αριθμημένοι κατάλογοι πινάκων / εικόνων / χαρτών και περίληψη (στα Ελληνικά και στα Αγγλικά) εμφανίζεται με αυτήν ακριβώς τη σειρά μετά από τη σελίδα του τίτλου. Η σελίδα, πάντως, του τίτλου δεν αριθμείται ούτε προσμετράται στον συνολικό αριθμό σελίδων της ΜΔ.Ε.

2.2 Διάρθρωση της Μ.Δ.Ε.

1. Εξώφυλλο και σελίδα τίτλου

Στο εξώφυλλο και στη σελίδα τίτλου πρέπει να περιέχονται κατά σειρά από πάνω προς τα κάτω:

Ο λογότυπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου / του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών / του Π.Μ.Σ.

Ο τίτλος του Π.Μ.Σ.

Ο τίτλος της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ολογράφως

Το ονοματεπώνυμο του / της Μ.Φ.

Το όνομα του επιβλέποντος μέλους και τα ονόματα των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής

Ο τόπος και χρόνος κατάθεσης της



Η δήλωση περί λογοκλοπής

2. Πρόλογος – ευχαριστίες (προαιρετικός: μια ευχαριστήρια αναφορά σε όλα τα πρόσωπα που συνέβαλαν με οποιονδήποτε τρόπο στη συγγραφή της Μ.Δ.Ε.)

3. Αφιέρωση (εάν υπάρχει).

4. Πίνακας περιεχομένων.

5. Κατάλογος πινάκων, διαγραμμάτων, χαρτών και/ή άλλων εποπτικών μεσών.

6. Περίληψη στα Ελληνικά (Η περίληψη αποτελεί μια σαφή και σύντομη περιγραφή του περιεχομένου, της μεθόδου και των συμπερασμάτων της Μ.Δ.Ε. στην ελληνική γλώσσα έκτασης 300-400 λέξεων)

7. Περίληψη στα Αγγλικά (300-400 λέξεων)

8. Εισαγωγή

9. Κυρίως σώμα διαρθρωμένο σε κεφάλαια. Το κυρίως κείμενο χωρίζεται σε αριθμημένα κεφάλαια, έκαστο εκ των οποίων αντιστοιχεί σε μια συγκεκριμένη αυτοτελή ενότητα και τα οποία ακολουθούν μεταξύ τους μια λογική αλληλουχία στη ροή της εργασίας. Τα κεφάλαια είναι σκόπιμο να χωρίζονται σε υποκεφάλαια και εδάφια αριθμημένα κατά το δεκαδικό σύστημα (π.χ. 3, 3.1, 3.1.1). Στα κεφάλαια περιλαμβάνεται το κυρίως αναλυτικό τμήμα της εργασίας. Οι βιβλιογραφικές αναφορές και οι παραπομπές πρέπει να τηρούνται σύμφωνα με ένα από τα συστήματα που αναφέρονται αναλυτικά σε επόμενη παράγραφο.

10. Συμπεράσματα

11. Βιβλιογραφία

12. Παραρτήματα

13. Ευρετήριο (προαιρετικά)

2.3 Παρουσίαση Κειμένου Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία πρέπει να παραδίδεται σε ηλεκτρονική μορφή, επεξεργασμένη σε όποιο πρόσφορο λογισμικό επεξεργασίας κειμένου με ενδεικτικές προδιαγραφές:

Μέγεθος σελίδας: Α4

Περιθώρια της σελίδας πάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά 2,5 εκ.

Γραμματοσειρά κυρίως κειμένου: συμβατική όπως Times, Helvetica, Calibri, Cambria, Arial μεγέθους 12 στιγμών, χρώματος μαύρου.



Διάστιχο κυρίως κειμένου: 1.2 έως 1,5.

Υποσημειώσεις: στο κάτω μέρος της σελίδας με συνεχή αρίθμηση.

Διάστιχο υποσημειώσεων: 1 έως 1,2.

Γραμματοσειρά υποσημειώσεων: ιδίου τύπου με αυτήν του κυρίως κειμένου, μεγέθους 10 στιγμών.

Θα πρέπει να αποφεύγεται η χρήση πολλών διαφορετικών γραμματοσειρών μέσα στο κείμενο καθώς και διακοσμητικών στοιχείων, πλαισίων, σκιάσεων, κλπ., που αποσκοπούν στη δημιουργία αισθητικού αποτελέσματος, αλλά που παράλληλα αποσπούν την προσοχή από το περιεχόμενο της εργασίας.

Επιπροσθέτως,

Σελιδαρίθμηση: στο υποσέλιδο.

Παράθεση της βιβλιογραφίας: σε νέα σελίδα αμέσως μετά το τέλος του κειμένου

Οι πίνακες, και τα γραφήματα, διαγράμματα, χάρτες, σκαριφήματα, φωτογραφίες και λοιπό εποπτικό υλικό (αν υπάρχουν) θα πρέπει να εμφανίζονται ενσωματωμένα στο κείμενο (και ουχί σε παράρτημα) σε θέση που θα έπεται της σχετικής αναφοράς τους στο κείμενο για πρώτη φορά, εφόσον αυτό απαιτείται για την καλύτερη κατανόηση και τεκμηρίωση του διερευνούμενου αντικειμένου. Τα στοιχεία αυτά θα πρέπει να συνοδεύονται από αρίθμηση (ξεχωριστά για κάθε κατηγορία, π.χ. διαγράμματα, εικόνες κλπ.) και λεζάντα

Η εργογραφία και η παραστασιογραφία θα παρατίθενται σε ειδικό Παράρτημα.

3. Βιβλιογραφικές αναφορές

3.1 Γενικά

Η χρήση σχετικής ή και ευρύτερης βιβλιογραφίας είναι απαραίτητη για την τεκμηρίωση της Μ.Δ.Ε. και πρέπει να προκύπτει από σαφείς αναφορές στο κείμενο. Η σωστή παρουσίαση των πηγών έχει βαρύνουσα σημασία κατά τη συγγραφή της Μ.Δ.Ε. Οι συγγραφείς των βιβλίων, άρθρων και πηγών της βιβλιογραφίας, πρέπει να αναφέρονται στο τέλος της εργασίας στον βιβλιογραφικό κατάλογο υπό τον γενικό τίτλο: «Βιβλιογραφία», με αλφαβητική σειρά, χωρίς να αριθμούνται. Στην περίπτωση που η βιβλιογραφία περιλαμβάνει και ξένα συγγράμματα, προτείνεται να χωριστεί σε ελληνική και ξενόγλωσση.

3.2 Συστήματα παραπομπών και υποσημειώσεων



Ο/Η Μ.Φ. μπορεί να επιλέξει ένα από τα πολλά συστήματα παραπομπών που υπάρχουν σε συνεννόηση με το εποπτεύον μέλος του Δ.Π. Πρέπει όμως να ακολουθήσει το σύστημα που επέλεξε σ' όλο το κείμενο της Μ.Δ.Ε.

Τέσσερα διαδεδομένα συστήματα είναι τα ακόλουθα:

[Chicago](#)

[A.P.A.](#)

[Harvard](#)

[Oxford](#)

Σημαντικό: Τα προαναφερόμενα συστήματα υποστηρίζονται από το πρόγραμμα αυτόματης αποδελτίωσης, παράθεσης παραπομπών και σύνταξης βιβλιογραφίας Mendeley και Zotero.



Παράρτημα IV: Βεβαίωση ελέγχου διπλωματικής εργασίας για λογοκλοπή

Βεβαίωση ελέγχου διπλωματικής εργασίας για λογοκλοπή

Στοιχεία Μ.Φ.:

Όνοματεπώνυμο:	
Πατρώνυμο:	
Αριθμός μητρώου:	

Στοιχεία εξέτασης:

Ημερομηνία:	
Τίτλος διπλωματικής εργασίας:	

Στοιχεία επιβλέποντος μέλους:

Όνοματεπώνυμο:	
Ιδιότητα / Βαθμίδα:	

Στοιχεία ελέγχου:

Βεβαιώνεται ότι η διπλωματική εργασία ελέγχθηκε για λογοκλοπή μέσω του συστήματος TurnItIn ή αντίστοιχου συστήματος, σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου, τον κανονισμό κατά της λογοκλοπής του ιδρύματος και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ως ακολούθως:

Ημερομηνία ελέγχου:	
Ποσοστό κειμενικής ταύτισης:	



Το ποσοστό κειμενικής ταύτισης βρίσκεται εντός των αποδεκτών ορίων, όπως προβλέπονται από τους κείμενους κανονισμούς	ΝΑΙ / ΟΧΙ
Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει επαρκές πρωτότυπο υλικό και δεν έχει διαπιστωθεί προσπάθεια ιδιοποίησης ξένων επιτευγμάτων	ΝΑΙ / ΟΧΙ

Υπογραφή επιβλέποντος μέλους:



Παράρτημα V: Υπόδειγμα βαθμολόγησης Μ.Δ.Ε.

1.1. Αξιολόγηση Θεωρητικών εργασιών

<50	50-69	70-79	80-89	90-100
Η εργασία δεν πληροί τις προδιαγραφές για μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών	Η εργασία είναι οριακά επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει σχετικά ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και περιέχει ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας	Η εργασία είναι άριστη, και εμφανίζει σημαντική πρωτοτυπία.
Χρήζει σημαντικών βελτιώσεων.	Η εργασία είναι επαρκής χωρίς ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και εμφανίζει μερικά ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας.	Η εργασία δύναται να εξελιχθεί σε άρτια επιστημονική δημοσίευση με κάποια πρόσθετη επεξεργασία και συμπληρώσεις.	Η εργασία πληροί τα κριτήρια για να γίνει δεκτή ως επιστημονική δημοσίευση και δύναται να αποτελέσει συμβολή στο επιστημονικό πεδίο αναφοράς.
Δεν τηρούνται οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται πλημμελώς.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται επαρκώς.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται επαρκώς.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται πλήρως.



Ο χειρισμός της γλώσσας παρουσιάζει σοβαρά σφάλματα και το ύφος σημαντικές αδυναμίες.	Ο χειρισμός της γλώσσας παρουσιάζει σφάλματα και αβλεψίες. Το ύφος θα έχρηζε βελτίωσης.	Ο χειρισμός της γλώσσας δεν παρουσιάζει σοβαρά σφάλματα. Το ύφος είναι αποδεκτό.	Ο χειρισμός της γλώσσας είναι άρτιος.	Ο χειρισμός της γλώσσας είναι άριστος.
Η Μ.Δ.Ε. δεν μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης μόνο μετά από σημαντικές τροποποιήσεις.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης αφού προηγηθούν κάποιες ήσσονες τροποποιήσεις.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.



1.2. Αξιολόγηση Προφορικής Υποστήριξης

0-25	26-50	51-75	76-100
Η παρουσίαση ήταν πλημμελής και δυσνόητη.	Η παρουσίαση ήταν επαρκής.	Η παρουσίαση ήταν άρτια.	Η παρουσίαση ήταν άριστη.
Ο / Η Μ.Φ. δεν είχε προετοιμαστεί καταλλήλως. Το οπτικοακουστικό υλικό ήταν πενιχρό, χαμηλής ποιότητας, δυσνόητο, ανοργάνωτο και εμπεριείχε σημαντικά σφάλματα.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί μερικώς. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε πλημμελώς το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν μέτρια οργανωμένο και όχι πάντα καλής ποιότητας.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί ικανοποιητικά. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε επαρκώς το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν ικανοποιητικά οργανωμένο και αποδεκτό ως προς την ποιότητα.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί άριστα. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε πλήρως το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν υψηλής ποιότητας, πρωτότυπο, άριστα οργανωμένο και προϊόν επιμελούς έρευνας.
Ο / Η Μ.Φ. δεν σεβάστηκε τον χρόνο.	Ο χρόνος τηρήθηκε πλημμελώς.	Ο χρόνος τηρήθηκε στο ακέραιο.	Ο χρόνος τηρήθηκε στο ακέραιο.
Ο / Η Μ.Φ. δεν ανταποκρίθηκε ικανοποιητικά στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε επαρκώς στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε ικανοποιητικά στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε άριστα στη συζήτηση που ακολούθησε.



2. Αξιολόγηση Καλλιτεχνικών / Πρακτικών Εργασιών

0-25	26-50	51-75	76-100
Η καλλιτεχνική παρουσίαση δεν ανταποκρινόταν στους στόχους της, όπως αυτοί οριοθετήθηκαν στο γραπτό μέρος της εργασίας: το περιεχόμενο και η αισθητική της πρόταση δεν παρουσίασαν σαφήνεια και ευδιάκριτο προσανατολισμό.	Η παρουσίαση ήταν επαρκής και ανταποκρινόταν σε ένα βαθμό στους στόχους της, όπως αυτοί οριοθετήθηκαν στο γραπτό μέρος της εργασίας: το περιεχόμενο και η αισθητική της πρόταση είχαν ενδιαφέρον και σαφήνεια.	Η παρουσίαση ήταν άρτια και εξυπηρετούσε σε μεγάλο βαθμό τους στόχους της, όπως αυτοί οριοθετήθηκαν στο γραπτό μέρος της εργασίας: το περιεχόμενο και η αισθητική της πρόταση είχαν μεγάλη σαφήνεια και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.	Η παρουσίαση ήταν άριστη και εξυπηρετούσε πλήρως τους στόχους της, όπως αυτοί οριοθετήθηκαν στο γραπτό μέρος της εργασίας: το περιεχόμενο και η αισθητική της πρόταση είχαν εξαιρετική σαφήνεια και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.
Η παρουσίαση ήταν πρόχειρα προετοιμασμένη και ο όγκος δουλειάς που περιείχε ήταν εξαιρετικά λίγος. Η εκτέλεση της παρουσίασης ήταν άτεχνη.	Η παρουσίαση είχε προετοιμαστεί μερικώς. Η εκτέλεσή της παρουσίαζε αρκετές τεχνικές αδυναμίες.	Η παρουσίαση προϋπέθετε σημαντικό όγκο δουλειάς. Η εκτέλεσή της ήταν ικανοποιητική.	Η παρουσίαση ήταν καρπός μεγάλου όγκου δουλειάς και η εκτέλεσή της ήταν τεχνικά άρτια.
Η παρουσίαση δεν είχε τον παραμικρό βαθμό καλλιτεχνικής πρωτοτυπίας ή ιδιαίτερου προσωπικού αισθητικού στίγματος.	Η παρουσίαση ήταν σε ένα βαθμό πρωτότυπη και επιχειρήσε να υποστηρίξει ένα προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος.	Η παρουσίαση ήταν πρωτότυπη και κατάφερε να προτείνει ένα προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος.	Η παρουσίαση ήταν εξαιρετικά πρωτότυπη και το ιδιαίτερο προσωπικό καλλιτεχνικό της στίγμα, αξιοσημείωτο.



3.1. Αξιολόγηση Θεατροπαιδαγωγικών Ερευνητικών Εργασιών

<50	50-69	70-79	80-89	90-100
Η εργασία δεν πληροί τις προδιαγραφές για μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών	Η εργασία είναι οριακά επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει σχετικά ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και περιέχει ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας	Η εργασία είναι άριστη, και εμφανίζει σημαντική πρωτοτυπία.
Χρήζει σημαντικών βελτιώσεων.	Η εργασία είναι επαρκής χωρίς ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας. Η διπλωματική εργασία είναι ολοκληρωμένη αλλά δεν χαρακτηρίζεται από πρωτότυπη συνεισφορά στην έρευνα.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και εμφανίζει μερικά ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας. Η δομή της είναι επαρκής. Η διπλωματική εργασία είναι ολοκληρωμένη και χαρακτηρίζεται σε έναν βαθμό από πρωτότυπη συνεισφορά στην έρευνα.	Η εργασία δύναται να εξελιχθεί σε άρτια επιστημονική δημοσίευση με κάποια πρόσθετη επεξεργασία και συμπληρώσεις. Η διπλωματική εργασία χαρακτηρίζεται από πρωτότυπη συνεισφορά στην έρευνα και η μεθοδολογία της είναι επαρκής.	Η εργασία πληροί τα κριτήρια για να γίνει δεκτή ως επιστημονική δημοσίευση και δύναται να αποτελέσει συμβολή στο επιστημονικό πεδίο αναφοράς. Η διπλωματική εργασία χαρακτηρίζεται από πρωτότυπη και σημαντική συνεισφορά στην έρευνα και η μεθοδολογία της είναι άριστα εφαρμοσμένη.



<50	50-69	70-79	80-89	90-100
Η εργασία δεν πληροί τις προδιαγραφές για μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών	Η εργασία είναι οριακά επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει σχετικά ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και περιέχει ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας	Η εργασία είναι άριστη, και εμφανίζει σημαντική πρωτοτυπία.
Δεν υπάρχει τεκμηριωμένο θεωρητικό πλαίσιο, εφαρμογές και πορίσματα.	Υπάρχει μερικώς τεκμηριωμένο ερευνητικό πλαίσιο και πορίσματα.	Υπάρχει επαρκώς τεκμηριωμένο ερευνητικό πλαίσιο και πορίσματα.	Υπάρχει επαρκώς τεκμηριωμένο ερευνητικό πλαίσιο και πορίσματα.	Υπάρχει πλήρως τεκμηριωμένο ερευνητικό πλαίσιο και πορίσματα.
Δεν τηρούνται οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας. Το κείμενο δεν πληροί κανένα ακαδημαϊκό πρότυπο.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται πλημμελώς. Η μεθοδολογία της και η δομή της είναι στοιχειώδεις. Το κείμενο πληροί εν μέρει τα ακαδημαϊκά πρότυπα και κανόνες.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται επαρκώς. Το κείμενο πληροί τα ακαδημαϊκά πρότυπα και κανόνες.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται επαρκώς. Το κείμενο πληροί τα ακαδημαϊκά πρότυπα και κανόνες.	Οι προδιαγραφές (μορφοποίησης, εμφάνισης) μιας επιστημονικής εργασίας τηρούνται πλήρως. Το κείμενο πληροί τα ακαδημαϊκά πρότυπα και κανόνες.



<50	50-69	70-79	80-89	90-100
Η εργασία δεν πληροί τις προδιαγραφές για μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών	Η εργασία είναι οριακά επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει σχετικά ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι επαρκής για Μ.Δ.Ε., παρουσιάζει ικανοποιητική δομή και μεθοδολογία.	Η εργασία είναι άρτια επιστημονικά και περιέχει ευδιάκριτα στοιχεία πρωτοτυπίας	Η εργασία είναι αρίστη, και εμφανίζει σημαντική πρωτοτυπία.
Ο χειρισμός της γλώσσας παρουσιάζει σοβαρά σφάλματα και το ύφος σημαντικές αδυναμίες.	Ο χειρισμός της γλώσσας παρουσιάζει σφάλματα και αβλεψίες. Το ύφος θα έχρηζε βελτίωσης.	Ο χειρισμός της γλώσσας δεν παρουσιάζει σοβαρά σφάλματα. Το ύφος είναι αποδεκτό.	Ο χειρισμός της γλώσσας είναι άρτιος.	Ο χειρισμός της γλώσσας είναι άριστος.
Η Μ.Δ.Ε. δεν μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης μόνο μετά από σημαντικές τροποποιήσεις.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης αφού προηγηθούν κάποιες ήσσονες τροποποιήσεις.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.	Η Μ.Δ.Ε. μπορεί να συνεχίσει στη διαδικασία προφορικής αξιολόγησης.

3.2. Αξιολόγηση Προφορικής Υποστήριξης



0-25	26-50	51-75	76-100
Η παρουσίαση ήταν πλημμελής και δυσνόητη.	Η παρουσίαση ήταν επαρκής.	Η παρουσίαση ήταν άρτια.	Η παρουσίαση ήταν άριστη.
Ο / Η Μ.Φ. δεν είχε προετοιμαστεί καταλλήλως. Το οπτικοακουστικό υλικό ήταν πενιχρό, χαμηλής ποιότητας, δυσνόητο, ανοργάνωτο και εμπεριείχε σημαντικά σφάλματα. Δεν παρουσιάστηκαν πορίσματα έρευνας.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί μερικώς. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε πλημμελώς το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν μέτρια οργανωμένο και όχι πάντα καλής ποιότητας. Παρουσιάστηκαν μερικώς τεκμηριωμένα τα πορίσματα της έρευνας.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί ικανοποιητικά. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε επαρκώς το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν ικανοποιητικά οργανωμένο και αποδεκτό ως προς την ποιότητα. Παρουσιάστηκαν επαρκώς τεκμηριωμένα τα πορίσματα της έρευνας.	Ο / Η Μ.Φ. είχε προετοιμαστεί άριστα. Το οπτικοακουστικό υλικό υποστήριζε πλήρως το περιεχόμενο της εργασίας, ήταν υψηλής ποιότητας, πρωτότυπο, άριστα οργανωμένο και προϊόν επιμελούς έρευνας. Παρουσιάστηκαν άριστα τεκμηριωμένα τα πορίσματα της έρευνας.
Ο / Η Μ.Φ. δεν σεβάστηκε τον χρόνο.	Ο χρόνος τηρήθηκε πλημμελώς.	Ο χρόνος τηρήθηκε στο ακέραιο.	Ο χρόνος τηρήθηκε στο ακέραιο.
Ο / Η Μ.Φ. δεν ανταποκρίθηκε ικανοποιητικά στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε επαρκώς στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε ικανοποιητικά στη συζήτηση που ακολούθησε.	Ο / Η Μ.Φ. ανταποκρίθηκε άριστα στη συζήτηση που ακολούθησε.